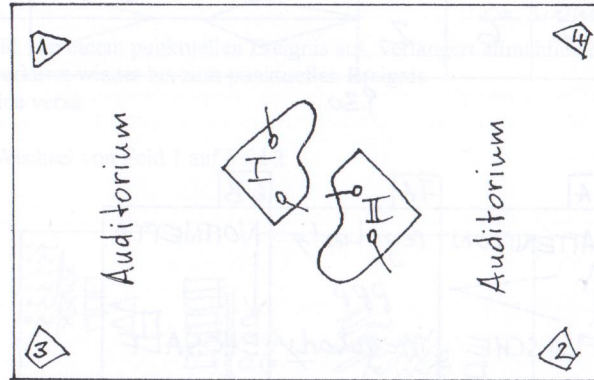


Das Stück ist aus 9 Feldern gebaut, die laut Anweisungen individuell auszuarbeiten sind.
Eine Ausnahme bildet das Feld 8, welches genau ausnotiert ist.
Das Stück ist mit Stoppuhr zu spielen, die angegebenen Zeiten geben Richtwerte an, sind ungefähr und nicht strikt einzuhalten.

Im Fall einer Aufführung empfehle ich, die Klaviere mit je zwei Mikrofonen abzuhören, vor allem, wenn viel im Inneren der Instrumente gespielt wird (eventuell beide Deckel der Klaviere abnehmen). Eine Belegung über 4 Lautsprecher ergibt ein klangliche Ausgewogenheit, folgende schematische Aufstellung als Vorschlag:



Klavier I auf Lautsprecher 1 / 2
Klavier II auf Lautsprecher 3 / 4