

Ausbaumöglichkeiten für Fortgeschrittene: Die *Andalusische Kadenz* in enger und weiter Lage

Bis jetzt hast du mit den zwei Tönen in der linken Hand den unteren Teil der Dreiklänge a-Moll, G-Dur und F-Dur gespielt.

Vielleicht kannst du jetzt schon den ganzen Dreiklang spielen und einen weiteren hinzunehmen: e-Moll oder als Variante E-Dur.

Enge Lage

a-Moll	G-Dur	F-Dur	e-Moll oder E-Dur
--------	-------	-------	-------------------

Weite Lage

Wenn du den Dreiklang in weiter Lage spielst (Grund- und Quintton eine Oktave tiefer), entsteht ein Bassregister, was das Klangspektrum enorm erweitert.

(nicht notengetreu abspielen)

Dank des Pedals musst du die Töne der linken Hand nicht mit den Fingern halten.
Wenn dir die Melodie zu sehr im Pedalklang verschwimmt, spiele sie in höheren Lagen.

(Siehe/Höre auch die CD: Keith Jarrett, *The Köln Concert*, Rubato-Stelle nach dem ersten Thema.)