

# Antonia Sarcina \*1963

## bei/at Certosa

*Verlag für Komponistinnen / Publisher for women composers*



© Antonia Sarcina





© Antonia Sarcina 1996  
 Opera theatre of Rio de Janeiro  
 Antonia Sarcina while is conducting the  
 Firemen Band of Rio de Janeiro

Antonia Sarcina wurde am 23. März 1963 in Triest geboren. Ihr Vater war Beamter in der italienischen Armee und ihre Mutter war Lehrerin. Sie wuchs mit einem Bruder und einer Schwester auf. Früh erhielt sie Musikunterricht und im Alter von 10 Jahren begann sie zu komponieren. Später, während ihres Schulmusikstudiums in Rom, hatte sie Klavierunterricht bei V. Vitale, Komposition bei Teresa Procaccini und Dirigieren bei I. Aprea Mussin. Anschließend startete sie eine Karriere als Pianistin und unterrichtete an verschiedenen Konservatorien in Italien. Die Werkliste von Antonia Sarcina umfasst Solokompositionen, Kammermusikwerke, Orchester- und Chorwerke. Antonia Sarcina ist verheiratet und lebt mit ihrem Mann und ihrem Sohn Alessio in Rom, wo sie an einer Musikschule unterrichtet.

*Antonia Sarcina was born in Trieste in 1963. She studied in Rome where she obtained her diplomas in piano, composition, band orchestration and orchestra conducting. At the age of ten years she began to write and play her own music during her concerts. Her catalogue of works includes: chamber music, symphonic pieces, bandistic works, church music, didactic music, pieces for the theatre, lyric operas, transcriptions for band. Her works won prizes in important national and international composer's competitions. Important societies as Orchestra of Carlo Felice opera*

*Foundation in Genova, Donne in musica Foundation, Certamen Vaticanum etc. have called her to write music for them. She has conducted specially the military bands such as Carabinieri band, Guard Finance Band in Italy, Army band, Firemen band in Brasil, Welsh Guard band in United Kingdom. Her name stays into a lot of web sites. Her music is published by Bioritmo (Rome), Pagano (Naples), Berben (Ancona), ISNP (Reggio Calabria), Eurarte (Varenna), Sconfinate (Brescia), Glissato (Lecce), Allemanda (Arezzo), Certosa Verlag (Germany). Some her works are recorded on CD by Pagano, Bioritmo, Eurarte, M.A.P. Her works are in many archives and libraries in Germany, Italy, Switzerland, America. She took part as member of jury in many national competitions. She is the first and only italian woman-conductor to have conducted the military bands in Italy. She has been full professor of band orchestration and band conducting at the N. Rota high music school in Monopoli (Bari) on 2001 since 2002, then on 2002 to 2007 at S. Pietro a Majella in Naples, on 2007 to 2010 at S. Cecilia in Rome. Now she teaches orchestration and band conducting at L. Refice in Frosinone, at south from Rome. She has founded the 'L. Refice' wind symphony orchestra which she is conducting. On 2011 she is invited by the Music Academy in Maastricht (Netherlands) for a masterclass about Italian bandistic original works. She has received, on October 2012, the nomination of Conductor ad Honorem of the Bagnara Calabria wind orchestra where she has been to teach the orchestra conducting technique.*



© Antona Sarcina

## **Klavier/piano**

### **Sonatina**

CV Sa6

ISMN: 979-0-50224-111-7

Erstausgabe/*first edition*

Der erste Satz erinnert an Cembalomusik, der zweite Satz ist sehr impressionistisch und der dritte Satz ist von Bela Bartok inspiriert.

*The first movement is reminiscent of harpsichord music second movement is very impressionistic and the third movement is inspired by Bela Bartok.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 2-3

Dauer/*duration*: ca. 7'

Preis/*price*: 16,00 €

### **Romantic Sonata**

CV Sa7

ISMN: 979-0-50224-112-4

Erstausgabe/*first edition*

Der erste Teil in Sonatenhauptsatzform erinnert an Chopin, der kurze zweite Satz erinnert an Brahms'sche Intermezzi und der schnelle dritte Satz ist von der Klaviermusik am Anfang des 20. Jahrhunderts inspiriert.

*The first part in sonata form is reminiscent of Chopin, the short second movement is reminiscent of Brahms' intermezzi and the fast third movement is from the piano music at the beginning of the 20th century inspired.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 10'

Preis/*price*: 16,00 €

### **Christmas' Night**

Certosa Verlag Sa10Sab2

ISMN: 979-050224-353-1

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 2 ,Weihnachtsgeschichten für Klavier'

in: *Anthology 2 ,Christmas Tales for Piano'*

### **Getsemani**

CV Sa17

ISMN: 979-0-50224-568-9

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

,Getsemani' beschreibt die Stunden Jesus im Garten Getsemani bis zu seiner Verhaftung.

*'Gethsemane' describes the hours Jesus spent in the Garden of Gethsemane until his arrest.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 4

Dauer/*duration*: 4'10''

Preis/*price*: 11,50 €

## **Klavier vierhändig/ piano four hands**

### **Three short themes for little hands**

CV Sa2

ISMN: 979-0-50224-107-0

Erstausgabe/*first edition*

- *Marsch*

- *Walzer*

- *Tango*

Es war eines der Pflichtstücke für den Klavierwettbewerb ,Kleine Hände P. Squartini' und wurde Gewinner dieses Wettbewerbs.

*It was one of the compulsory pieces for the piano competition 'Kleine Hände P. Squartini' and won this competition.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 5'

Preis/*price*: 14,00 €



### **Tango**

CV Sa2/2Sab12

ISMN: 9790-50224-473-6

Erstausgabe/*First edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 12 ,Vierhändige Stücke von Komponistinnen

*in: Anthology 12 ,Four-handed pieces by female composers‘*

## **Zwei Klaviere/two pianos**

### **Jazzando**

CV Sa1

ISMN: 979-0-50224-106-3

Erstausgabe/*first edition*

Jazzharmonik, enge motivische Verknüpfungen sowie eine gelegentlich kontrapunktisch dicht konzipierte Satzanlage kennzeichnen dieses effektvolle Werk.

*This effective work is characterized by jazz harmony, close motivic links and an occasionally densely conceived contrapuntal structure.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 3‘

Preis/*price*: 13,00 €

## **Cembalo/harpsichord**

### **Preludio**

CV Sa5

ISMN: 979-0-50224-110-0

Erstausgabe/*first edition*

Ein thematisch zwischen zwei Händen geteiltes Cembalostück, mit fortlaufenden Änderungen von Tempo und Manualen, inspiriert von der Cembalomusik J. S. Bachs.

*A harpsichord piece thematically divided between two hands, with continuous changes of tempo and manuals, inspired by the harpsichord music of J. S. Bach*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 3‘

Preis/*price*: 12,00 €

### **Invenzione**

CV Sa12

ISMN: 979-0-50224-495-8

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

thematisch zwischen zwei Händen geteiltes Cembalo-Stück, mit fortlaufenden Änderungen von Tempo und Manualen,

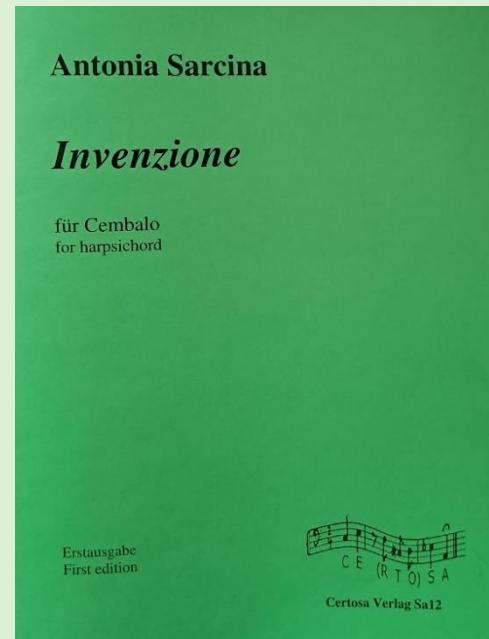
inspiriert von der Cembalomusik J. S. Bachs.

*Harpsichord piece divided thematically between two hands, with continuous changes in tempo and manuals, inspired by the harpsichord music of J. S. Bach.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3-4

Dauer/*duration*: ca. 2‘

Preis/*price*: 11,00 €



## **Orgel/organ**

### **Cenacolo vinciano**

CV Sa8

ISMN: 979-0-50224-244-2

Erstausgabe/*first edition*

Das Werk wurde durch die Entdeckung des Musicologen Giovanni Maria Pala angeregt, der in Leonardo da Vincis Gemälde Das letzte Abendmahl eine versteckte musikalische Notierung aufgedeckt hat.

*The work was inspired by the discovery of the musicologist Giovanni Maria Pala, who revealed a hidden musical notation in Leonardo da Vinci's painting The Last Supper.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3-4

Dauer/*duration*: ca. 5‘

Preis/*price*: 10,50 €



### ***In Sancti Antonimi Honorem***

CV Sa9

ISMN: 979-0-50224-246-6

Erstausgabe/*first edition*

Das Werk enthält zwei bekannte Themen:  
Eins in gregorianischer Art und das Andere  
in der Art eines typischen Volksliedes.

*The work was inspired by the discovery of  
the musicologist Giovanni Maria Pala,  
who revealed a hidden musical notation in  
Leonardo da Vinci's painting The Last  
Supper.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 4

Dauer/*duration*: ca. 8'

Preis/*price*: 16,00 €

### ***Choralvorspiele***

- *Holz auf Jesu Schulter*
- *O Herr, nimm unsre Schuld*
- *O Mensch, beweine deine Sünde groß*

CVSa13, 14, 15 COB

ISMN: 979-0-50224-498-9

Erstausgabe/*First edition*

(Gisbert Wüst)

in: **CertosaOrgelBüchlein**



### ***Le campane di Natale***

Certosa Verlag Sa24

ISMN: 979-0-50224-566-5

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

„Christmas 'Bells' wurden 2001  
geschrieben, inspiriert von einem  
anonymen französischen Thema aus dem  
17. Jahrhundert, es ist in Themenform mit  
6 Variationen geschrieben. Das  
Hauptthema ist in G-Dur, sehr einfach und  
melodisch.

*„Christmas Bells“ was written in 2001,  
taking inspiration from anonymous  
French theme from the 17th century, it is  
written in theme form with 6 variations.  
The principal theme is in G Major, very  
simple and melodic.*

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: 5'40''

Preis: 14,50 €

### ***Orgel vierhändig/organ four hands***

#### ***A prayer for the peace***

Certosa Verlag Sa22

ISMN: 979-0-50224-540-5

(Isolde Weiermüller-Backes)

Erstausgabe/*first edition*

Das Orgelstück „A prayer for the peace“  
entstand 2024 im tonal-modalen Stil und  
ist als Gebet ohne Text konzipiert. Ein  
einfacher Aufruf zum Frieden unter den  
Völkern, zum Frieden in den Herzen jedes  
Menschen.

*The organ piece "A prayer for the peace"  
by Antonia Sarcina, was written in 2024 in  
tonal-modal style, and was conceived just  
as prayer without lyrics. A simple  
invocation to peace among peoples, to  
peace in the hearts of every man.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3-4

Dauer/*duration*: 4'

Preis/*price*: 18,50 €

## **Violoncello und Orgel/cello and organ**

**Ancient Pavane** f. Org u. Fl  
CV Sa11

ISMN: 979-0-50224-410-1

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

Auf dem Thema 'Pavana' von W. Byrd.

*On the theme 'Pavana' by W. Byrd.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 4

Dauer/*duration*: 6'

Preis/*price*: 17,00 €

**Preghiera** f. Vc und Org

Certosa Verlag Sa20

ISMN: 979-0-50224-544-3

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

Das Werk wurde 1994 auf Wunsch meiner

Freundin Angela Palange, italienische

Organistin und Lehrerin, geschrieben. Es

besteht aus einem einzigen Satz.

*The work was written on 1994 on request*

*of my friend Angela Palange, Italian*

*organist and teacher. It is composed by*

*one only movement.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 2'

Preis/*price*: 16,50 €

## **Flöte und andere Instrumente/flute and other instruments**

**Metarmofosi** f. Fl u. Kl

CV S3

ISMN: 979-0-50224-108-7

Erstausgabe/*first edition*

In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form.

Das Stück ist aus der Improvisation

geboren.

*Written in the atonal style in the 1980s.*

*Without a specific shape. The piece is born out of improvisation.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 2'

Preis/*price*: 14,00 €

**Militaria** f. Fl u. Hrf

Certosa Verlag Sa19

ISMN: 979-0-50224-613-6

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

Das kurze Stück wurde 1994 inspiriert von a geschrieben

Militärmarsch. Es ist ein junges Werk, fast ein musikalischer Eindruck

*The short piece was written on 1994*

*inspired by a military march. It is a young work, almost a musical impression.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: ca. 2'

Preis/*price*: 15,50 €

**Dialogo** f. Fl u. Vc

Certosa Verlag Sa4

ISMN: 979-0-50224-109-4

Erstausgabe/*first edition*

In den achtziger Jahren im atonalen Stil

geschrieben. Ohne bestimmte Form.

Das Stück ist aus der Improvisation

geboren.

*Written in atonal style. Without a specific*

*shape. The piece is born from*

*Improvisation.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 2-3

Dauer/*duration*: ca. 4'

Preis/*price*: 13,50 €

## **Trio/trio**

**Elegia** f. Fl, Ob, Fg

Certosa Verlag Sa18

ISMN: 979-0-50224-569-6

Erstausgabe/*first edition*

(Isolde Weiermüller-Backes)

Elegia wurde 1985 geschrieben und besteht

aus nur einem Thema, das sich in jedem

Abschnitt des Stückes ändert.

*Elegia was written on 1985 and it is*

*composed by only one theme that has changed in each section of the piece.*

Schwierigkeitsgrad/*level of difficulty*: 3

Dauer/*duration*: 1'15''

Preis/price: 19,50 €

## Mehrere Saxophone/several saxophones

**Four steps** f. 4 Sax  
Certosa Verlag Sa17  
ISMN: 979-0-50224-615-0  
Erstausgabe/first edition  
(Isolde Weiermüller-Backes)  
„Four Steps“ aus dem Jahr 2004 basiert auf 4 Episoden. In der ersten Folge wird das Sopransaxophon hervorgehoben, in der zweiten das Altsaxophon, in der dritten das Tenorsaxophon und in der vierten das Baritonsaxophon. Das Stück hebt so die Klangfarben und Charakteristika sowohl der einzelnen Instrumente als auch des gesamten Saxophonquartetts hervor.  
“Four Steps” from 2004 is based on 4 episodes. The first episode highlights the soprano saxophone, the second the alto saxophone, the third the tenor saxophone and the fourth the baritone saxophone. The piece thus highlights the timbres and characteristics of both the individual instruments and the entire saxophone quartet.

Schwierigkeitsgrad/level of difficulty: 4

Dauer/duration: ca. 3‘

Preis/price: 24,00 €

### Four steps bei/by Youtube

[https://www.youtube.com/watch?si=BKt1gJacczrgoY8q&fbclid=IwAR319dX24\\_ywMoDAFwOqdIoLPoWnwHINSCFnv7PhdSX6P8VZm9vxaeWBn4&v=9DU7IYPjXP4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?si=BKt1gJacczrgoY8q&fbclid=IwAR319dX24_ywMoDAFwOqdIoLPoWnwHINSCFnv7PhdSX6P8VZm9vxaeWBn4&v=9DU7IYPjXP4&feature=youtu.be)

## Tuba und Klavier/tuba and piano

### Sonata

Certosa Verlag Sa16  
ISMN: 979-0-50224-591-7  
Erstausgabe/first edition  
(Isolde Weiermüller-Backes)  
„Tubasonate“ wurde 2013 geschrieben und Luigi Izzo, Tuba-Professor an der italienischen Musikakademie, gewidmet.

Die Sonate ist dreigeteilt - Allegro spiritoso, Come una Sarabanda und Allegro. Diese Sonate ist mein Beitrag zur Verbreitung des Basstuba-Repertoirs.  
“Tubasonata” was written in 2013 and dedicated to Luigi Izzo, tuba professor at the Italian Academy of Music. The sonata is in three parts - Allegro spiritoso, Come una Sarabanda and Allegro. This sonata is my contribution to the dissemination of the bass tuba repertoire (Antonia Sarcina).  
Schwierigkeitsgrad/level of difficulty: 4  
Dauer/duration: 3’42’’

Preis/price: 19,50 €



## Quartett/quartet

**Kleines Quartett** f. Fl, Vl, Va u. Vc

Certosa Verlag Sa21

ISMN: 979-0-50224-617-4

Erstausgabe/first edition

(Isolde Weiermüller-Backes)

Das ‚Kleine Quartett‘ wurde 1984 geschrieben, es ist ein junges Werk und ist inspiriert von den klassischen Quartetten Mozarts.

‘Quartet was written on 1984, it is a young work and was inspired by Mozart classical quartets.

Schwierigkeitsgrad/level of difficulty: 2-3

Dauer/duration: ca. 4‘

Preis/price: 32,50 €



© Antona Sarcina

**Redaktionsschluß: April 2025**



Certosa Verlag  
Isolde Weiermüller-Backes  
Dr. Dieter M. Backes  
Schloßhöhe 5  
66871 Körborn  
[www.certosaverlag.de](http://www.certosaverlag.de)