

Certosa Verlag 2017/18

# Gesamtverzeichnis Complete Catalog



Verlag

Redaktionsschluss: November 2016  
Compiled: November 2016

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten  
Errors excepted

Besuchen sie uns im Internet  
Visit us on the Internet at

**[www.certosaverlag.de](http://www.certosaverlag.de)**

Isolde Weiermüller-Backes  
Dr. Dieter M. Backes  
Schloßhöhe 5  
66871 Körborn  
Tel: ++49 (0) 6381 / 9958401  
Email: [isolde.weiermueller-backes@gmx.de](mailto:isolde.weiermueller-backes@gmx.de)  
Email: [d.m.backes@t-online.de](mailto:d.m.backes@t-online.de)

# Inhaltsverzeichnis

<b>Soloinstrumente</b>	Seite		Seite
<b>Klavier</b>		<b>Violoncello</b>	
Klavier zweihändig	3	Violoncello solo	43
Klavier vierhändig	27	Violoncello und Klavier	44
Klavier achthändig	27	Violoncello und andere	46
Zwei Klaviere vierhändig	27	Instrumente	
Klavier(e) und andere	30	<b>Kontrabass</b>	
Instrumente		Kontrabass solo	46
<b>Cembalo</b>		Kontrabass und andere	46
Cembalo solo	31	Instrumente	
Cembalo und andere	32	<b>Blockflöte</b>	
Instrumente		Blockflöte solo	47
<b>Orgel</b>		Mehrere Blockflöten	47
Orgel solo	32	Blockflöte und andere	47
Orgel und andere	35	Instrumente	
Instrumente		<b>Piccoloflöte</b>	
<b>Akkordeon</b>		Piccoloflöte solo	47
Mehrere Akkordeons	35	Piccoloflöte und andere	47
Instrumente		Instrumente	
<b>Gitarre</b>		<b>Querflöte</b>	
Gitarre solo	35	Querflöte solo	47
Gitarre und andere	36	Mehrere Querflöten	48
Instrumente		Querflöte und Klavier	49
<b>Harfe</b>		Querflöte und andere	51
Harfe solo	36	Instrumente	
Mehrere Harfen	37	<b>Oboe</b>	
Harfe und andere instrumente	37	Oboe und andere	52
Instrumente		Instrumente	
<b>Violine</b>		<b>Klarinette</b>	
Violine solo	38	Klarinette solo	53
Violine und Klavier	39	Klarinette und Klavier	53
Zwei Violinen und Klavier	42	Klarinette und andere Instrumente	53
Violine und andere	42	<b>Fagott</b>	
Instrumente		Fagott und Klavier	54
<b>Viola</b>		Fagott und andere Instrumente	54
Viola solo	42		
Viola und Klavier	43		
Viola und andere	43		
Instrumente			

	Seite		Seite
<b>Saxophon</b>		<b>Gesang</b>	
Saxophon und andere Instrumente	55	<b>Sologesang</b>	
<b>Horn</b>		Sing- oder Sprechstimme und Klavier	61
Horn solo	55	Sing- oder Sprechstimme und andere Instrumente	66
Horn und Klavier	55	Zwei Gesangsstimmen und Klavier	68
Horn und andere Instrumente	56	<b>Chormusik</b>	
<b>Trompete</b>		Chor a cappella	68
Trompete und Klavier	56	Chor, Sologesang und Klavier	68
Mehrere Trompeten	56	Chor und andere Instrumente	69
<b>Percussion</b>		Chor, Sologesang und andere Instrumente	69
Schlagwerk und andere Instrumente	56	<b>Orchestermusik</b>	
<b>Kammermusik</b>		<b>Kammerensemble</b>	70
<b>Trio-Besetzungen</b>		<b>Sinfonische Besetzung</b>	70
Streichtrio	57	<b>Solokonzert</b>	71
Holzbläsertrio	57	<b>Pädagogik-Reihe</b>	72
Klaviertrio	57	<b>Sammelbände</b>	73
Gemischte	59	<b>Autorinnenverzeichnis</b>	74
Trio-Besetzung			
<b>Quartett-Besetzungen</b>			
Streichquartett	59		
Blechbläserquartett	59		
Klavierquartett	60		
Gemischte	60		
Quartett-Besetzung			
<b>Quintett-Besetzungen</b>			
Streichquintett	60		
Klavierquintett	61		

## Soloinstrumente

### Klavier

#### Klavier zweihändig

##### Adaiewsky, Ella (1846-1926)

###### *Sarabande f-Moll / Gavotte c-Moll*

Certosa Verlag Ady2Sab1  
 ISMN: 979-0-50224-227-5  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*,  
 S. 17-23

##### Agudelo, Graciela (\*1945)

###### *Siete piezas latinas*

Certosa Verlag Agu1  
 ISMN: 979-0-50224-290-9  
 Erstausgabe  
 Lieder ohne Worte – deren melodische,  
 melancholische Sprache mit synkopierten  
 Rhythmen an Cole Porter erinnern  
 (Graciela Agudelo).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 11'  
 Preis: 14,50 €

###### *Arrullo*

Certosa Verlag Agu4Sab2  
 ISMN: 979-0-50224-353-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 in: Sammelband 2 [S. 73], *Weihnachtsgeschichten*,  
 S. 13

###### *Juegos al piano*

Certosa Verlag Agu2  
 ISMN: 979-0-50224-305-0  
 Erstausgabe  
 'Juegos al piano' ist eine Sammlung von 15 kurzen  
 Stücken, für die Kleinen zum Zuhören und für  
 ältere SchülerInnen, die diese Stücke spielen  
 möchten. In beiden Fällen ist der spielerische  
 Gesichtspunkt und das pädagogische Miteinander  
 verbunden (Graciela Agudelo).  
 Illustriert von Dagmar Friedrich.  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 15'  
 Preis: 11,00 €

##### Alexander, Leni (1924-2005)

###### *El Circo. Suite enfantine*

Certosa Verlag Alexal  
 ISMN: 979-0-50224-327-2  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 11 kurze, kindgemäß und fantasievoll angelegte  
 ‚Zirkusbilder‘, deren Anfangs- (‘Eintritt der  
 Artisten’) und Schlusssatz (‘Der Zirkus ist aus’)  
 motivisch eng verknüpft sind.  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 12,50 €

##### Andrée, Elfrida (1841-1929)

###### *Tonbilder op. 4*

Certosa Verlag And1  
 ISMN: 979-0-50224-276-3  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Die 3 ‚Tonbilder‘ der schwedischen Organistin  
 und Komponistin Elfrida Andree, entstanden im  
 Jahre 1872, verbinden ‚nordische Idiomatik‘ mit  
 spätromantischer Gestaltungstechnik.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 12,50 €

##### Angelescu, Veronica (\*1981)

###### *Uyulala op. 17*

Certosa Verlag Ang7  
 ISMN: 979-0-50224-284-8  
 Erstausgabe  
 Das Stück beginnt mit ein paar rhythmischen  
 Tonmustern und entwickelt sich dann stark weiter.  
 Nach dem Höhepunkt wird das Werk... rückwärts  
 gespielt, von seinem Höhepunkt zu seinem  
 Anfang, also von seiner mächtig entwickelten  
 Satzstruktur zu seinen einfachen rhythmischen  
 Tonmustern am Kompositionsbeginn (Veronica  
 Angelescu).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 8'  
 Preis: 9,00 €

##### Appeldoorn, Dina (1884-1938)

###### *Notturmo*

Certosa Verlag App1  
 ISMN: 979-0-50224-412-5  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Ausdrucksvolles ‚Nachtstück‘ mit chromatisch  
 stark durchsetzter Klangsprache in variierten

dreiteiliger Form, das – nach ruhigem Beginn sowie zunehmender Dramatik und Dynamik im hemiolisch gebauten ‚Tempo alla marcia‘-Teil – sanft und leise zur lyrischen Anfangsstimmung wieder zurückkehrt.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4‘

Preis: 6,50 €

### **Aulin, Valborg (1860-1928)**

#### ***Miniature***

Certosa Verlag Aul1

ISMN: 979-0-50224-006-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das lyrische Charakterstück in Des-Dur ist in variiert dreiteiliger Liedform und weitgehend achttaktigem Periodenbau angelegt, besitzt – neben einer feinziselierten Melodik – eine subtile Dynamik sowie zahlreiche harmonische Feinheiten (überraschende Dur/Moll-Wechsel, mediantische Rückungen bzw. enharmonische Umdeutungen etc.), wobei es schließlich in einen moll-gefärbten Smorzando-Schluss mündet. Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2‘

Preis: 6,50 €

#### ***Valse élégiaque***

Certosa Verlag Aul2

ISMN: 979-0-50224-268-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Der stimmungsvolle cis-Moll *Walzer* mit seinem lyrischen Des-Dur *Trio* besticht durch seine subtile Dynamik sowie durch seine zahlreichen harmonischen Feinheiten.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5‘

Preis: 7,50 €

#### ***Valse F-Dur op. 8, Nr. 2***

Certosa Verlag Aul3Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 24

### **Auernhammer, Josepha von (1758-1820)**

#### ***6 Variationen über die Arie ‚Der Vogelfänger bin ich ja‘ aus Mozarts Oper ‚Die Zauberflöte‘***

f. Cemb od. Kl

Certosa Verlag Aur1

ISMN: 979-0-50224-441-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Sechs exzellente Figuralvariationen der bekannten Mozart-Klavierschülerin, die dieser nicht nur als Pianistin sehr geschätzt, sondern der er auch – gleichsam als Beweis und Wertschätzung ihrer musikalischen Kompetenz – die ‚Stichkontrolle‘ der ebenfalls ihr gewidmeten, bei Artaria/Wien in Druck befindlichen *6 Klaviersonaten KV 296* bzw. *KV 376-380* überlassen hat.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10‘

Preis: 9,50 €

### **Backer-Grøndahl, Agathe (1847-1907)**

#### ***Huldreslaat. Norwegische Tanz-Caprice***

Certosa Verlag B-G1

ISMN: 979-0-50224-007-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Exzellentes Charakterstück in spätromantischer Klangsprache und ‚norwegischem Idiom‘, jedem ‚Lyrischen Stück‘ von Edward Grieg ebenbürtig.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 2‘

Preis: 6,50 €

#### ***Menuett F-Dur* o. op.**

Certosa Verlag B-G2Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 28

#### ***Caprice***

Certosa Verlag B-G4

ISMN: 979-0-50224-282-4

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Spritzig-melancholisches Tonbild in g-Moll, dessen ‚norwegischer Ton‘ nur im dynamisch reduzierten G-Dur-Mittelteil eine mehr oder minder ‚geheimnisvolle Aufhellung‘ erfährt, wobei die meist nur durch ein gleichbleibendes Rhythmusmotiv geprägte Kompositionsstruktur – sieht man von der virtuos-effektvollen Coda einmal ab – stark an ähnliche Behandlungsweisen bei Felix Mendelssohn-Bartholdy – erinnert.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2‘

Preis: 5,00 €

### **Baroni-Cavalcabò, Julie von (1813-1887)**

#### ***La Chasse***

Certosa Verlag B-C1

ISMN: 979-0-50224-009-7

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das etüdenhafte und virtuose Klavierstück war der Beitrag der Komponistin für das Album *Huldigung der Tonsetzer für Kaiserin Elisabeth* zu deren Vermählung am 25. April 1854.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

### **Barraine, Elsa (1910-1999)**

#### ***Hommage à Paul Dukas***

Certosa Verlag Bar1

ISMN: 979-0-50224-010-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das 1936 – zum Gedenken an Paul Dukas – in variiert dreiteiliger Form komponierte Stück besticht durch einen hell-schwebenden Ausdruck am leisen Beginn, eine zunehmende Dramatik im dynamisch gesteigerten Tremolo-Mittelteil sowie einen ruhig-ausfließenden Stimmungscharakter im abschließenden *perdendosi*-Teil.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

### **Berendsen-Nathan, Mathilde (1857-1926)**

#### ***Drei melodische Klavierstücke op. 15***

Certosa Verlag B-N1

ISMN: 979-0-50224-392-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die *Drei melodischen Klavierstücke op. 15* (1. Heft) von Mathilde Berendsen-Nathan bestechen nicht nur durch ihre klare formale Anlage (variierte Dreiteiligkeit mit weitgehend achttaktigem Periodenbau und mehr oder minder ausgebauter Coda) bzw. ihre effektvolle, meist tänzerisch geprägte Rhythmik, sondern zeichnen sich daneben – bei behutsamer Chromatisierung der oft weitangelegten melodischen Linien sowie permanenter Moll/Dur-Harmoniewechsel – auch durch einen eigenständigen, oft melancholisch-sehnsuchtsvollen sowie spezifisch ‚nordischen Ton‘ aus.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 7'

Preis: 10,50 €

#### ***Studie op. 1/2***

Certosa Verlag B-N2Sab6

ISMN: 979-0-50224-237-4

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 6 [S.73], *Leichte Etüden für Klavier*, S. 8-9

### **Bianchera, Silvia (\*1943)**

#### ***D'Eco***

Certosa Verlag Bian1

ISMN: 979-0-50224-366-1

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*D'Eco* (‚Preludio‘ und ‚Toccata‘) ist eine Klavierkomposition in moderner Klangsprache, die, in nostalgischer Weise, der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts Tribut zollt (Silvia Bianchera).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

### **Bigot de Morogues, Marie (1786-1820)**

#### ***Andante varié op. 2***

Certosa Verlag Bi1

ISMN: 979-0-50224-011-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die ca. 1805 in Wien entstandene Komposition (der u. a. auch von Beethoven sehr geschätzten Pianistin und Komponistin) besteht weitgehend aus klassisch-traditionellen ‚Figuralvariationen‘ sowie einer überraschenden und auch virtuosens *Caprice*-Coda am dramatisch-effektvollen Ende.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 16,00 €

### **Blahetka, Leopoldine (1809-1885)**

#### ***Six Valses à la Viennoise op. 42***

Certosa Verlag Bla1

ISMN: 979-0-50224-175-9

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

In diesem Zyklus folgt die Reihung der sechs, scheinbar nur lose miteinander verbundenen *Walzer* einem genauen kompositorischen Plan, der – mittels harmonischer, rhythmischer und melodischer Entsprechungen – unübersehbar auf eine enge motivische Verknüpfung hinzielt.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5'

Preis: 11,50 €

#### ***12 Nouvelles Allemandes & Coda op. 8***

Certosa Verlag Bla2

ISMN: 979-0-50224-417-0

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dass Leopoldine Blahetka auch höheren musikalischen Ansprüchen genügen und nicht nur ausschließlich der Unterhaltsamkeit des Zeitgeschmackes huldigen will, dafür stehen diese

,12 Neuen Deutschen Tänze mit Coda‘ in geradezu beispielhafter Weise.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 20‘

Preis: 14,00 €

### **Brandes, Minna (1765-1788)**

#### *Allegro*

Certosa Verlag Bra1

ISMN: 979-0-50224-346-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das *Allegro* in D-Dur – möglicherweise als Eröffnungssatz einer mehrteiligen Sonate geplant – lehnt sich zweifelsohne an die von Joseph Haydn entwickelte ‚Sonatenhauptsatzform‘ an, überzeugt aber daneben durch eine eigenständig-individuelle Klangsprache.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5‘

Preis: 8,00 €

### **Brdlíková, Josefina (1843-1910)**

#### *Frühlingsromanze*

Certosa Verlag Brd11

ISMN: 979-0-50224-308-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die ‚Frühlingsromanze‘ in As-Dur für Klavier von Josefina Brdlíková ist ein ausdrucksstarkes und wirkungsvolles Werk der Spätromantik, komponiert in dreiteilig-variiertem Liedform mit einer leise verklingenden, gleichsam sphärenhaft anmutenden Coda.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 1,30‘

Preis: 5,50 €

#### *Miniatury*

Certosa Verlag Brd13

ISMN: 979-0-50224-449-1

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

11 kurze ‚Miniaturen‘ in spätromantischer Klangsprache mit wechselnder tänzerischer Stimmung (Walzer, Reigen, Volkstanz etc.) oder programmatisch geprägtem Ausdruckscharakter (Erinnerung, Romanze, Dialog, Abschied u. a.).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 15‘

Preis: 14,50 €

### **Brukenthal, Berta von (1846-1908)**

#### *Marche Funèbre*

Certosa Verlag Bkt1

ISMN: 979-0-50224-197-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Der ausdrucksstarke *Marche Funèbre* ist eines von drei überlieferten Klavierwerken der Komponistin Berta von Brukenthal, die vor allem Lieder und Chorwerke geschaffen hat.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 2‘

Preis: 3,50 €

#### *Walzer op. 16 („Die Thalheimer“)*

Certosa Verlag Bkt5

ISMN: 979-0-50224-418-7

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Der Walzerzyklus ‚*Die Thalheimer*‘ besticht nicht nur durch seine klar disponierte formale bzw. harmonische Anlage, seine differenzierte Rhythmik sowie feinziselierte Melodik, sondern vor allem auch durch seine – häufig zwischen freudigem Dur und traurigem Moll – subtil wechselnden Ausdrucksstimmungen, denen oft zudem ein großes Maß an Melancholie anhaftet.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 10‘

Preis: 9,50 €

### **Bruzdowicz-Tittel, Joanna (\*1943)**

#### *16 Tableaux d'une Exposition Salvador Dalí*

Certosa Verlag B-T1

ISMN: 979-0-50224-013-4

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Tonmalerischer, ausdrucksstarker Klavierzyklus mit 16 kurzen Charakterstücken nach Bildern von Salvador Dalí mit folgenden Titeln:

*La tentation de Saint Antoine / Jeune fille d'Ampurdà /*

*Portrait de Paul Eluard / L'enigme du désir /*

*Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une*

*pomme-grenade une seconde avant l'éveil /*

*Le miel est plus doux que la sang /*

*Enfant géopolitique observant la naissance de*

*l'homme nouveau / Nature morte vivante /*

*Persistance de la memoire / Le Sommeil /*

*Christ de Saint Jean de la Croix / Leda Atomica /*

*Girafe en feu / Portrait de Picasso /*

*Torero hallucinogène / La gare de Perpignan*

Schwierigkeitsgrad : 4-5

Dauer: ca. 30‘

Preis: 19,50 €



**Campononico, Beatrice (\*1958)****Zwei Klavierstücke**- *Allegretto*- *De Ja Vu*

Certosa Verlag Camp1

ISMN: 979-0-50224-385-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*Allegretto* ist eine kurze Komposition, angelehnt an den 2. Satz von Beethovens 7. *Symphonie*.*De Ja Vu* ist inspiriert durch das *Notturmo III* („O lieb, so lang du lieben kannst“) von Franz Liszt.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'

Preis: 11,00 €

**Carreño, Teresa (1853-1917)*****Minuetto in stilo antico***

Certosa Verlag CarlSab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 32**Catalán, Teresa (\*1951)*****Five on Five***

Certosa Verlag Ca1

ISMN: 979-0-50224-017-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ausgangspunkt des fünfteiligen Zyklus sind 5 verschiedene Töne, die in immer andersartigen Erscheinungsformen nicht nur einen engen motivischen Zusammenhang vermitteln, sondern zugleich auch ein eindrucksvolles Bild von der schier unerschöpflichen Phantasie dieser großen Komponistin widerspiegeln.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 11,00 €

***Wenn alles geht, nichts geht***

Certosa Verlag Ca2

ISMN: 979-0-50224-018-9

Erstausgabe

*Homenaje a Ramón Barce*, dem

Kompositionslehrer von Teresa Catalán.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 9'

Preis: 13,00 €

***Cuadernos de notas.******(Cuaderno I: Las notas de Maia)***

Certosa Verlag Ca4

ISMN: 979-0-50224-373-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das ‚1. Notenheft‘ mit dem Untertitel

‚Maia's Noten‘, stellt eine Zusammenfassung

kleiner Stücke dar, die als Hilfe für Anfänger

gedacht sind, um diesen den modernen Klang von

‚Neuer Musik‘ näherzubringen.

[Anmerkungen in deutscher, spanischer und englischer Sprache]

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 15'

Preis: 12,50 €

**Chaminade, Cécile (1857-1944)*****Chanson Napolitaine op. 82***

Certosa Verlag Cham1

ISMN: 979-050224-338-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das volkstümlich gefärbte ‚neapolitanische Lied‘ beschwört unüberhörbar den Klang der alten

neapolitanischen – ursprünglich allerdings aus

Apulien stammenden und später dann in der

Gegend um Neapel in stilisierter Nachahmung als

Volkstanz gepflegten – *Tarantella*.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

**Chrétien, Hedwige (1859-1944)*****6 petits préludes récréatifs***

Certosa Verlag Chr1

ISMN: 979-0-50224-415-6

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Melodisch wie auch rhythmisch sehr einfach

angelegte, aber dennoch geschmackvoll und

graziös gearbeitete Miniaturen.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 5'

Preis: 7,50 €

**Vier Klavierstücke**- *Farandole*- *Naiades*- *Qui Vive?*- *Berceuse*

Certosa Verlag Chr3

ISMN: 979-0-50224-390-6

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Diese Sammlung enthält eine kleine Auswahl

stimmungsvoller Charakterstücke der bekannten

französischen Komponistin und Pädagogin, die

alle – von spritziger Rhythmik, melodischem Charme und harmonischer Finesse geprägt – stets dem klassizistisch-spätromantischen Stil verbunden bleiben.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 15‘

Preis: 12,50 €

**Cibbini-Koželuch, Katharina  
(1785-1858)**

***Six Valses op. 6***

Certosa Verlag C-K1

ISMN: 979-0-50224-020-2

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Sechs kleine, aus zwei Reprisen zu je 8 Takten bestehende *Walzer* mit vielen harmonischen Feinheiten, die – vergleichbar mit Schubertschen Walzerfolgen – zwischen Konzert- und Gebrauchsmusik anzusiedeln sind; anzustreben ist dabei eine zyklische Aufführung, damit diese aparten Stücke ihre volle Klangwirkung richtig entfalten können.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 7‘

Preis: 15,00 €

***Introduktion und Polonaise A-Dur op. 8***

Certosa Verlag C-K2

ISMN: 979-0-50224-218-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Effektvolles und dankbares Virtuosenstück, das nach einer langsamen und dramatischen a-Moll ‚Einleitung‘ im folgenden A-Dur Polonaise-Teil – mittels eines von Terzmelodik stark geprägten brillant-kraftvollen Klaviersatzes – jene freudig strahlende, teilweise pathetische Klang- und Ausdruckswirkung erzeugt, die diesem beliebten Genre-Stück im 19. Jahrhunderts oft zu eigen ist.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4‘

Preis: 8,00 €

**Dahl, Emma (1819-1896)**

***Mazurka F-Dur op. 14***

Certosa Verlag Dh1Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

s. Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 36

**De Stella, Fanya (\*1950)**

***Morgengruss***

Certosa Verlag dS1

ISMN: 979-0-50224-180-3

Erstausgabe

*Morgengruss* ist ein lyrisches Intermezzo vom Gefühl der Liebe, Sehnsucht und Geborgenheit inspiriert. Es ist eins meiner Lieblingsstücke – wegen der Einfachheit der Mittel und der Klarheit des Ausdrucks (Fanya de Stella).

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 1‘

Preis: 5,00 €

**Diede zum Fürstenstein, Luise  
(1752-1803)**

***Sonate D-Dur* f. Cemb od. Klavier**

Certosa Verlag DzF1

ISMN: 979-0-59224-304-3

(hrsg. v. Dieter Michael Backes)

Kompositorische Rarität der u. a. von Goethe bzgl. ihres pianistischen Talentes bewunderten Baronin. Nach einem rhythmisch finessenreichen Kopfsatz in zweiteiliger Sonatenhauptsatzform folgt ein anmutiger Tanzsatz (Menuett) mit mollgetrübtem Trio sowie ein spritziges Rondo.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 11‘

Preis: 8,50 €

**Diemer, Emma Lou (\*1927)**

***Seven pieces***

Certosa Verlag Di1

ISMN: 979-0-50224-021-9

Erstausgabe

Die Stücke stellen eine Reihe von unterschiedlichen musikalischen und technischen Anforderungen an Mittelstufen-PianistInnen.

Nach Bewältigung der Noten... sollten die SpielerInnen ihrem musikalischen Spiel freien Lauf lassen... Die Stücke können in beliebiger Reihenfolge gespielt werden. Jedes Stück kann aber auch für sich alleine stehen, oder es kann eine frei gewählte Auswahl von mehreren Stücken – statt allen – zu Gehör gebracht werden (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 14‘

Preis: 15,00 €

***A Waltz for Isolde***

Certosa Verlag Di3

ISMN: 979-0-50224-023-3

Erstausgabe

Der vierteilige, im September 2010 komponierte und Isolde Weiermüller-Backes gewidmete *Walzer* ist gekennzeichnet durch eine subtile Dynamik und Harmonik sowie eine sanft bewegte, am Ende – im klanggewaltigen Oktavengewand mit großer Geste hervortretenden – Melodik.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis : 6,50 €

### **Suite Nr. 1 für Kinder**

Certosa Verlag Di8

ISMN: 979-0-50224-178-0

Erstausgabe

Sie soll Kinder zum Spielen und Zuhören anregen.

Das *Menuett* tritt anmutig und rhythmisch subtil hervor, *Lullaby* erscheint sanft und ruhig und der *Marsch* ist eckig und etwas wunderlich (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

### **Four on a Row**

Certosa Verlag Di9

ISMN: 979-0-50224-194-0

Wiederauflage

Kompositorisches Ziel in den 4 Zwölfstücken ist es, eher konsonante Harmoniestrukturen zu bilden und durch Änderungen der Klang- und Satzstruktur, Dynamik, Metrik und Rhythmik die dodekaphonale Musik interessant und hörbar zu machen (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 4'

Preis: 6,00 €

### **Joy to the World**

Certosa Verlag Di11Sab2

ISMN: 979-050224-353-1

Erstausgabe

(hrsg v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 2 [S. 73], *Weihnachtsgeschichten*, S. 14

### **Emingerová, Kateřina (1856-1934)**

#### ***Polka , Upomínky‘ (,Erinnerung‘) D-Dur***

Certosa Verlag Emg1Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 38

### **Escherich von, Kitty (1855-1916)**

#### ***Praeludium in 70 Takten***

Certosa Verlag vE2

ISMN: 979-0-50224-389-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ein toccatenhaft-dramatischer Hauptgedanken in a-Moll wird von einem lyrischen Seitengedanken in E-Dur kontrastiert, ehe die eigentliche, dabei zunehmend chromatisch gefärbtere Bearbeitung des Chorals „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ folgt, die dann am Ende – beim Zitat von ‚*Hoch soll er leben*‘ – in einer jubelnden Höhepunktsapotheose in A-Dur ‚beglückend‘ endet.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5'

Preis: 9,50 €

### **Faisst, Clara (1872-1948)**

#### ***Zwei Klavierstücke op. 25***

Certosa Verlag Fai1

ISMN: 979-0-50224-032-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Martina Rebmann)

Die beiden Klavierstücke entstanden ca. 1928 und wurden von Clara Faisst im Eigenverlag herausgegeben. Diese Ausgabe orientiert sich an der Erstausgabe.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5'

Preis : 11,00 €

### **Farrenc, Louise (1804-1875)**

#### ***Etüde op. 50/8***

Certosa Verlag Farr1Sab6

ISMN: 979-0-50224-237-4

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 6 [S. 73], *Leichte Etüden für Klavier*, S. 10-11

### **Fernández Vidal, Carme (\*1970)**

#### ***Zwei Klavierstücke***

- *Troballa al Jardí*

- *Sons de dol per Barce*

Certosa Verlag F-V1

ISMN: 979-0-50224-034-9

Erstausgabe

*Troballa* entstand im Auftrag von Pilar Alonso und ist ihr auch gewidmet. Die Premiere fand 2005 im Concert Garden Villa (Menorca) statt.

*Sons de dol per Barce* aus dem Jahr 2009 ist dem Andenken an Ramón Barce gewidmet, an dessen

einjährigem Todestag die Uraufführung erfolgte (Carme Fernández Vidal).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 7'

Preis: 13,00 €

### **Furgeri, Biancamaria (\*1935)**

#### ***Piccolo Valser op. 65***

Certosa Verlag F1

ISMN: 979-0-50224-038-7

Erstausgabe

Ein kleiner *Walzer* für junge PianistInnen in dreiteiliger Liedform mit gesanglicher, überwiegend diatonischer Melodik, geringer Dissonanzanreicherung und ohne tonale Abschlüsse (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'

Preis: 6,50 €

#### ***Quattro momenti musicali***

Certosa Verlag F2

ISMN: 979-0-50224-039-4

Erstausgabe

Jeder der vier Sätze hat seine eigene Struktur. Im ersten Satz (*Contrasto*) wechseln sich Halbtöne, Quarten und Quinten ab. Der zweite Satz (*Canto*) ist frei von jedem metrischen Schema. Der dritte Satz (*Studio in grigio*) besteht hauptsächlich aus Oktaven und gebrochenen Akkorden. Der vierte Satz (*Improvvisazione*) besteht aus plötzlichen Veränderungen von klingenden Tönen und sehr raschen Teilen (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4'

Preis: 9,50 €

#### ***Con slancio ed impedo***

Certosa Verlag F3

ISMN: 979-050224-188-9

Erstausgabe

Das Werk ist atonal, braucht aber keine Serie (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 2'

Preis: 7,00 €

### **Gonzaga, Francisca (1847-1935)**

#### ***Polka de Salão ‚Radiante‘ (‚Strahlend‘) Es-Dur***

Certosa Verlag Goz1Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

s. Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 40

### **Griebel-Wandall, Tekla (1866-1940)**

#### ***10 Volksweisen***

Certosa Verlag G-W1

ISMN: 979-0-50224-384-5

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die 10 kurzen Stücke (nach nordischen Volksweisen) sind sehr leichte und dankbare Anfängerstückchen, die sich im Unterricht besonders gut eignen, um – auf kürzestem Weg – unterschiedlichste Ausdrucksstimmungen mit den KlavierschülerInnen zu erarbeiten.

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 5'

Preis: 8,00 €

### **Hartmann, Emma (1807-1851)**

#### ***Tarantella C-Dur, Nr. 5 / Gallopade C-Dur, Nr. 7***

Certosa Verlag Ha1Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 44

### **Holm, Kristin (\*1965)**

#### ***Fantasia op. 3***

Certosa Verlag Hol1

ISMN: 979-0-50224-193-3

Erstausgabe

Die Struktur von *Fantasia* sind Schallwellen, die schweben, als dynamische Wellen (Kristin Holm).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 6,00 €

### **Holmés, Augusta (1847-1903)**

#### ***Marche des zouaves***

Certosa Verlag Hlm1

ISMN: 979-0-50224-238-1

(hrsg. v. Dieter Michael Backes)

Prachtvoller ‚Marsch der Garden‘ in C-Dur mit 2 anmutigen Trio-Gesangsteilen in F-Dur bzw. As-Dur, wobei das festliche Marschthema am Schluss (mittels Bass-Oktvierungen) nochmals eine effektvolle Steigerung erfährt.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'50''

Preis: 8,50 €

### **Hübner, Caroline (19. Jh.)**

#### ***Polonaise G-Dur, Nr. 1***

Certosa Verlag Hüb1Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 in: Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*,  
 S. 50

### **Izarra, Adina (\*1959)**

#### ***Pequeño Aguinaldo***

Certosa Verlag Iz8Sab2  
 ISMN: 979-0-50224-353-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 in: Sammelband 2, *Weihnachtsgeschichten*, S. 15

### **Jaëll, Marie (1846-1925)**

#### ***La Babillarde***

Certosa Verlag Jaë3  
 ISMN: 979-0-50224-343-2  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Joanna Stepalska-Spix)  
 Obwohl eine der frühesten Kompositionen von Marie Jaëll, komponiert im Jahre 1872, überrascht das zweiteilige Stück mit großer Reife: Es beginnt brav und unschuldig. Doch nach und nach überrascht die Komponistin mit subtilen harmonischen Rückungen und Modulationen sowie einer zunehmend intensiveren rhythmischen Dichte.  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 1'  
 Preis: 5,00 €

### **Jama, Agnes (1911–1993)**

#### ***Sonatina***

Certosa Verlag Jam1  
 ISMN: 979-0-50224-317-3  
 Revidierte Wiederauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Die große musikalische Vielfalt, die dieser *Sonatina* – komponiert 1942 – innewohnt, wird sicherlich auf die musikalische Gestaltung bei den Ausführenden nicht nur anregend wirken, sondern diesen zugleich daneben auch viel Spielfreude vermitteln.  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 8'  
 Preis: 9,50 €

### **Janotha, Natalie (1856-1932)**

#### ***Mazurka***

Certosa Verlag Jth1  
 ISMN: 979-0-50224-447-7  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Satztechnisch feingearbeitetes Genre-Tanzstück, das im 19. Jahrhundert zum festen Bestand der polnischen KomponistInnen gehört hat, hier mit wehmütig-melancholischem g-Moll Hauptteil und singendem B-Dur Trio-Abschnitt – Chopin nahestehend, doch mit eigenständig-individueller Klangsprache.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 5,50 €

### **Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)**

#### ***Breath – Net***

Certosa Verlag J-B11  
 ISMN: 979-0-50224-054-7  
 Erstausgabe  
 Die Komposition ist in Form eines Triptychon geschrieben. Der erste Teil, *Breath*, folgt dem Akt der Atmung. Die Interpreten können es klanglich mit verstärkter Atmung, die auch in der Partitur notiert ist, spielen. Der zweite Teil, *Net*, ist anfangs sehr streng motorisch angelegt, wobei die Figuren sich mehrmals wiederholen; später wird der Musikfluss lebendiger, farbiger, und endet mit einem humoristischen Abschluss (Brina Jež-Brezavšček)  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 8'  
 Preis: 12,50 €

### **Kaprálová, Vítězlava (1915-1940)**

#### ***Zwei Blumenbouquets***

Certosa Verlag Kap1  
 ISMN: 979-0-50224-173-5  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Die *Zwei Blumenbouquets* bilden die frühesten Werke aus Vítězlava Kaprálovás zweijähriger, für die Entwicklung ihrer musikalischen Sprache so bedeutsamen ‚Novák-Periode‘.  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 5,50 €

### **Kerndl, Ella (1863-1940)**

#### ***Zwei Klavierstücke***

- *Scherzino op. 44*

- *Mazurka op. 45*

Certosa Verlag Kdl1  
 ISMN: 979-0-50224-332-6  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes))  
 Anknüpfend an traditionelle Vorbilder zeichnen sich diese beiden – jeweils in dreiteiliger Form

angelegten – spätromantischen ‚Charakterstücke‘ durch eine eigenständig-klangliche Tonsprache und einen tief sinnigen Ausdruckscharakter aus.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 4’  
Preis: 8,50 €

### ***Larghetto op. 15***

Certosa Verlag Kdl3  
ISMN: 979-0-50224-330-2  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Subtile dynamische Nuancierungen, eingängige Gesangsmelodik und eine diffizile Formstruktur sind bezeichnend für dieses spätromantische Charakterstück, dessen forciertes Marschthema im Mittelteil sowie überraschender dramatischer Stimmungsausbruch am Ende ein individuelles kompositorisches Denken nicht verleugnen kann.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 2’  
Preis: 4,50 €

### **Klement, Katharina (\*1963)**

#### ***Schloßstücke***

*6 Stücke für präpariertes Klavier*  
Certosa Verlag Kle4  
ISMN: 979-050224-189-6  
Erstausgabe  
Die Stücke ertasten die Klangmöglichkeiten des Klaviers im Innenraum (Katharina Klement).  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 15’  
Preis: 12,00 €

### **Kodály, Emma (1863-1958)**

#### ***Valses Viennoises***

Certosa Verlag Ko1  
ISMN: 979-0-50224-059-2  
Wiederauflage  
Nach dem 1925 bei Boosey&Hawkes/London erschienenen Erstdruck mit einem Vorwort von Zoltan Kodály.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 10’  
Preis: 13,00 €

### **Kohan de Scher, Celina (\*1931)**

#### ***Tres Miniatures***

Certosa Verlag KdSch1  
ISMN: 979-0-50224-063-9  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Kurze melodische Stücke für Kinder in

behutsam moderner Klangsprache mit kleineren rhythmischen Anforderungen.  
Weitgehend in schlichter Zweistimmigkeit, daher für den Unterricht sehr gut geeignet.  
Schwierigkeitsgrad: 2  
Dauer: ca. 3’  
Preis: 9,50 €

#### ***Toccata***

Certosa Verlag KdSch2  
ISMN: 979-0-50224-064-6  
Erstausgabe  
Eine permanent durchlaufende Bewegung charakterisiert dieses rhythmisch-melodische Stück. Tonal angelegt (Celina Kohan de Scher).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 3’  
Preis: 9,50 €

#### ***Suite* f. Kl od. Cemb**

Certosa Verlag KdSch3  
ISMN: 979-0-50224-065-3  
Erstausgabe  
*Burlesca, Vals melancólico* und *Marcha de las marionetas* sind drei kontrastierende Stücke für Klavier oder Cembalo, die beim Klavier-Examen im Konservatorium in Buenos Aires zu den Pflichtstücken gehören (Celina Kohan de Scher).  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 8’  
Preis: 15,00 €

#### ***Sonata***

Certosa Verlag KdSch4  
ISMN: 979-0-50224-066-0  
Erstausgabe  
*Hommage á George Gershwin* – im Jazz-Stil von George Gershwin geschrieben. Das Werk bekam im Jahre 1978 in Buenos Aires eine kommunale Auszeichnung (Celina Kohan de Scher).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 12’  
Preis: 14,50 €

#### ***Sonata Nr. 2***

Certosa Verlag KdSch5  
ISMN: 979-0-50224-067-7  
Erstausgabe  
Die *Hommage á Manuel de Falla* basiert auf den von ihm in seiner *Fantasia Bética* gebrauchten dissonanten Oktaven (Celina Kohan de Scher).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 16’  
Preis: 14,50 €

#### ***Tango***

Certosa Verlag KdSch6  
ISMN: 979-0-50224-068-4

Erstausgabe  
 (hrsg. v. Leopoldo Lipstein)  
 Der im Jahr 2005 komponierte Tango mit dem  
 Untertitel *Mi Buenos Aires* vermittelt einnehmendes  
 südamerikanisches Flair.  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 1'  
 Preis: 5,00 €

### **Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)**

#### ***Präludium, Passacaglia und Fugato***

Certosa Verlag KvM1  
 ISMN: 979-0-50224-069-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Pianistisch effektvoller und klanggewaltiger,  
 dabei pausenlos ineinander übergehender und  
 motivisch eng miteinander verknüpfter dreiteiliger  
 Zyklus der Bruckner-Schülerin und  
 Mitstudentin von Gustav Mahler am Wiener  
 Konservatorium Mathilde Kralik von  
 Meyrswalden, dessen musikalische Gestaltung  
 mit toccatenartigem *Präludium*, 14, stetig sich  
 steigernde *Passacaglia*-Variationen und einem  
 gewaltigen *Fugato*-Abschluss einen wichtigen  
 Beitrag zur Weiterentwicklung der zyklischen  
 Klavierform im Fin de siècle leistet, wobei die  
 Bandbreite der Ausdrucksskala von mystischer  
 Versunkenheit und religiöser Innerlichkeit bis hin  
 zu heroischer Festlichkeit und hymnischer Ekstase  
 reicht.  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 12'  
 Preis: 16,00 €

#### ***Fünf Klavierstücke***

- *Festmarsch*
- *Träumerei*
- *Liedchen*
- *Intermezzo*
- *Gavotte*

Certosa Verlag KvM3  
 ISMN: 979-0-50224-071-4  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Fünf spätromantische, pianistisch reizvolle Genre-  
 Stücke mit unterschiedlichem – teils pathetisch-  
 heroischen (*Festmarsch*), lyrisch- gesanglichen  
 (*Träumerei / Liedchen*), erregt-drängenden  
 (*Intermezzo*) oder auch tänzerisch-lebhaften  
 (*Gavotte*) – Stimmungsausdruck, von denen der D-  
 Dur *Festmarsch* – komponiert zum Namenstag von  
 Franz Liszt anlässlich seines Besuches im Wiener  
 Konservatorium im Jahre 1878 – von diesem durch  
 einen Kuss auf die Stirn der Komponistin nobilitiert  
 worden ist.

Schwierigkeitsgrad: 4-5  
 Dauer: ca. 18'  
 Preis: 14,50

#### ***Rhapsodie***

Certosa Verlag KvM4  
 Wiederauflage  
 ISMN: 979-0-50224-072-1  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Nach dem 1895 bei Albert Gutmann/Wien  
 erschienenen Erstdruck.  
 Brillantes Virtuosenstück mit geradezu  
 sinfonischem Gewicht, wobei sich der Titel  
 weniger auf die klassizistisch orientierte  
 Sonatenhauptsatzform mit ihrer oft polyphonen  
 Satzstruktur, als vielmehr auf jene, gleichsam  
 improvisatorisch wirkenden rhapsodischen  
 Gebilde bezieht, die durch zahlreiche Takt- und  
 Tempowechsel, dramatische Tremoli und  
 Tonleiterläufe, arpeggierte Akkordkaskaden,  
 flirrende Dreiklangsbrechungen sowie wechselnde  
 Spielvorschriften erzeugt werden.  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 12'  
 Preis: 13,00

#### ***Schubert-Huldigungs-Marsch 1928***

Certosa Verlag KvM9  
 ISMN: 979-0-50224-258-9  
 Kritische Ausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Überraschende harmonische Sekundrückungen,  
 unvermittelte mediantische Ausweichungen,  
 plötzliche Dur/Moll-Wechsel und enharmonischen  
 Umdeutungen, vor allem aber  
 zahlreiche, mehr oder minder deutlich  
 hervortretende Motivanklänge und Reminiszenzen  
 (u. a. T. 1, T. 17-23, T. 34-49,  
 T. 86-92) aus Schubertschen *Märschen* für Klavier  
 4hdg. (u. a. 1. *Militärmarsch* D 733, *Kindermarsch*  
 D 928, 2. *Grande Marche* D 819 und 2. *Marche*  
*characteristique* D 968B) – zeigen deutlich die  
 ‚künstlerische Verneigung‘ der Komponistin vor  
 ihrem großen Vorbild.  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 6'  
 Preis: 9,50 €

#### ***Sonatine***

Certosa Verlag KvM10  
 ISMN: 979-50224-219-0  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Erstausgabe  
 Effektvolles Vortragsstück in – Haydn und  
 Beethoven nahestehender – neo-klassizistischer  
 Tonsprache mit durchsichtiger Klangstruktur,  
 zwei formal äußerst geschlossenen Ecksätzen in  
 gewichtiger Sonatenhauptsatzform sowie einem

ruhig dahinfließenden gesanglichen *Andante* mit subtilem *calando*-Schluss als expressiven und kontrastiven Mittelsatz.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 17'  
Preis: 13,50 €

### **Neues-Wiener-Journal-Walzer-1930**

Certosa Verlag KvM15  
ISMN: 979-0-50224-269-5  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
5-teilige Walzerfolge im spätromantischen Stil mit gewichtiger Einleitung und weitgespannter effektvoller Coda sowie einem markantem B-A-C-H-Motiv im 4. Walzergedanken.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 4'  
Preis: 9,50 €

### **Romanze**

Certosa Verlag KvM16  
ISMN: 979-0-50224-285-5  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Spätromantisch-tiefgründiges Charakterstück mit breitangelegter gesanglicher Melodik nach einem der sog. „Sprüche“ (*Gleichwie im dunklen Grunde...*) von Josef von Eichendorff, das auf rein figurativ Leerlaufendes zugunsten einer mehr polyphonen Durchdringung der Linien verzichtet und damit – gegenüber den damals meist nur unterhaltungsam konzipierten ‚Salon-Romanzen‘ – eine deutlich Aufwertung dieser Gattung als ästhetisch-autonomes Genre erreicht.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 9,50 €

### **Variationen**

#### **über ein Thema von Richard Kralik**

Certosa Verlag KvM  
ISMN: 979-0-50224-363-0  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
27 effektvolle Charaktervariationen nach einem akkordisch breit angelegten 16-taktigen Thema mit Hymnuscharakter des komponierenden Bruders, gespickt mit kontrapunktischen Feinheiten, choralartigen Elementen, mächtigen Klangkaskaden sowie einer zitatereichen Fuge am pianistisch wirkungsvollen ‚Grandioso‘-Schluss.  
Auch die im Autograph stehenden, von der Komponistin später dann aber ‚ausgeschiedenen‘ 33 (von ursprünglich insgesamt 60) *Variationen* sind im Anhang dieser Ausgabe – gleichsam als

Beweis ihrer großen Erfindungskraft – ebenfalls nochmals mitangeführt.  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 30'  
Preis: 20,50  
(in Vorbereitung)

### **Lang, Josephine (1815-1880)**

#### **Fünf Klavierstücke**

- *Zwei Lieder ohne Worte op. 35 (op. 37)*  
- *Elegie auf den Tod Ludwig Uhlands op. 31*  
- *Zwei Charakterstücke op. 32 (op. 33)*  
Certosa Verlag Lag1  
ISMN: 979-0-50224-174-2  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Hochromantische Kompositionen, die dem Typus ‚Charakterstück‘ bzw. ‚Lied ohne Worte‘ zuzurechnen sind. Ausdrucksstark und tief Sinnig.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 17'  
Preis: 19,50 €

### **Langhans-Japha, Louise (1826-1910)**

#### **Zwei Klavierstücke**

- *Romanze As-Dur op. 12*  
- *Caprice g-Moll o. op.*  
Certosa Verlag L-J1  
ISMN: 979-0-50224-333-3  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
2 stimmungs- und effektvolle Charakterstücke mit gesanglicher Melodik, abwechslungsreicher Rhythmik und oftmals chromatisch gefärbter (Chopin nahestehender) Harmonik der u. a. mit Brahms, Robert Schumann und Saint-Saëns befreundeten Clara Schumann-Schülerin.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 9,50 €

### **Le Beau, Luise (1850-1927)**

#### **Form- und Fingerstudien.**

#### **Sechs Fugen für Klavier op. 21**

Certosa Verlag leB1  
ISMN: 979-0-50224-303-6  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Sechs 2- bis 4stimmige ‚Übungen‘ in Fugenform mit durchlaufenden Fingersatzbezeichnungen in allen Stimmen und einer effektvollen und dicht gearbeiteten fis-Moll Doppelfuge am Ende, entstanden von Januar bis Dezember 1878.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5



Dauer: ca. 7'  
Preis: 14,50 €  
(in Vorbereitung)

### **Liebmann, Nanna (1849-1935)**

#### ***Thème Passionné et Variations***

Certosa Verlag L1  
ISMN: 979-0-50224-078-3  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Nach dem 1911 bei W. Hansen/Kopenhagen erschienenen Erstdruck. Obwohl das Stück – aus harmonischer Sicht – ganz auf traditionellen Techniken basiert, so beeindruckt es doch mit einem eigenen ausdrucksstarken Personalstil.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 11'  
Preis: 12,50 €

### **Loudová, Ivana (\*1941)**

#### ***Tango - Music***

Certosa Verlag Lou1  
ISMN: 979-0-50224-181-0  
Erstausgabe  
*Tango-Music* von 1984 ist ein konzertanter Tango, komponiert für Yvar Mikhashoff, nicht zu schwer zu spielen (Ivana Loudová).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: 3'  
Preis: 5,50 €

#### ***Prague Imaginations***

Certosa Verlag Lou3  
ISMN: 979-0-50224-196-4  
Erstausgabe  
Das Werk wurde für die Pianistin Patricia Goodson geschrieben, die sich eine Komposition als ständige Erinnerung an Prag wünschte (Ivana Loudová).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: 12'  
Preis: 14,50 €

### **Mayer, Emilie (1812-1883)**

#### ***Impromptu op. 44***

Certosa Verlag M2  
ISMN: 979-0-50224-081-3  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Romantisches Charakterstück in variiert dreiteiliger Formstruktur mit ausdrucksstarker Klangsprache. Wirkungsvolles Vortragsstück.

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 8,50 €

#### ***Sechs Stücke für Kinder op. 48***

Certosa Verlag M3  
ISMN: 979-050224-191-9  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Erstmals erschienen die *Sechs Stücke* unter dem Titel *Für die Kinderwelt*.  
Auch heute noch sind diese Miniaturen für den Unterricht ansprechend und wirkungsvoll.  
Illustriert von Barbara Hecker.  
Schwierigkeitsgrad: 1-2  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 7,50 €

#### **Vier Klavierstücke**

- *Allemande fantastique op. 29*  
- *Tonwellen-Valse op. 30*  
- *Ungaraise op. 32*  
- *Mazurka op. 33*  
Certosa Verlag M4  
ISMN: 979-0-50224-416-3  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Einfallsreiche und originelle Salonstücke, die nie trivial oder inhaltlos daherkommen.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 20'  
Preis: 12,50 €

### **Mosel, Katharina von (1789-1832)**

#### ***Indroduktion und 6 Variationen D-Dur über ein Thema von Moritz von Dietrichstein***

Certosa Verlag vM1  
ISMN: 979-0-50224-340-1  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Einziges bislang eruiertes Stück von vielen, in Verlagskatalogen u. a. zwar erwähnten, bislang aber verschollenen Werken der (möglicherweise von Hummel unterrichteten) Wiener Pianistin.  
Nach einer gewichtigen h-Moll Einleitung folgen sechs pianistisch anspruchsvolle Figural- bzw. Charaktervariationen über ein schlichtes Thema des komponierenden Beethoven-Förderers und damaligen Leiters des kaiserlichen Hoftheaters und der Hofbibliothek Moritz von Dietrichstein.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 8,00 €

**Müller-Hermann, Johanna (1868-1941)*****Andante***

Certosa Verlag M-H1

ISMN: 979-0-50224-326-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Spätromantisches Charakterstück in expressiver Klangsprache, das die Harmonik bis zur letzten Ausdrucksfähigkeit mittels fauxbourdonartiger Akkordfolgen, mediantischer Rückungen, chromatisch gefärbter Non-, Undezim- und Tredezimakkorde u. a. ‚auslotet‘, ohne jedoch die Tonalität endgültig zu verlassen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5'

Preis: 11,50 €

**Netzel, Laura (1839-1927)*****Deux Etudes de Concert op. 52***

Certosa Verlag Ntz5

ISMN: 979-0-50224-083-7

Revidierte Wiederauflage

(hrsg. v. Claudia Meinardus-Brehm))

Die *Deux Etudes de Concert op. 52* mit den Untertiteln *Fileuse* und *Inquiétude* erschienen 1895 bei Simrock/Berlin unter dem Pseudonym N. Lago. Beide Stücke erfordern eine virtuose rechte Hand.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 13'

Preis: 13,50 €

**Ohe, Adele aus der (1864-1934)*****Vier Klavierstücke op. 9***

Certosa Verlag adO1

ISMN: 979-0-50224-084-4

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Nach dem Erstdruck von Ries&Erler/Berlin (o. J.). Die vier Stücke bestechen nicht nur durch eine ausdrucksstarke Melodiegebung und eine anspruchsvolle pianistisch-brillante Technik, sondern zeugen zugleich von einem fundierten kompositorischen Können.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 15'

Preis: 14,00 €

**Olmedo, Guadalupe (1853-1889)*****Nocturno Es-Dur***

Certosa Verlag Olm1

ISMN: 979-0-50224-445-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Ein wiederentdecktes Werk der ersten bekannten mexikanischen Komponistin.

Nach einer kurzen virtuoson Einleitung folgt das dreiteilig gebaute romantische ‚Nachtstück‘ mit einer weit ausschwingenden und gesanglichen Melodie, die später zunehmend von brillantem Figurenwerk girlandenartig umspielt wird.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'30''

Preis: 10,50 €

**Oosterzee, Cornélie van (1863-1943)*****Sonniger Lenz***

Certosa Verlag Oos1

ISMN: 979-0-50224-261-9

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Kleines spätromantisches Charakterstück in dreiteilig-variierter Liedform mit dynamisch etwas forcierter Coda.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 1'

Preis: 3,00 €

***Quatre Petites Valses Capricieuses op. 23***

Certosa Verlag Oos2

ISMN: 979-0-50224-331-9

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Claudia Meinardus-Brehm)

Vier Teresa Carreño – voller Bewunderung – gewidmete Walzer, die ihre Wirkung bestimmt nicht verfehlen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 20'

Preis: 12,50 €

**Peralta, Ángela (1845-1883)*****Sara Danza***

Certosa Verlag Pera1

ISMN: 979-050224-319-7

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das zweiteilige Tanzstück zeichnet sich durch eine eingängige Melodik im gesanglichen Terzen- und Sexten-Gewand aus, wobei es vor allem durch ostinate rhythmischen Reibungen seinen besonderen Reiz erhält.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 1'

Preis: 3,00 €

***México Galopa***

Certosa Verlag Pera2

ISMN: 979-0-50224-423-1

Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Der feurig-bewegte 'Galopp'-Tanz, bei dessen  
brillantem Hauptgedanken die Komponistin stets  
den Ausdruckscharakter 'scintillante' (funkelnd)  
benutzt, wird thematisch noch durch 3 weitere, im  
Quintraum harmonisch absteigende Trio-  
Gedanken effektiv kontrastiert.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 4'  
Preis : 8,50 €

### **Ptaszyńska, Marta (\*1943)**

#### ***Miniatures***

Certosa Verlag Pt1  
ISMN: 979-0-50224-087-5  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die *Miniatures* aus dem Jahr 1982 umfassen  
13 kurze Stücke, die bestens geeignet sind  
AnfängerInnen auf dem Klavier moderne  
Spieltechniken näher zu bringen.  
Schwierigkeitsgrad: 1-2  
Dauer: ca. 10'  
Preis : 13,00 €

### **Raum, Elizabeth (\*1945)**

#### ***Mutability***

Certosa Verlag Rau1  
ISMN: 979-0-50224-092-9  
Erstausgabe  
*Mutability* aus dem Jahr 2002 ist ein  
Auftragswerk von Jane Gordon  
(Elizabeth Raum).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 10,50 €

#### ***Wascana Park***

Certosa Verlag Rau2  
ISMN: 979-0-50224-093-6  
Erstausgabe  
Auftragwerk von Annette und Monte Floyd  
aus dem Jahr 2001 (Elizabeth Raum).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 6,50 €

#### ***River Rhapsodie***

Certosa Verlag Rau5  
ISMN: 979-0-50224-096-7  
Erstausgabe  
Dieses tonale Stück zeigt das Fließen eines Flusses  
durch rauschende Stromschnellen und ruhige  
Wasserflächen (Elizabeth Raum).

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: 10'  
Preis: 12,50 €

#### ***Six Easy Pieces for Beginner***

Certosa Verlag Rau6  
ISMN: 979-0-50224-097-4  
Erstausgabe  
Leichte Klavierstücke für den allerersten Anfang,  
von einnehmendem Reiz.  
Schwierigkeitsgrad: 1  
Dauer: 6'  
Preis: 7,50 €

#### ***Toccata***

Certosa Verlag Rau7  
ISMN: 979-0-50224-098-1  
Erstausgabe  
Für Jessica, der Tochter der Komponistin,  
geschrieben, stellt das Werk mittelschwere  
Anforderungen an die Klaviertechnik.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 8,50 €

#### ***Sleigh Ride***

Certosa Verlag Rau8Sab2  
ISMN: 979-0-50224-353-1  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
in: Sammelband 2, *Weihnachtsgeschichten*, S. 16

### **Robert-Diessel, Lucie (\*1936)**

#### ***Walzer***

Certosa Verlag R-D1  
ISMN: 979-0-50224-099-8  
Erstausgabe  
Der *Walzer* besteht aus Ton-Motiven, die  
sich aus einzelnen Buchstaben des Namens  
der Widmungsträgerin (Isolde Weiermüller-  
Backes) zusammensetzen.  
Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 6,50 €

#### ***Reise – Echo***

Certosa Verlag R-D4  
ISMN: 979-0-50224-102-5  
Erstausgabe  
Das Stück wurde für den Themenabend  
*Reisen in der Klaviermusik* des 'Piano Podiums' in  
Karlsruhe komponiert und ist der Organisatorin  
dieser Veranstaltung – der Pianistin Sontraut  
Speidel – gewidmet.

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 7,50 €

### ***Prelude***

Certosa Verlag R-D5  
ISMN: 979-0-50224-184-1  
Erstausgabe  
Im *Prelude* erscheinen die leichten und schnellen Figuren wie gestreut, einzelne Motive, die zusammengenommen eine Melodie bilden (Lucie Robert-Diessel).  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 1'  
Preis: 4,50 €

### **Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)**

#### ***Kleiner Walzer***

Certosa Verlag R-Da1  
ISMN: 979-050224-192-6  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die entzückende Miniatur hat die Komponistin ihrer Tochter zum Geburtstag komponiert.  
Schwierigkeitsgrad: 1-2  
Dauer: ca. 1  
Preis: 2,50 €

#### ***Klangimpressionen***

Certosa Verlag R-Da2  
ISMN: 979-0-50224-262-6  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Jede Klavierminiatur stellt ein in sich abgeschlossenes musikalisches Kleinod mit einer individuellen Ausdrucksstimmung sowie einem charakteristischen Gehalt dar, wobei zugleich motivisch verwandte Kompositionsstrukturen einen verknüpfenden und damit zyklischen Zusammenhang zwischen den einzelnen Klangimpressionen herstellen.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 4'  
Preis: 12,50 €

### **Sarcina, Antonia (\*1963)**

#### ***Sonatina***

Certosa Verlag Sa6  
ISMN: 979-0-50224-111-7  
Erstausgabe  
Der erste Satz erinnert an Cembalomusik, der zweite Satz ist sehr impressionistisch und der dritte Satz ist von Bela Bartok inspiriert (Antonia Sarcina).  
Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 7'  
Preis: 13,00 €

### ***Romantic Sonata***

Certosa Verlag Sa7  
ISMN: 979-0-50224-112-4  
Erstausgabe  
Der erste Teil in Sonatenhauptsatzform erinnert an Chopin, der kurze zweite Satz erinnert an Brahms'sche *Intermezzi* und der schnelle dritte Satz ist von der Klaviermusik am Anfang des 20. Jahrhunderts inspiriert (Antonia Sarcina).  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 10'  
Preis: 13,00 €

### ***Christmas' Night***

Certosa Verlag Sa10Sab2  
ISMN: 979-050224-353-1  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
in: *Sammelband 2 [S.73], Weihnachtsgeschichten*, S. 17

### **Schaden, Anna von (1763-1834)**

#### ***Rondo***

Certosa Verlag AvSch1  
ISMN: 979-0-50224-186-5  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Günther Grünstedel)  
Ein filigranes Stück und doch virtuos mit viel Kraft (Joanna Stepalska-Spix).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 4'  
Preis: 7,50 €

### **Schaden, Maria Anna Antonia von (1784-1819)**

#### ***Thema und 7 Variationen C-Dur***

Certosa Verlag MvSch1  
ISMN: 979-0-50224-349-4  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
7 kontrastreiche Figuralvariationen über ein eigenes 16taktiges Thema von der Regensburger Sterkel-Schülerin und Tochter der mit Beethoven befreundeten Komponistin Anna von Schaden, wobei besonders die Var. 5 (*Siciliano* in c-Moll), aber auch die Var. 6 (*Adagio* mit überraschender „Formerweiterung“) und die Var. 7 (*Polonaise*) auf eine individuelle Klangsprache hinweisen.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 9'  
Preis: 8,50 €

**Schauroth, Delphine von (1813-1887)*****Sechs Lieder ohne Worte op. 18***

Certosa Verlag Sch1

ISMN: 979-0-50224-113-1

Revidierte Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem Erstdruck von Ries&amp;Erler/Berlin

(o. J.). Delphine von Schauroth komponierte 1830

diese hochromantischen Klavierstücke, von

denen sie eines Felix Mendelssohn-Bartholdy, mit dem sie freundschaftlich verbunden war, widmete

und die – neben den gleichzeitig entstandenen

*Sechs Lieder ohne Worte op. 19* von Mendelssohn-Bartholdy – den Beginn dieses poetisierend-assoziativen Genres darstellen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 19'

Preis: 15,00 €

**Schick, Philippine (1893-1970)*****Vier Intermezzi op. 31***

Certosa Verlag Sch1

ISMN: 979-0-50224-114-8

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem im Selbstverlag herausgegebenen

Erstdruck von 1936. Die aus Philippine

Schicks klassizistischer Stilphase stammenden

*Vier Intermezzi* von 1936 gehören zu den

bekanntesten und erfolgreichsten Werken der

Komponistin, wobei sie sich durch expressive

Melodik, subtile Harmonik, kontrastive Tempi,

kontrapunktische Finesse und teilweise effektvolle

Virtuosität auszeichnen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 10'

Preis: 15,00 €

**Schumann, Clara (1819-1896)*****Etüde As-Dur***

Certosa Verlag Schu1

ISMN: 979-0-50224-115-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die hier zum ersten Mal veröffentlichte,

ca. 1830 entstandene Etüde ist mehr ein

romantisches Charakterstück mit ‚sehnsüchtig-

schmachtender‘ Ausdruckswirkung als eine

virtuose Fingerübung. Konzipiert als Studie im

strengen Fingerlegato, wird hier – beim

mehrstimmigen Spiel der rechten Hand – das

ausdrucksvolle Hervorheben der getragenen

Melodie, verbunden mit der Unterordnung der in

gleichmäßigen Figurationen dahinfließenden Begleitstimmen, gefordert.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 1'30''

Preis: 7,50 €

***Impromptu E-Dur***

Certosa Verlag Schu2

ISMN: 979-0-50224-212-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das erstmals 1885 in der Pariser Zeitschrift *Album**du Gaulois* veröffentlichte *Impromptu* in E-Dur

muss dem hochromantischen Typus des ‚Liedes

ohne Worte‘ zugerechnet werden.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 2'

Preis: 8,50 €

***Marsch Es-Dur***

Certosa Verlag Schu3

ISMN: 979-0-50224-213-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Clara Schumanns letzte Komposition von 1878

erscheint hier erstmals in der 2hdg. Fassung, die –

gegenüber der (als ‚Festgruß zur goldenen

Hochzeit des mit ihr eng befreundeten Ehepaars

Hübner verfassten) 4hdg. Klavierfassung –

möglicherweise nicht nur das früheste Stadium des

Entstehungsprozesses dieses Stückes

widerspiegelt, sondern auch gegenüber dieser

4hdg. Klavierfassung – insbesondere im Trio II

und Schlussteil (bzw. in der Coda) – wesentlich

ausdrucksstärker und auch aus kompositorischer

Sicht ausgereifter erscheint.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'20''

Preis: 9,00 €

**Schwartz, Julia (\*1963)*****15 Vignetten***

Certosa Verlag Schw2

ISMN: 979-050224-365-4

Erstausgabe

Die 15 *Vignetten* sind kurze, jedoch stark in der

Geste kontrastierende Stücke für Solo-Klavier und

sind motivisch miteinander verwandt: Sie sind als

kleine musikalische Bilder zu verstehen und dürfen

in jeglicher Reihenfolge gespielt werden (Julia

Schwartz).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 11'30''

Preis: 13,50 €

**Variationen zu O' Sanctissima**

Certosa Verlag Schw3Sab2

ISMN: 979-050224-353-1

Erstausgabe

(hrsg v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 2 [S. 73], *Weihnachtsgeschichten*, S. 18**Schweizer, Gertrud (1894-1942)****7 kleine Stücke**

Certosa Verlag Schwei1

ISMN: 979-0-50224-470-1

Erstausgabe?

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Atmosphärisch sehr abwechslungsreiche und satztechnisch immer durchsichtig gearbeitete ‚Capriccetti‘ in freitonaler Klangsprache der Mannheimer Komponistin und Toch-Schülerin, die anschaulich zeigen, wie in den 1920er Jahren in Deutschland ‚geneutönert‘ worden ist.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4‘

Preis: 13,50 €

**Sehrig, Maria (\*1923)****Gute Laune. Walzer**

Certosa Verlag Sh1

ISMN: 979-0-50224-116-2

Erstausgabe

Ein spritziger Tanzmusik-Walzer in B-Dur aus dem Jahr 2004, bei dem die Komponistin zeigt, dass sie auch dieses ‚Genre‘ überzeugend beherrscht.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3‘

Preis: 6,50 €

**Etüde**

Certosa Verlag Sh2

ISMN: 979-0-50224-117-9

Erstausgabe

Die *Etüde* in G-Dur ist in dreiteiliger Liedform angelegt, wobei durchlaufende motorisch-triologische Spielfiguren – im Mittelteil durch Septakkorde unterbrochen – eine exzellente Wirkung erzeugen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3‘

Preis: 6,50 €

**Holiday Marsch**

Certosa Verlag Sh3

ISMN: 979-0-50224-299-2

Manuskriphandschrift

Der 1977 komponierte und 2013 revidierte

*Holiday Marsch* für Klavier von Maria Sehrig

besticht – wie viele andere Werke dieser

Komponistin – durch seine schwungvolle Art und Unterhaltsamkeit, seine eingängige Melodik, seine treibende Rhythmik und seine klar gebaute Formdisposition.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3‘

Preis: 6,50 €

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)****Valser con spirito**

Certosa Verlag S1

ISMN: 979-0-50224-119-3

Erstausgabe

Der *Walzer* ist ein dramatisches, energisches, melancholisches, leidenschaftliches und teilweise virtuosos Klavierstück. Er ist für Profis sowie für fortgeschrittene KlavierschülerInnen gedacht (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4‘

Preis: 6,50 €

**Vier Elemente, vier Stücke**

Certosa Verlag S6

ISMN: 979-0-50224-124-7

Erstausgabe

Geschrieben für den Themenabend

*Die Jahreszeiten in der Musik*

des Piano Podium in Karlsruhe mit den Titeln:

*Frühlingssummen im Garten – Bienen- und Hummeltanz**/ Sommer-Blüten-Feuer /**Der Nordwind erzählt eine – Herbstgeschichte /**Winternacht am Meer*

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 10‘

Preis: 15,00 €

**Amsel-Blues**

Certosa Verlag S7

ISMN: 979-0-50224-125-4

Erstausgabe

Auf einer großen Birke in unserem Garten saß an einem Abend eine Amsel... und sang verschiedene schöne Melodien... Dann kam eine Mail von dem Pianisten Marcel Worms, in der er fragte, ob ich für ihn ein kurzes bluesartiges Stück komponieren würde. Ich kam auf die Idee, die Amsel-Melodien in eine Komposition für Klavier einzubauen. So entstand der *Amsel-Blues* für Marcel Worms – eine kurze, (fast) klassische, bluesartige Komposition in A-Dur (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4‘

Preis: 6,50 €

**Stukje**

Certosa Verlag S12  
 ISMN: 979-0-50224-183-4  
 Erstausgabe  
 Die Hauptmelodie ist im ganzen Stück bearbeitet, und erst im letzten Abschnitt kann man die Melodie deutlich erkennen (tonal) (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 2'  
 Preis: 5,50 €

**Pasterka**

Certosa Verlag S21Sab2  
 ISMN: 979-050224-353-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 in: Sammelband 2 [S. 73], *Weihnachtsgeschichten*, S. 21

**Szönyi, Erzsébet (\*1924)****Colours**

Certosa Verlag Sz1  
 ISMN: 979-0-50224-130-8  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Das im Untertitel mit *Suite für Klavier* bezeichnete Werk umfasst acht, nach Farben betitelte Stücke in neoklassizistischer Klangsprache, die nicht nur als Zyklus, sondern auch einzeln gespielt, eine beeindruckende Wirkung erzielen.  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 10'  
 Preis: 13,00 €

**Walzer**

Certosa Verlag Sz2  
 ISMN: 979-0-50224-131-5  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Dem zwischen Tonalität (A-Dur) und Modalität (lydisch) kreisenden *Walzer*-Hauptgedanke werden durch formal-strukturelle und harmonische Varianten stetig andersartige Ausdruckswirkungen abgewonnen.  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 4'  
 Preis: 6,50 €

**Musizierende Märchen**

Certosa Verlag Sz9  
 ISMN: 979-0-50224-179-7  
 Wiederauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Die Komposition stellt einige Charaktere

der Oper 'Prinzessin Trotzkopf' von Edith Kováts (geb. Szönyi) dar.  
 Die einzelnen Titel der 1958 entstandenen Klaviersuite lauten:

- *Höfischer Tanz*
- *Das widerspenstige Prinzesschen*
- *Hirtenknabe und Puli*
- „und dies ist das Land der Hirten“
- *Volkstanz*

Sehr schöne Unterrichtsliteratur.  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 6'  
 Preis: 10,50 €

**Szymanowska, Maria (1789-1831)****Marche B-Dur, Nr. 1**

Certosa Verlag Szy1Sab1  
 ISMN: 979-0-50224-227-5  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 s. Sammelband 1 [S. 73], *Romantische Tänze*, S. 52

**Etüde Nr. 4**

Certosa Verlag Szy2Sab6  
 ISMN: 979-0-50224-237-4  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 s. Sammelband 6 [S. 73], *Leichte Etüden für Klavier*, S. 12-13

**Teichmüller, Anna (1861-1940)****Sieben kleine Klavierstücke op. 44**

Certosa Verlag Teich1  
 ISMN: 979-0-50224-391-3  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Bei diesen einnehmenden Stücken sind der spielerische Gesichtspunkt und das pädagogische Miteinander ideal verbunden.  
 Schwierigkeitsgrad: 2  
 Dauer: ca. 10'  
 Preis: 11,50 €

**Tyrrell, Agnes (1846-1883)****Mazurka op. 15**

Certosa Verlag Ty1'  
 ISMN: 979-0-50224-249-7  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Anknüpfend an romantisch-traditionelle Klangbilder (Liszt, Chopin, Brahms) besticht dieses im Tanzcharakter der *Mazurka* stehende Genrestück durch eine eigenständig-individuelle Klangsprache und einen typisch ‚Wienerischen Ton‘ mit ‚Strausscher‘ Prägung.

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 8,50

***Andante c-Moll***

Certosa Verlag Ty2  
ISMN: 979-0-50224-348-7  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Pianistisch diffiziles, weitgespanntes episches  
Charakterstück im romanzenartigen 6/8-Takt  
und subtil wechselnden Ausdrucksstimmungen.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 5'  
Preis: 8,50 €

**Van de Vate, Nancy (\*1930)**

***Lento***

Certosa Verlag vdV1  
ISMN: 979-0-50224-374-6  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Das lyrisch-melancholische *Lento* für Klavier von  
1961 wurde am 2. Februar 1962 von der  
Komponistin in Hattiesburg (Mississippi)  
(USA) uraufgeführt.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 7'  
Preis: 8,50 €

***Nine Preludes***

Certosa Verlag vdV2  
ISMN: 979-0-50224-375-3  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die neun Stücke aus dem Jahr 1978 wurden am 2.  
April 1982 von Gloria Cheng in Los Angeles  
uraufgeführt.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 14'  
Preis: 12,50 €

***Second Sonata***

Certosa Verlag vdV3  
ISMN: 979-0-50224-376-0  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Ein einsätziges Werk in zeitgenössischem, aber  
nicht avantgardistischen Stil.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 13'  
Preis: 14,00 €

***Twelve pieces.***

***On one to Twelve Notes (Vol. I)***

Certosa Verlag vdV4

ISMN: 979-0-50224-377-7

Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
12 kurze Stücke. Jedes der Stücke besteht aus einer  
bestimmten Anzahl von Tonhöhen.  
Ruth Spindler spielte am 19.07.1990 die  
Uraufführung in Wien/Österreich.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 18'  
Preis: 14,00 €

***Twelve pieces.***

***On one to Twelve Notes (Vol. II)***

Certosa Verlag vdV7  
ISMN: 979-0-50224-380-7  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
12 kurze Stücke. Jedes der Stücke besteht aus einer  
bestimmten Anzahl von Tonhöhen.  
Kathryn Rosenberg spielte am 15.08.2001 die  
Uraufführung in Provincetown/Massachusetts  
(USA).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 19'  
Preis: 14,00 €

***Twelve pieces.***

***On one to Twelve Notes (Vol. III)***

Certosa Verlag vdV9  
ISMN: 979-0-50224-382-1  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
12 kurze Stücke. Jedes der Stücke besteht aus einer  
bestimmten Anzahl von Tonhöhen.  
Ruth Spindler spielte 2005 die Uraufführung in  
Wien/Österreich.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 16'  
Preis: 14,00 €

***Fantasy pieces***

Certosa Verlag vdV5  
ISMN: 979-0-50224-378-4  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Fünf kontrastreiche Stücke, die mittels  
differenzierter Klangfarbenstruktur und  
verschiedenartigster Spieltechniken einen Beitrag  
zur modernen Klaviermusik leisten.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 10'  
Preis: 10,00 €

***Night Journey***

Certosa Verlag vdV6  
ISMN: 979-0-50224-379-1  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)



Ein stimmungsvolles, virtuoses Stück.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 8'  
Preis: 8,00 €

**Balinese Diptych**

- *Lament for Bali*  
- *A new Dawn for Bali*  
Certosa Verlag vdV8  
ISMN: 979-0-50224-381-4  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Zwei kurze Stücke auf der Grundlage der  
balinesischen Pentatonik.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 10,00 €

**Vejvodová, Hana (1963-1994)**

**Kleine Wassermalereien**

Certosa Verlag Vej1  
ISMN: M 2600-0158-9  
Leihausgabe der Edition Supraphon Prag  
Die leider viel zu früh verstorbene Komponistin  
Hana Vejvodová hat ca.40 Werke hinterlassen,  
so u. a. auch diese 7 reizvollen Stückchen, die sich  
sehr gut für den Klavierunterricht eignen.  
Schwierigkeitsgrad: 2  
Dauer: ca. 10'  
Preis: 8,50 €

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)**

**Zwei Klavierstücke**

- *Pour Christine*  
- *Supplication*  
Certosa Verlag Ver4  
ISMN: 979-50224-0-296-1  
*Pour Christine* ist ein kurzes, impressionistisch  
anmutendes Stück, während *Supplication* ein  
Klavier-Arrangement des Schlussgebetes aus  
Elizabeth Vercoes ‚Monodram‘ über das Leben der  
Jeanne d' Arc darstellt.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 7,50 €

**Viardot-Garcia, Pauline (1821-1910)**

**Suite arménienne (Quand même!)**

Certosa Verlag Via1  
ISMN: 979-0-50224-309-8  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Einsätziges, mittels der harmonischen f-Moll  
Tonleiter von orientalischer Atmosphäre  
geprägtes Charakterstück mit effektvoller Coda.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 7,50 €

**Virezoub, Olga (\*1975)**

**Der Handmaler**

Certosa Verlag Vz1  
ISMN: 979-0-50224-139-1  
Erstausgabe  
Die Komposition von 2007 bildet den ersten Teil  
des zweiteiligen Werkes (Olga Virezoub).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 8,00 €

**Eine Reise nach Holstein**

Certosa Verlag Vz2  
ISMN: 979-0-50224-140-7  
Erstausgabe  
Eine Erzählung für Klavier: *Begegnung, Kloster,*  
*Hafen im Wind, Am Strand entlang schlendern,*  
*Kleine Tropfsteine* – sind die Einzeltitel des  
Klavierzyklus aus dem Jahre 2005.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 18'  
Preis: 13,50 €

**Webenau, Vilma von (1875-1953)**

**Vier Jahreszeiten**

- *Frühling*  
- *Sommer*  
- *Herbst*  
- *Winter*  
Certosa Verlag Web1  
ISMN: 979-0-50224-264-0  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Vier expressive ‚Stimmungsbilder‘ über die  
wechselnden ‚Jahreszeiten‘ in einer harmonisch  
stark erweiterter tonaler Klangsprache, der auch  
impressionistische Stilmittel nicht fern stehen.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 8'  
Preis: 15,00 €

**Vier Tänzerinnen gewidmet**

I. *Der Dame in Violett*  
II. *Der Dame in Rot*  
III. *Der Dame in Grün*  
IV. *Der Dame in Gelb*  
Certosa Verlag Web2  
ISMN: 979-0-50224-265-7

Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Ein gelungener und überzeugender Versuch,  
 mittels optisch-akkustisch ‚Assoziation‘ vier  
 farblich verschieden gekleidete ‚Tänzerinnen‘  
 mit unterschiedlich-rhythmischen Bewegungen  
 musikalisch ‚nachzuzeichnen‘.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 6‘  
 Preis: 15,00 €

### **Fünf Märchenbilder**

- *Der Königssohn*  
 - *Die Prinzessin*  
 - *Die Hexe*  
 - *Die Fee*  
 - *Die Hochzeit*  
 Certosa Verlag Web3  
 ISMN:979-0-50224-266-4  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 5 stimmungsvolle, teilweise auch polymetrisch  
 strukturierte ‚Klangminiaturen‘ nach jenen – vor  
 allem in der vokalen und dramatischen Musik im  
*Fin de siècle*, aber auch später – beliebten Sujets  
 mit märchen- oder sagenhafter Thematik, die auch  
 zahlreiche andere Werke der Komponistin  
 kennzeichnen.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 7‘  
 Preis: 15,00 €

### **Weber, Katharina (\*1958)**

#### ***Fünf Klavierstücke 1994-2004***

Certosa Verlag W1  
 ISMN: 979-0-50224-457-6  
 Erstausgabe  
 Die programmatischen Titel lauten:  
 - *Kleiner Teufelsritt*  
 - *Ein musikalischer Gruß*  
 - *Kastanienblätter, Birkenblätter, Erlenblätter*  
 - *New York school: A piano piece by a Swiss tourist*  
 - *Ein verspäteter Neujahrsgruß.*  
 Die *Klavierstücke* sind Klangimpressionen,  
 technisch nicht anspruchsvoll, mit einer Ausnahme  
 des schnittigen kleinen *Teufelsritts*  
 (Katharina Weber).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 15‘  
 Preis: 13,00 €

#### ***Sechs Klavierstücke 2009-2016***

Certosa Verlag W9  
 ISMN: 979-0-50224-458-3  
 Erstausgabe  
 Die programmatischen Titel lauten:

- *Gedenken an Eugen*  
 - *Warten und Gehen*  
 - *Tastender Sinn I*  
 - *Tastender Sinn II*  
 - *Im Gedenken an Matthias*  
 - *Im Gedenken an Märtel*  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 2‘30“  
 Preis: 9,50 €

### ***À Patrick Herbert***

Certosa Verlag W12  
 ISMN: 979-0-50224-182-7  
 Erstausgabe  
 Der Abstraktionsprozess ist hier wichtiger als das  
 Erkennen eines konkreten Zusammenhangs  
 (Katharina Weber).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 2‘  
 Preis: 4,50 €

### ***Lichtschein in der Nacht***

Certosa Verlag W14Sab2  
 ISMN: 979-0-50224-353-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 in: Sammelband 2 [S. 73], *Weihnachtsgeschichten*,  
 S. 22

### ***Drei Walzer im alten Stil***

Certosa Verlag W16  
 ISMN: 979-0-50224-456-9  
 Erstausgabe  
 Die programmatischen Titel lauten:  
 - *Das Hinkebein*  
 - *Der Schubert'sche*  
 - *Der Wirbelwalzer*  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 4‘  
 Preis: 7,50 €

### **Weichsell-Billington, Elizabeth (1765 oder 1768-1818)**

***Sonata I op. 2*** f. Cemb od. Kl  
 Certosa Verlag W-B1  
 ISMN: 979-0-50224-369-2  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Kann diese *Sonate* in G-Dur der damals berühmten  
 englischen Sängerin / Komponistin Elizabeth  
 Weichsell-Billington zwar mehr oder minder große  
 Einflüsse ihrer beiden Londoner Lehrer – Johann  
 Christian Bach bzw. Johann Samuel Schroeter –  
 nicht ganz verleugnen, so lässt sie jedoch schon  
 mit einer individuellen Formgebung und  
 Klangsprache aufhorchen.

Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 8,00 €

### **Weiss-Busoni, Anna (1833-1909)**

#### ***Improvvisata***

Certosa Verlag Wei1  
ISMN: 979-0-50224-153-7  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Joachim Draheim)  
Eine der wenigen Kompositionen von Anna Weiss, der Mutter von Ferruccio Busoni. Das nocturne-artige Stück, das sich unüberhörbar an Chopin anlehnt, zeugt nicht nur von überdurchschnittlicher Begabung, sondern auch mit seinen vielen weiten Griffen von den ungewöhnlichen manuellen Möglichkeiten der damals 22-jährigen Pianistin (Joachim Draheim).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 4'29''  
Preis: 8,50 €

#### ***Ferruccio. Salon-Polka op. 9***

Certosa Verlag Wei2  
ISMN:  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Die in den 1830er Jahren in Böhmen entstandene und – neben dem Walzer – als Gesellschaftstanz im 19. Jahrhundert weitverbreitete ‚Polka‘, tritt hier – dem berühmten Wiener Pianisten/Lehrer Julius Epstein gewidmet – melodisch anmutig, mit tänzerischer Rhythmik und klar gebauter Periodenstruktur als ‚historische Salonmusik im niveauvollsten Sinne‘ in Erscheinung.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 7,50 €

### **Wertheim, Rosy (1888-1949)**

#### ***Petite Valse***

Certosa Verlag Wth1  
ISMN: 979-0-50224-209-1  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Verspielter dreiteiliger Walzer in Bogenform, der seinen aparten Ausdruckscharakter vor allem aus einer verspielten Vorschlagsrhythmik und lydisch gefärbten Harmonik gewinnt.  
Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 1'  
Preis: 4,00 €

### **Westenholz, Sophia (1759-1838)**

#### ***Rondo B-Dur op. 1***

Certosa Verlag Wh1  
ISMN: 979-0-502244-310-4  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Ein leidenschaftliches und virtuoses Stück der in ‚Ludwigslust‘ – seit ca. 1756 neuer Residenzstadt der Herzöge von Mecklenburg-Vorpommern – wirkenden Hofmäglerin und -pianistin, die nicht nur zeitweise die Hofmusiken klavierspielend leitete, sondern die auch als Komponistin von Klavierliedern und -stücken erfolgreich war.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 9,50

### **Wieck, Marie (1832-1916)**

#### ***Drei Etüden***

Certosa Verlag Wi1  
ISMN: 979-0-50224-263-3  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Aus dem kleinen Oeuvre von Marie Wieck sind diese *Drei Etüden* – ihre genaue Entstehungszeit ist nicht mehr zu eruieren – eine willkommene Bereicherung für den fortgeschrittenen Klavierunterricht.  
Vorzugsweise für die linke Hand.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 11,00 €

#### ***Fantasie über Skandinavische Volkslieder***

Certosa Verlag Wi3  
ISMN: 979-0-50224-156-8  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die *Fantasie*, die als motivisch-thematisches Ausgangsmaterial schwedische Volkslieder verwendet, gibt es noch in einer Bearbeitung für Viola und Klavier bzw. Violoncello und Klavier.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 12,50 €

### **Wurm, Mary (1860-1938)**

#### ***Lullaby***

Certosa Verlag Wur1  
ISMN: 979-0-50224-226-8  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Mary Wurm war nicht nur eine berühmte Pianistin, sondern auch eine sehr erfolgreiche Komponistin,

wovon dieses aparte Klavierstück eindruckvoll Zeugnis gibt.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 8,00 €

### **Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)**

#### **Walzer**

Certosa Verlag W-S1  
ISMN: 979-0-50224-157-5  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Nach dem 1872 bei J. P. Gotthard/Wien erschienenen Erstdruck. Klassischer Wiener Walzerzyklus Strausscher Prägung in geschlossener Form mit langsamer Indroduktion, fünf poetisch unterschiedlichen Walzern und einer virtuosen Coda, die auch motivisch den Anfang wiederaufgreift.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 4'  
Preis: 11,00 €

#### **Barcarole op. 55**

Certosa Verlag W-S5  
ISMN: 979-0-50224-292-3  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Die *Barcarole op. 55* nimmt programmatisch Bezug auf die ursprünglich improvisierten Lieder der venezianischen Gondolieri, die auch die Kunstmusik des 19. Jahrhunderts (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms) mehr oder minder stark beeinflusst haben.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 4,00 €

#### **Die schöne Melusine op. 33**

Certosa Verlag W-S3  
ISMN: 979-0-50224-239-8  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Tonmalerisch stimmungreicher und pianistisch anspruchsvoller Klavierzyklus mit verbindenden Zwischentexten nach dem berühmten Gemälde-Zyklus des österreichischen Malers Moritz von Schwind. Die programmatischen Titel der elf ausdrucksstarken Klangbilder lauten:  
1. *Melusine am Quell* / 2. *Am Waldbrunnen* /  
3. *Die Braut* / 4. *Der Schwur* / 5. *Das Heiligtum* /  
6. *Die bösen Zungen* / 7. *Liebesglück* /  
8. *Der Eidbruch* / 9. *Melusines Mutterschmerz* /  
10. *Das Wiederfinden* / 11. *Melusine am Quell*

Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 30'  
Preis: 22,50 €  
(in Vorbereitung)

### **Yurina, Ludmila (\*1962)**

#### **Glass-Elegie**

Certosa Verlag Yu1  
ISMN: 979-050224-357-9  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Philip Glass gewidmet.  
Ein einfaches, klares musikalisches Kontinuum, das sich am Ende auflöst.  
Elemente des ‚melodischen‘ Serialismus und der Minimalmusik sind vorherrschend (Ludmila Yurina).  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: 5'20''  
Preis: 8,50 €

### **Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)**

#### **Drei Klavierstücke**

- *Toy*  
- *Il Bambino di Betlemme*  
- *Cordata*  
Certosa Verlag Za8  
ISMN: 979-0-50224-206-0  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die drei Stimmungsbilder *Toy* von 1976, *Il Bambino di Betlemme* von 1985 und *Cordata* von 1990 sind traditionell notiert.  
Rhythmisch anspruchsvoll.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 12,50 €

### **Zechlin, Ruth (1926-2007)**

#### **Drei Miniaturen**

Certosa Verlag Zech1  
ISMN: 979-0-50224-164-3  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Kleine Gelegenheitsgedanken. Ein musikalischer Beitrag für meinen Freund Hans Werner Henze und sein Musikfest in Montepulciano.  
Frei notierte Stücke (Ruth Zechlin).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: 3'30''  
Preis: 12,00 €

**Zegers, Isidora (1803-1869)****13 Contredances**

Certosa Verlag Zeg2

ISMN: 979-0-50224-394-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Daniel Osorio)

Alle, durch ihre Pariser Studienjahre 1821/22 zweifelsohne inspirierten und bislang bekannten ‚Kontratänze‘ der berühmten chilenischen Komponistin mit ‚spanischen Wurzeln‘ werden hier erstmals in zyklischer Form vorgestellt.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 20‘

Preis: 14,50 €

**Zumsteeg, Emilie (1796-1857)****Zwei Walzer**

Certosa Verlag Zu1

ISMN: 979-0-50224-165-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Diese beiden *Walzer* (über Themen von Rossini) von Emilie Zumsteeg, die vor allem als Liedkomponistin bekannt ist, gehören zu ihren wenigen Klavierkompositionen.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 4‘

Preis: 8,50 €

**Zwei Klavierstücke**- *Momento Capriccioso*- *Marche Concertante*

Certosa Verlag Zu2

ISMN: 979-0-50224-166-7

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*Momento Capriccioso* und *Marche Concertante* sind erstmals ca. 1817 bei Simrock/Köln-Bonn veröffentlicht worden.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4‘

Preis: 8,50 €

**Klavier vierhändig****Bridlíková, Josefina (1843-1910)****Aphorismen 1-3 in Walzerform**

Certosa Verlag Brd12

ISMN: 979-0-50224-444-6

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die *Aphorismen in Walzerform* können – wie z. B. die *16 Walzer op. 39* von Johannes Brahms – durchaus als zyklische Einheit verstanden werden,

wobei sie sich weniger der wirklichen (‚Wiener‘) Tanzmusik annähern als vielmehr in künstlerisch-freier Weise behandelt und durch einen vornehmen Ausdruck ‚nobilisiert‘ sind.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 8‘

Preis: 16,50 €

**Chrétien, Hedwige (1859-1944)****Pastels**

Certosa Verlag Chr2

ISMN: 979-0-50244-395-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die 5 Miniaturen stellen nicht nur eine wertvolle Bereicherung des 4händigen Klavier-Repertoires dar, sondern sind auch pädagogisch bestens geeignet, im Unterstufen-Unterricht eingesetzt zu werden.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 4‘

Preis: 10,00 €

**Fernández Vidal, Carme (\*1970)****Caprici**

Certosa Verlag F-V2

ISMN: 979-0-50224-035-6

Erstausgabe

*Caprici* aus dem Jahr 2001 wurde am 15. April 2002 in der University of Florida von dem Klavierduo Gastesi-Bezerra uraufgeführt.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8‘

Preis: 11,50 €

**Tacomarraco**

Certosa Verlag F-V3

ISMN: 979-0-50224-036-3

Erstausgabe

*Preambolo*, *Interlude* und *Tacomarraco* entstanden im Jahr 2004 und wurden im September desselben Jahres an der Universität Florida uraufgeführt.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8‘

Preis: 11,50 €

**Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)****Polonaise**

Certosa Verlag KvM2

ISMN: 979-0-50224-070-7

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Effektvolles Vortragsstück, das mit seiner typischen Verschmelzung von Festlichkeit und Marschcharakter hier alle kompositorischen Anforderungen an dieses – schon bei Haydn, Beethoven, Weber, Maria Szymanowska, Chopin, Liszt oder auch Clara Schumann – so beliebte Genre-Stück erfüllt.  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 11,50 €

### **Raum, Elizabeth (\*1945)**

#### *Sonata*

Certosa Verlag Rau4  
 ISMN: 979-0-50224-095-0  
 Erstausgabe  
 Tonales Stück im romantischen Stil (Elizabeth Raum).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: 15'  
 Preis: 14,50 €

### **Roth, Esther (\*1953)**

#### *Eile mit Weile*

Certosa Verlag Rth1  
 ISMN: 979-0-50224-103-2  
 Erstausgabe  
 Ein Spiel mit drei, vier und sechs Noten auf je 2 Hände von 2 SpielerInnen verteilt. Ein witziger Lauf um Genauigkeit und rhythmische Präzision (Esther Roth).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 10,50 €

### **Sarcina, Antonia (\*1963)**

#### *Three short themes for little hands*

Certosa Verlag Sa2  
 ISMN: 979-0-50224-107-0  
 Erstausgabe  
 Das 1997 komponierte Werk umfasst drei Teile: *Marsch*, *Walzer* und *Tango*. Es war eines der Pflichtstücke für den Klavierwettbewerb ‚Kleine Hände P. Squartini‘ und wurde Gewinner dieses Wettbewerbs (Antonia Scarcina).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 13,00 €

### **Sehrig, Maria (\*1929)**

#### *Wir spielen Klavier vierhändig*

Certosa Verlag Sh4  
 ISMN:979-050224-356-2  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Resultierend aus meiner langjährigen Unterrichtserfahrung habe ich diese 10 kleinen – gezielt melodisch und rhythmisch konzipierten – 4händigen Klavierstücke für SchülerInnen komponiert und hoffe, dass meine kurzen ‚Anweisungen‘ – einschließlich der von mir in den Notentext eingefügten Fingersätze – eine hilfreiche ‚Stütze‘ für eine gelungene Aufführung sein werden (Maria Sehrig).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 15'  
 Preis: 12,50 €

### **Szönyi, Erzsébet (\*1924)**

#### *Kleine Kammermusik*

Certosa Verlag Sz5  
 ISMN: 979-0-50224-134-6  
 Wiederauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Trotz technisch reduzierter Anforderung – aber mit hohem Stilniveau – sind diese Stücke bestens geeignet, KlavierschülerInnen mit *Neuer Musik* vertraut zu machen.  
 Nach dem 1950 bei der Edition Musica/Budapest erschienenen Erstdruck.  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 10'  
 Preis: 13,00

### **Tegnér, Alice Charlotte (1864-1943)**

#### *Aus alten Zeiten*

Certosa Verlag Teg1  
 ISMN: 979-0-50224-314-2  
 Wiederauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 4 ‚Tanzsätze‘ bzw. ein ‚Kinderlied‘ sowie eine größere ‚Einleitung‘ bilden diesen vierhändigen Klavierzyklus, der – angelehnt an romantische Kunstmusik-Vorbilder (Gurlitt, (Mendelssohn, Schumann) – Inspirationen von der Volksmusik ebenfalls nicht ganz leugnen kann.  
 Schwierigkeitsgrad: 2  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 8,50 €

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)*****Umbrian Suite***

Certosa Verlag Ver1

ISMN: 979-0-50224-138-4

Erstausgabe

Lebendiges dreisätziges Werk. Die einzelnen Sätze der Komposition haben zwar keine programmatischen Titel, reflektieren aber die Kontraste zwischen dem Leben in den geschäftigen kleinen Hügelsdörfern nördlich von Rom und der italienischen Landschaft (Elizabeth Vercoe).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 8'

Preis: 16,50 €

**Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)*****Festmarsch***

Certosa Verlag W-S2

ISMN: 979-0-50224-158-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Der als Freundschaftsgabe zur Vermählung der Comtesse Marie Wilczek mit dem Grafen Rudolf Kinsky komponierte *Festmarsch* in ABA-Form besticht durch einen heroisch- festlichen, von punktierten und triolischen Rhythmen geprägten C-Dur Anfangs- und Schlussteil sowie durch einen kontrastiven, leise und anmutig singenden F-Dur Trioteil. Nach dem 1873 bei J. P. Gotthard in Wien erschienenen Erstdruck.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 2'

Preis: 9,50 €

**Klavier achthändig****Oliveros, Pauline (\*1932)*****Gathering Together***

Certosa Verlag Olv1

ISMN: 979-0-50224-085-1

Erstausgabe

Durch vier SpielerInnen, jede(r) für 22 Tasten verantwortlich, wird in *Gathering Together* die volle Klanglichkeit des Flügels aktiviert (Pauline Oliveros).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4'-5'

Preis: 13,50 €

**Zwei Klaviere vierhändig****Fernández Vidal, Carme (\*1970)*****Obsessió***

Certosa Verlag F-V4

ISMN: 979-0-50224-037-0

Erstausgabe

*Obsessió* ist ein Auftragswerk des Klavierduos Estíbaliz Gastesi/Márcio Bezerra, das diese am 9. 2. 2006 in der Weber Hall in Minnesota/USA uraufführten (Carme Fernández Vidal).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 17,50 €

**Klement, Katharina (\*1963)*****so streng wie möglich***

Certosa Verlag Kle1

ISMN: 979-0-50224-060-8

Manuskriptaussgabe

Das Stück ist aus 9 Feldern gebaut, die laut Anweisung individuell auszuarbeiten sind (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 21'30''

Preis: 16,00 €

***verse***

Certosa Verlag Kle2

ISMN: 979-0-50224-061-5

Manuskriptaussgabe

UA am 18. 11. 2006 im Rahmen des Festivals EXPAN, Werkstatt für Neue Musik, IGNM (Internat. Gesellschaft für Neue Musik), Zweigsektion Kärnten. Das Stück wurde für diesen Anlass geschrieben (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 15'

Preis: 16,00 €

**Sarcina, Antonia (\*1963)*****Jazzando***

Certosa Verlag Sa1

ISMN: 979-0-50224-106-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Jazzharmonik, enge motivische Verknüpfungen sowie eine gelegentlich kontrapunktisch dicht konzipierte Satzanlage kennzeichnen dieses effektvolle Werk.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)*****Like a Ragtime***

Certosa Verlag S2

ISMN: 979-0-50224-120-9

Erstausgabe

Im Rumba-Charakter, tonal, ein Abschnitt erinnert an einen *Ragtime*. Ruhige und virtuose Abschnitte, die sich gegenseitig ergänzen, gestalten die ganze Komposition

(Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 13,00 €

**Szönyi, Erzsébet (\*1924)*****Pictures from Jerusalem***

Certosa Verlag Sz7

ISMN: 979-0-50224-136-0

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Vier Sätze mit assoziativen Titeln bestimmen das inhaltlich ganz auf die Stadt Jerusalem bezogene Programm dieser zyklischen Suite.

Formverbindende Zitat- und Reminiszenzen-Technik sowie deutliche Anlehnungen an ältere Kompositionsverfahren (z. B. Wiederaufnahme bekannter musikalisch-rhetorische Figuren) sind hierbei wichtige kompositorische Mittel zur Erzeugung dieser außermusikalischen Bilder.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 12'

Preis: 17,00 €

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)*****Umbrian Suite***

Certosa Verlag Ver1

ISMN: 979-0-50224-138-4

Erstausgabe

Lebendiges dreisätziges Werk.

Die einzelnen Sätze der Komposition haben zwar keine programmatischen Titel, reflektieren aber die Kontraste zwischen dem Leben in den geschäftigen kleinen Hügelsdörfern nördlich von Rom und der italienischen Landschaft

(Elizabeth Vercoe).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 8'

Preis: 16,50 €

**Weber, Katharina (\*1958)*****8 kleine Szenen***

Certosa Verlag W2

ISMN: 979-0-50224-143-8

Manuskriptaussgabe

Das Stück ist der Improvisatorin Irene Schweitzer gewidmet. Es ist eine Sammlung von charakteristischen Stücken für 2 Klaviere, wobei der Part des einen Klaviers meist auskomponiert ist, während der andere Part zum großen Teil nach Vorgaben improvisiert wird (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 25'

Preis: 10,50 €

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)*****Nei Cieli***

Certosa Verlag Za1

ISMN: 979-0-50224-159-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

In der einsätzigen Miniatur von 1973 wird ein ‚Solo-Klavier‘ von einem ‚Tutti-Klavier‘ in gleichberechtigter Weise akkompagniert.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

***Tranquillité de la nature sauvage***

Certosa Verlag Za2

ISMN: 979-0-50224-160-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*Tranquillité da la nature sauvage* von 1882 und *Nei Cieli* sind die einzigen Stücke der Komponistin für zwei Klaviere. Das einsätziges Werk, das als ein musikalischer Dialog zwischen diesen beiden Instrumenten gestaltet ist und die *Ruhe der unberührten Natur* darstellt, erscheint hier erstmals bei Certosa.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

**Klavier(e) und andere Instrumente****Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)*****Five Atmospheres* f. Kl u. Tape**

Certosa Verlag J-B15

ISMN: 979-0-50224-058-5

Erstausgabe



Das Werk ist bestimmt durch theatralische Funktionen, darunter zum Beispiel gehen und lärmern um die Spielfläche als auch Gesang und sprechen (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 14,50 €

### **Klement, Katharina (\*1963)**

*bazilicon* f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke

Certosa Verlag Kle3

ISMN: 979-0-50224-062-2

Manuskriptausgabe

*Bazilicon* ist die Bezeichnung für eine bestimmte Zeitqualität. Es meint kurze Momente, Augenblicke, Zustände (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 15'

Preis: 16,50 €

### **Szönyi, Erzsébet (\*1924)**

*Evokáció* f. Org u. Kl

Certosa Verlag Sz8

ISMN: 979-0-50224-172-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Neben seiner außergewöhnlichen Besetzung, neoklassizistischen Klangsprache und gelungenen Verwendung von traditionellen Formstrukturen (Passacaglia, Fuge, Rezitativ, Arietta) besticht das 1985 komponierte Werk durch eine – teils hymnische, teils ekstatische – Ausdrucksstimmung, die jene außermusikalische Vorstellung beim Hörer ‚erweckt‘, die durch den programmatischen Titel assoziiert wird.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 11,50 €

## **Cembalo**

### **Cembalo solo**

#### **Auernhammer, Josepha von (1758-1820)**

*6 Variationen über die Arie ‚Der Vogelfänger bin ich ja‘ aus Mozarts Oper ‚Die Zauberflöte‘*

f. Cemb od. Kl

Certosa Verlag Aur1

ISMN: 979-0-50224-441-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Sechs exzellente Figuralvariationen der bekannten Mozart-Klavierschülerin, die dieser nicht nur als Pianistin sehr geschätzt, sondern der er auch – gleichsam als Beweis und Wertschätzung ihrer musikalischen Kompetenz – die ‚Stichkontrolle‘ der ebenfalls ihr gewidmeten, bei Artaria/Wien in Druck befindlichen *6 Klaviersonaten KV 296* bzw. *KV 376-380* überlassen hat.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10'

Preis: 9,50 €

### **Diede zum Fürstenstein, Luise (1752-1803)**

*Sonate D-Dur* f. Cemb od. Kl

Certosa Verlag DzF1

ISMN: 979-0-59224-304-3

(hrsg. v. Dieter Michael Backes)

Kompositorische Rarität der u. a. von Goethe bzgl. ihres pianistischen Talentes bewunderten Baronin. Nach einem rhythmisch finessenreichen Kopfsatz in zweiteiliger Sonatenhauptsatzform folgt ein anmutiger Tanzsatz (Menuett) mit mollgetrübtem Trio sowie ein spritziges Rondo.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 11'

Preis: 8,50 €

### **Diemer, Emma Lou (\*1927)**

*Suite*

Certosa Verlag Di5

ISMN: 979-0-50224-025-7

Erstausgabe

Die *Suite* wurde im Jahr 1982 mit Emma Lou Diemer am Cembalo uraufgeführt.

Sie trägt die Satzbezeichnungen *Fantasy, Interlude, Fugue, Waltz, Capriccio, Pavane, Toccata*. Obwohl als Ganzheit geschrieben, können auch nur einzelne Sätze gespielt werden.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 17'

Preis: 18,50 €

### **Kohan de Scher, Celina (\*1931)**

*Suite* f. Kl od. Cemb

Certosa Verlag KdSch3

ISMN: 979-0-50224-065-3

Erstausgabe

*Burlesca, Vals melancólico* und *Marcha de las marionetas* sind drei kontrastierende Stücke für Klavier oder Cembalo, die zu den Pflichtstücken am Konservatorium in Buenos Aires gehören (Celina Kohan de Scher).

Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 8'  
Preis: 15,00 €

### **Sarcina, Antonia (\*1963)**

#### ***Preludio***

Certosa Verlag Sa5  
ISMN: 979-0-50224-110-0  
Erstausgabe  
Ein thematisch zwischen zwei Händen geteiltes  
Cembalo-Stück, mit fortlaufenden Änderungen  
von Tempo und Manualen, inspiriert von der  
Cembalomusik J. S. Bachs (Antonia Sarcina).  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: 3'  
Preis: 6,50 €

### **Weichsell-Billington, Elizabeth (1765 oder 1768-1818)**

#### ***Sonata I op. 2* f. Cemb od. Kl**

Certosa Verlag W-B1  
ISMN: 979-0-50224-369-2  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Kann diese *Sonate* in G-Dur der damals berühmten  
englischen Sängerin / Komponistin Elizabeth  
Weichsell-Billington zwar mehr oder minder große  
Einflüsse ihrer beiden Londoner Lehrer – Johann  
Christian Bach bzw. Johann Samuel Schroeter –  
nicht ganz verleugnen, so lässt sie jedoch schon  
mit einer individuellen Formgebung und  
Klangsprache aufhorchen.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 8,00 €

### **Zechlin, Ruth (1926-2007)**

#### ***Inkarnation***

Certosa Verlag Zech2  
ISMN: 979-0-50224-216-9  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Ein vielschichtiges Stück – die Zahl 3 ist  
wesentlich, und es zeigt sich eine deutliche  
klangliche Entwicklung, die vom ‚Cluster‘ ausgeht  
und zur Klarheit hinführt (Ruth Zechlin).  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 9,00 €

#### ***Musik für Cembalo (1957)***

Certosa Verlag Zech4  
ISMN: 979-0-50224-450-7  
Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

*Intrada, Aria, Interludium* und *Ricercare* lauten  
die Titel dieses – mittels einer in freier Serialität  
verwendeten Neunton-Reihe – atonalen Werkes  
mit zyklischem Anspruch, das im Eröffnungssatz  
Boris Blachers ‚variable Metren‘ formbildend  
aufgreift und mittels zahlreicher B-A-C-H-Zitate  
(siehe *Interludium*) eine ‚deutliche Reverenz‘ der  
Komponistin vor ihrem großen Vorbild aufzeigt.  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 30'  
Preis: 12,50 €

## **Cembalo und andere Instrumente**

### **Zechlin, Ruth (1926-2007)**

#### ***Kleine Stücke* f. Fl u. Kl (oder Cemb)**

Certosa Verlag Zech5  
ISMN: 976-0-50224-451-4  
Erstausgabe  
Kleine Duo-Stücke aus Ruth Zechlins Nachlass in  
‚neoklassizistischer‘ Klangsprache und mit  
barocker Satzfolge, betitelt  
- *Intrada*,  
- *Courante*,  
- *Aria*,  
- *Menuetto* (mit Trio),  
- *Bourrée I*,  
- *Bourrée II*,  
die die damals 25jährige Komponistin ihrer  
„liebsten Mami“ zu deren Geburtstag am  
10. April 1951 gewidmet hat.  
Wirkungsvolle Anfänger-Vortragsstücke.  
Schwierigkeitsgrad: 2  
Dauer: 4'  
Preis: 10,50 €

## **Orgel**

### **Orgel solo**

### **Angelescu, Veronica (\*1981)**

#### ***Crossroads op. 5***

Certosa Verlag Ang1  
ISMN: 979-0-50224-240-4  
Erstausgabe  
*Crossroads* für Orgel solo ist eine 3stg. Fuge  
über ein mittelalterliches Virelai-Thema  
(Veronica Angelescu).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: 3'  
Preis: 12,00 €

**Backes, Lotte (1901-1990)****Zwei Orgelfantasien**

- *Orgelfantasie Nr. 1 (Chromatische Fantasie)*

- *Orgelfantasie Nr. 2 (Brasilianische Fantasie)*

Certosa Verlag Back1

ISMN: 979-0-50244-272-5

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die beiden 'Orgelfantasien' von 1958 bzw. 1963 – komponiert mit großen Klangsinn und vielen virtuoson Elementen – zählen zu jenen Werken der Komponistin, die bis ca. 1990 zum festen Bestand des nationalen und auch internationalen Repertoire für dieses Instrument gehörten und im In- bzw.

Ausland große Beachtung fanden.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 19'

Preis: 18,00 €

**Diemer, Emma Lou (\*1927)****Lauda anima**

Certosa Verlag Di6

ISMN: 979-0-50224-026-4

Erstausgabe

*Lauda Anima* wurde 1956 komponiert und ist eines der ersten Orgelstücke der Komponistin, die auf einem Hymnus basieren. Beim Auftreten des Hymnus wird der Ausdruck feierlich und festlich. Nach einer kraftvollen Eröffnung folgt ein langsamer, expressiver Abschnitt, in dem der hymnische Gesang beginnt. Die gesamte Melodie ist kurz vor dem Ende noch einmal zu hören, wobei der Schlussteil an den kraftvollen Anfang erinnert (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 2'

Preis: 11,00 €

**Festival Voluntary for the Feast of St. Mark**

Certosa Verlag Di7

ISMN: 979-0-50224-176-6

Erstausgabe

Das frühe Orgelwerk aus dem Jahr 1956 wurde für den Kompositionswettbewerb *Feast of Saint Mark* komponiert, wo es einen 1. Preis erhielt. Das Stück in dreiteiliger Form hat einen ruhigen Mittelteil, der von gewaltsamen äußeren Abschnitten umgeben ist (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 3'

Preis: 10,50 €

**Garuta, Lucija (1902-1977)****Meditation**

Certosa Verlag Garu1

ISMN: 979-0-50224-396-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Daina Pormale)

'Meditation' ist nicht nur das meistgespielte Werk von dieser Komponistin in ihrer Heimat Lettland, sondern auch weltweit.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

**Hofer, Maria (1894-1977)****Improvisation**

*über das Thema ,Te Deum laudamus'*

Certosa Verlag Hof 3

ISMN: 979-050224-361-6

Rev. Wiederauflage

(hrsg. v. Hugo J. Bonatti)

Klangmächtiges Werk für große Orgel in teils herber, ja beinahe aggressiver Tonsprache, die für die Komponistin in den 1930/40er Jahren typisch gewesen ist. Eine der wenigen notenmäßig fixierten Orgelstücke der als Orgelimitatorin berühmten österreichischen Komponistin.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 4'

Preis: 9,50 €

**Kohan de Scher, Celina (\*1931)****Meditation, Elegia und Fugato**

Certosa Verlag KdSch9

ISMN: 979-0-50224-200-8

Erstausgabe

Das der Organistin Marian Uylenhoet gewidmete Werk wurde 1992 in Utrecht/Holland uraufgeführt (Celina Kohan de Scher).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 12,50 €

**Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)****Vier Orgelstücke**

- *Offertorium*

- *Fuge*

- *Interludium*

- *Festmarsch*

Certosa Verlag12

ISMN: 979-0-50224-274-9

3 Erstausgaben / eine revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Alle Stücke dieser Komponistin für Orgel solo – ‚Gebrauchsmusik‘ im niveauevollsten Sinne und

zweifelsohne für den kirchlichen Raum gedacht – sind hier erstmals zusammen veröffentlicht.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 8'

Preis: 15,50 €

### **Raum, Elizabeth (\*1945)**

#### *Fast Lane*

Certosa Verlag Rau3

ISMN: 979-0-50224-094-3

Erstausgabe

Auftragswerk von Annette und Monte Floyd aus dem Jahr 2001 (Elizabeth Raum).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: 3'

Preis: 9,50 €

### **Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)**

#### **Drei Orgelstücke**

- *Nun komm, der Heiden Heiland*

- *Fantasie über B-A-C-H*

- *Orgelstück*

Certosa Verlag R-Da3

ISMN: 979-0-50224-420-0

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

3 kirchenmusikalische ‚Gebrauchsmusikstücke‘ im besten Sinne des Wortes, satztechnisch sehr durchsichtig und kontrapunktisch fein gearbeitet, in modalen bzw. chromatisch behutsam gefärbter tonaler Klangsprache.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 6'

Preis: 14,50 €

### **Sarcina, Antonia (\*1963)**

#### *Cenacolo Vinciano*

Certosa Verlag Sa8

ISMN: 979-0-50224-244-2

Erstausgabe

Das Werk wurde durch die Entdeckung des Musicologen Giovanni Maria Pala angeregt, der in Leonardo da Vincis Gemälde *Das letzte Abendmahl* eine versteckte musikalische Notierung aufgedeckt hat (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

#### *In Sancti Antonimi Honorem*

Certosa Verlag Sa9

ISMN: 979-0-50224-246-6

Erstausgabe

Das Werk enthält zwei bekannte Themen: Eins in gregorianischer Art und das Andere in der Art eines typischen Volksliedes (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 14,50 €

### **Smyth, Ethel (1858-1944)**

#### *Organ Prelude on a traditional Irish Air*

Certosa Verlag Smy1

ISMN: 979-0-50224-345-6

Revidierte Neuauflage

Formal zweiteilig konzipiert, wobei jeder Teil nochmals in 2 Vor- bzw. Zwischenspiele und 2 Melodieabschnitte untergliedert ist, die beide – einmal durch unterschiedliche Tempi, zum anderen durch gezielte, gleichsam ‚responsorial‘ wirkende Wechsel zwischen ‚dünnem‘ Manual- und ‚vollem‘ Manual/Pedal-Klang – auch eine effektiv-musikalische Akzentuierung erfahren.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 2'30''

Preis: 6,50 €

### **Ternes, Tina (\*1969)**

#### *Drei Meditationen op. 75*

Certosa Verlag Ter1

ISMN: 979-0-50224-454-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Diese drei Stücke entstanden im Sommer 2014 unter dem Eindruck eines Orgel-Spazierganges.

Sie sind als Zyklus zusammengefasst, können aber natürlich auch einzeln aufgeführt werden.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10'

Preis: 15,00 €

### **Urner, Catherine (1891-1942)**

#### *Impromptu in Es*

Certosa Verlag Urn1

ISMN: 979-0-50224-255-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Gisbert Wüst)

Breit angelegtes Charakterstück im tonalen Stil mit klangmächtigen Akkordkaskaden und zahlreichen kontrapunktischen Finessen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

(in Vorbereitung)

## Orgel und andere Instrumente

### Barraine, Elsa (1910-1999)

*Musique rituelle* f. große Org, Tam-Tam u. Xylophon (oder Marimba)  
Certosa Verlag Bar2  
ISMN: 979-0-50224-247-3  
Manuskriptaussgabe (Partitur / 2 Einzelstimmen)  
In dem siebensätzigen, 1966/67 entstandenen Werk nach Texten aus dem Bardo Thödol – bekannter unter dem Namen *Das tibetische Buch der Toten* – geht es u. a. um die Themen ‚Tod‘ und ‚Wiedergeburt‘ sowie um den Umgang mit jenen ‚Phänomenen‘, die – nach dem tibetischen Buddhismus – während des ‚Todes‘ und des sog. ‚Zwischenzustandes‘ auftreten können.  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: 45‘  
(Leihmaterial / Preis auf Anfrage)

### Szönyi, Erzsébet (\*1924)

*Evokáció* f. Org u. Kl  
Certosa Verlag Sz8  
ISMN: 979-0-50224-172-8  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Neben seiner außergewöhnlichen Besetzung, neoklassizistischen Klangsprache und gelungenen Verwendung von traditionellen Formstrukturen (Passacaglia, Fuge, Rezitativ, Arietta) besticht das 1985 komponierte Werk durch eine – teils hymnische, teils ekstatische – Ausdrucksstimmung, die jene außermusikalische Vorstellung beim Hörer ‚erweckt‘, die durch den programmatischen Titel assoziiert wird.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 8‘  
Preis: 11,50 €

## Akkordeon

### Mehrere Akkordeons

### Ptaszyńska, Marta (\*1943)

*The Last Waltz in Vienna* f. 3 Akk  
Certosa Verlag Pt5  
ISMN: 979-0-50224-091-2  
Erstausgabe  
*The Last Waltz in Vienna* ist ein äußerst virtuoses Stück, das verschiedene Farben und

Schattierungen des ‚Wiener Walzers‘ widerspiegelt (Marta Ptaszyńska).  
Schwierigkeitsgrad: 5-6  
Dauer: ca. 3‘  
Preis: 12,00 €

## Gitarre

### Gitarre solo

### Izarra, Adina (\*1959)

*Folías de España*  
Certosa Verlag Iz3  
ISMN: 979-0-50224-044-8  
Erstausgabe  
Die Komposition von 1995 folgt der langen Tradition der *Folias* für dieses Instrument, wobei Marin Marais Variationen-Modell von 1701 als Vorbild diente (Adina Izarra).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: 16‘  
Preis: 10,50 €

### Kohan de Scher, Celina (\*1931)

*Aires Argentinos*  
Certosa Verlag KdSch7  
ISMN: 979-0-50224-198-8  
Erstausgabe  
*Pastoral, Aire de baguala, Aire de vidalita, Carnavalito* lauten die einzelnen Titel dieses viersätzigen Werkes aus dem Jahre 1989, das der Gitarristin Andrea Schneider gewidmet ist (Celina Kohan de Scher).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 5‘  
Preis: 12,00 €

### Uyttenhove, Yolande (1925-2000)

*Four Short Pieces op. 84*  
Certosa Verlag Uy1  
ISMN: 979-0-50224-137-7  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
Die ‚Vier kurzen Stücke‘ – betitelt *Prelude, Valse, Procession* und *Finale* – greifen spätromantische (Gabriel Fauré!) und mittelalterliche Musiktraditionen in einer modernen harmonischen Sprache auf.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 10‘  
Preis: 12,50 €

## Gitarre und andere Instrumente

### Frajt, Ludmila (1919-1999)

#### *Three Nocturnes* f. Fl u. Git

Certosa Verlag Fj2

ISMN: 979-0-50224-030-1

Erstausgabe

In der gesamten Komposition ist die Partie der Flöte sehr beeindruckend und prächtig, von ruhigen und melodischen bis hin zu virtuosen Passagen, während die Partie der Gitarre eher zurückhaltend wirkt und hauptsächlich auf die Erhaltung der Ruhe der nocturnalen Atmosphäre ausgerichtet ist (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4'

Preis: 15,50 €

### Kruisbrink, Annette (\*1958)

#### *A Heidelberg Jingle* f. Git u. Kb

Certosa Verlag Ksb1

ISMN: 979-0-50224-077-6

Erstausgabe

In diesem Stück wird nur die mollpentatonische Blues-Skala *E-G-A-H-D* mit der *blue note B* (verminderte Quinte) verwendet. Zur Erhöhung des *blues sound* ist das Stück für Gitarre und Kontrabass geschrieben (Annette Kruisbrink).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 1'

Preis: 5,00 €

### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

#### *Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git

Certosa Verlag S9

ISMN: 979-0-50224-127-8

Erstausgabe

Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'

Preis: 15,00 €

#### *Quartett* f. Fl, Vc, Git u. Kl

Certosa Verlag S11

ISMN: 979-0-50224-129-2

Erstausgabe

*Quartett* erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Es-Dur Klavierquintettes op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 14,50 €

#### *Fughetta* f. Fl, Klar u. Git

Certosa Verlag S19

ISMN: 979-0-50224-277-0

Erstausgabe

Das Thema, das in allen Instrumenten vorgestellt wird, gibt es in Umkehrungen und auch in kurzen Zwischenspielen, in denen einige Motive vom Thema bearbeitet werden.

Das, was dieses Stück farbig macht, sind die Modulationen durch verschiedene Tonleitern, die im ganzen Stück manchmal unerwartet vorkommen (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 13,50 €

## Harfe

### Harfe solo

### Fernández Vidal, Carme (\*1970)

#### *Brume Grisâtre*

Certosa Verlag F-V5

ISMN: 979-0-50224-300-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Brigitte Langnickel-Köhler)

Das einsätziges Werk in sehr ruhigem Tempo ist in normaler Notation, es kommen keine außergewöhnlichen technischen Effekte vor.

Rhythmisch nicht kompliziert, liegt die Raffinesse in der unterschwelliger Spannung

(Brigitte Langnickel-Köhler).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 6'40''

Preis: 10,50 €

### Frajt, Ludmila (1919-1999)

#### *Drei Preludes*

Certosa Verlag Fj5

ISMN: 979-050224-358-6

Die *Drei Preludes* bezeichnen den Anfang der reifen Schaffensphase von Ludmila Frajt. Darin sind immer noch die Wirkungen der Vorbilder aus ihrer Studienzeit (vor allem der slawischen Romantik) enthalten, jedoch sind auch neue, spezifische Tendenzen zu verzeichnen (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

**Furgeri, Biancamaria (\*1935)*****Preludio a un Cantico***

Certosa Verlag F4  
 ISMN: 979-0-50224-208-4  
 Manuskriptaussgabe  
 Nach dem ‚Stile ornato‘, in dem verschiedene  
 Melodien mit zahlreichen Ausschmückungen  
 versehen sind, komponiert  
 (Biancamaria Furgeri).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 3‘  
 Preis: 5,50 €

**Izarra, Adina (\*1959)*****Folías de España***

Certosa Verlag Iz4  
 ISMN: 979-0-50224-045-5  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Marisela Gonzáles)  
 Geschrieben 2001 für die venezolanische  
 Harfenistin Marisela González basiert das Stück  
 auf einer Gitarren-Komposition von 1995,  
 die der langen Tradition der *Folías* für dieses  
 Instrument folgt, wobei das *Variationen*-Modell  
 (1701) von Marin Marais als Vorbild diente  
 (Adina Izarra).  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 16‘  
 Preis: 10,50 €

**Kohan de Scher, Celina (\*1931)*****Al Norte***

Certosa Verlag KdSch8  
 ISMN: 979-0-50224-199-5  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Das *Pieza característica* aus dem Jahr 1958  
 ist der Harfenistin María Esther de Carfi  
 gewidmet.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 4‘  
 Preis: 9,50 €

**Ptaszyńska, Marta (\*1943)*****Arabeska***

Certosa Verlag Pt4  
 ISMN: 979-0-50224-090-5  
 Erstausgabe  
*Arabeska* ist ein virtuosos Stück, voll von  
 unterschiedlichen Klangfarben, verschiedenen  
 Effekten und Spieltechniken (Marta Ptaszyńska).

Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 7‘  
 Preis: 12,00 €

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)*****Controluce***

Certosa Verlag Za6  
 ISMN: 979-0-50224-204-6  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Das Werk zeichnet sich durch viele moderne Satz-  
 und Klangtechniken – u. a. durch begrenzte  
 Aleatorik, freitonale und isomelische Bildungen,  
 teilweise freie Metrik, variable Rhythmik sowie  
 massive Akkordballungen, Clusterbildungen und  
 unterschiedliche Klangflächenstrukturen – aus.  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 7‘  
 Preis: 12,50 €

**Mehrere Harfen****Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)*****Kirameki* f. 2 Hrf**

Certosa Verlag S13  
 ISMN: 979-0-50224-229-9  
 Manuskriptaussgabe  
 Kirameki (Hirameki) japanisch: Blitz.  
 Das Stück knüpft an die alte japanische Musik  
 an (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 3‘  
 Preis: 7,50 €

***Kaskady* f. 3 Hrf**

Certosa Verlag S14  
 ISMN: 979-0-50224-230-5  
 Manuskriptaussgabe  
 Die Komposition ähnelt einer Improvisation,  
 jedoch soll ein bestimmtes Tempo gehalten werden  
 (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 5-6‘  
 Preis: 9,50

**Harfe und andere Instrumente****Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)*****Structured Landscapes in three Colours***

f. Fl u. Hrf  
 Certosa Verlag J-B10  
 ISMN: 979-0-50224-053-0

Erstausgabe

Die Komposition ist in einer freien, rhythmisch variablen Schreibweise notiert. Bei einer Aufführung des Werkes ist es wichtig, dass beide SpielerInnen eine atmosphärisch starke Aura aufbauen und die musikalischen Details phantasievoll gestalten (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'

Preis: 14,50 €

**Blue Wind** f. 2 Fl, Vc u. Hrf

Certosa Verlag J-B8

ISMN: 979-050224-190-2

Manuskriptaussgabe

Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben. Es hat folgende Untertitel:

- *First Field: White Spider's Net (matrix)*
- *Second Field: Red River (flow of life's river)*
- *Third Field: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)*
- *Fourth Field: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)*
- *Fifth Field: Black polished Surface (the perfection of end)*
- *Sixth Field: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*
- *Seventh Field: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)*

(Brina Jež-Brezavšček).

Leihmaterial (Preis auf Anfrage)

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)**

**Butterfly Effects** f. Ob u. Hrf

Certosa Verlag Ver3

ISMN: 979-50224-0-297-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*Butterfly Effects* für Oboe und Harfe von 2010 bestehen – gegenüber der ursprünglich 7teiligen Flöte/Harfe-Fassung von 2008/09 – aus fünf (nach Schmetterlingsnamen betitelten) Sätzen, die die Verschiedenartigkeit dieser Tiere zum musikalischen Thema haben.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 13'

Preis: 16,50 €

## Violine

### Violine solo

**Bruzdowicz-Tittel, Joanna (\*1943)**

**Sonata Nr. 1 'Il ritorno'**

Certosa Verlag B-T2

ISMN: 979-0-50224-014-1

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Effektvolles Solostück, das mit der Satzfolge *Adagio cantabile* ('Introduzione I'), *Allegro sviluppo* ('Esposizione II'), *Romanca, lento con dolcezza, rubato* ('Intermezzo III') sowie *Vivo alla polacca* ('Finale IV') den Formtypus der barocken italienischen Kirchensonate aufgreift und mit seinen wirkungsvollen Streichereffekten (glissando, sul ponticello, Repetitionstechniken, Doppelgriffe etc.) eine enorme Vertrautheit mit den Möglichkeiten der Violine widerspiegelt. In moderner Klangsprache konzipiert, zugleich rhythmisch sehr diffizil und von großer melodischer Weite.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 15,00 €

**Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)**

**Poseidon**

Certosa Verlag J-B14

ISMN: 979-0-50224-057-8

Erstausgabe

Obwohl recht kurz, zeigt das 1990 unter dem Namen des antiken griechischen Meeresherrn entstandene Werk, in lebendig-kaleidoskopischer Art, zahlreiche zarte Klanggebilde in sehr freien rhythmischen Strukturen, wobei die Musik den natürlichen Bewegungen des Gottes im Wasser – sichtbar an den unterschiedlichen und faszinierenden Wellenbewegungen – als rein musikalische Idee in vielfältiger Weise nachspürt (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 5'

Preis: 12,00 €

**Scharwenka-Stresow, Marianne (1856-1918)**

**10 Spezialstudien op. 9**

Certosa Verlag Sch-St1

ISMN: 979-050224-342-5



Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Wolfgang Scharwenka)  
Marianne Scharwenka-Stresow war Virtuosin,  
Komponistin und Pädagogin. Als Letztere  
veröffentlichte sie einige bedeutsame Lehrwerke  
für die Violine, die im heutigen Violinunterricht  
ihren berechtigten Platz einnehmen sollten.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 20'  
Preis: 12,50 €

## Violine und Klavier

### Adaiewsky, Ella (1846-1926)

#### *Berceuse Estonienne*

Certosa Verlag Ady1  
ISMN: 979-0-50224-168-1  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Zwischen 1895 und 1903 nach einem estnischen  
Motiv komponiertes ‚Wiegenlied‘ in A-Dur, mit  
zart kreisender Melodik, fein abgestimmter  
rhythmischer Begleitung und stimmungsvollen  
mollgefärbten Harmoniewechseln.  
Schwierigkeitsgrad: 2  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 6,50 €

### Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline (1847-1916)

#### *Zwei Fantasiestücke*

Certosa Verlag E-F1  
ISMN: 979-0-50224-027-1  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
2 exzellente Vortragsstücke im spätromantischen  
Stil von der – durch ihr virtuoses Klavierspiel – im  
Ruf eines ‚weiblichen Rubinsteins‘ stehenden  
berühmten Liszt-Schülerin. Lyrisch-zarte bzw.  
hymnisch-feierliche sowie dramatisch sich  
steigernde Ausdrucksstimmungen wechseln hier  
mit subtilen Hell/Dunkel-Klangkontrasten.  
Nach dem 1892 bei Ries&Erler in Berlin  
erschiedenen Erstdruck.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 7'  
Preis: 13,00 €

### Faisst, Clara (1872-1948)

#### *Deutsche Suite op. 22*

Certosa Verlag Fai2  
ISMN: 979-0-50224-033-2

Wiederauflage  
(hrsg. v. Martina Rebmann)  
Nach dem ca. 1928 komponierten und im  
Eigenverlag herausgegebenen Stück.  
Clara Faissts kompositorisches Schaffen weist 30  
Opusnummern auf. Zwar widmete sich die  
Komponistin besonders der Gattung Lied – mehr  
als 100 haben sich erhalten –, doch auch Werke für  
Klavier und kammermusikalische Werke sind von  
ihr zu Lebzeiten im Druck erschienen, häufig im  
Selbstverlag. Bis etwa 1930 wurden die meisten  
Werke gedruckt, darunter auch die *Deutsche Suite  
für Violine und Klavier c-Moll op. 22*  
(Martina Rebmann).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 13,00 €

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

#### *Steady Reflections*

Certosa Verlag J-B5  
ISMN: 979-0-50224-050-9  
Erstausgabe  
Ich habe versucht, hier viele Mikrostrukturen  
zu bauen, die ich nicht mit wohlbekannten  
Kompositionstechniken kontrollieren wollte, ließ  
diese aber schnell vergehen, gleich den vielen  
Lebensfacetten, die wie Bilder an uns  
vorbeiziehen, als säße man in einem schnell sich  
bewegenden Zug (Brina Jež-Brezavšček).  
Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 10'  
Preis: 12,50 €

#### *A Fairy Tale*

Certosa Verlag J-B2  
ISMN: 979-0-50224-257-2  
Erstausgabe  
Episch gebautes Stück mit erzählenden,  
meditativen, dramatisch erregten und lyrisch  
sanften Ausdrucksmomenten,  
das ruhig beginnt und ruhig endet.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 12,50 €

### Kohan de Scher, Celina (1931-2015)

#### *Sonata*

Certosa Verlag KdSch12  
ISMN: 979-0-50224-307-4  
Manuskriptaussgabe  
Die Sonate erhielt im Jahre 1954 den  
,Mención Especial concurso Carlos Suffern‘  
(Sonderpreis beim Carlos Suffern-Wettbewerb).

Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 20'  
Preis: 12,00 €

**Kralik von Meyrswalden, Mathilde  
(1857-1944)**

*Sonate*

Certosa Verlag KvM6  
ISMN: 979-0-50224-074-5  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)

1878 entstandenes großes viersätziges Werk mit leidenschaftlich-expressiver Grundhaltung und klar gebauter Sonatenhauptsatz-Form in den thematisch gewichtigen Ecksätzen, mit ostinater bzw. motorisch-drängender Rhythmik im leicht dahinhuschenden, unruhigen Scherzo sowie mit einem anfangs liedhaft-einfachen, dann aber ausdrucksmäßig stetig aufwühlenderen Andante als lyrischem Herzstück. Nach dem (o. J.) bei J. Gutmann/Wien erschienenen Erstdruck.

Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 20'  
Preis: 22,50 €

**Lærum-Liebig, Inga (1864-1936)**

*Romanze op. 41*

Certosa Verlag Læ-Li1  
ISMN: 979-050224-339-5  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Im Jahr 1924 erstmals veröffentlicht ist dieses Stück das einzige kammermusikalische Werk von Inga Lærum-Liebig, die ansonsten meist Vokalmusik und daneben einige Klavierwerke komponiert hat.

Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: 1'30  
Preis: 6,50 €

**Mayer, Emilie (1812-1883)**

*Sonate op. 29*

Certosa Verlag M1  
ISMN: 979-0-50224-080-6  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die groß angelegte, wahrscheinlich zwischen 1863-1867 entstandene Komposition stellt virtuoson Anforderungen an beide Instrumente. Reich an kraftvollen Kontrasten und feinen melodischen Gedanken, wobei die breite Ausdrucksskala von drängend-leidenschaftlich (Kopfsatz), liedhaft verinnerlicht (Adagio),

humorvoll-tänzerisch (Scherzo) bis hymnisch-pathetisch (Finale) reicht. Nach dem 1869 bei Bote&Bock/Berlin erschienenen Erstdruck.  
Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 25'  
Preis: 22,00 €

**Netzel, Laura (1839-1927)**

*Chanson Slave op. 53*

Certosa Verlag Ntz2  
ISMN: 979-0-50224-311-1  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dankbares, in dreiteilig-variiertes Formstruktur angelegtes Vortragsstück, das durch eine Spannungsaufbauende Einleitung bzw. eine effektvolle Coda wirkungsvoll umrahmt wird.

Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 8,50 €

**Ohe, Adele aus der (1864-1934)**

*Drei Stücke op. 12*

Certosa Verlag AdO2  
ISMN: 979-0-50224-189-6  
Revidierte Neuauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die Liszt-Schülerin Adele aus der Ohe komponierte nicht nur Klavierwerke, sondern auch vier Liederzyklen und drei Werke für Violine und Klavier, die von einem fundierten kompositorischen Können zeugen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 15'  
Preis: 14,50 €

**Röntgen-Maier, Amanda (1853-1894)**

*Sechs Stücke*

Certosa Verlag R-M1  
ISMN: 979-0-50224-000-4  
Wiederauflage  
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die 6 Stücke mit suitenhafter Anlage – meist strukturiert in dreiteiliger Form und häufig dominierender Moll-Harmonik – bestechen durch stetig neuartige Ausdruckswirkungen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 20'  
Preis: 15,50 €

**Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)*****Ständchen und Arietta***

Certosa Verlag R-Da4

ISMN: 979-0-50224-275-6

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Da sowohl der Violin- als auch der Klavierpart im gleichen – leichten – Schwierigkeitsgrad konzipiert sind, eignen sich beide ‚Miniaturen‘ bestens für den Anfängerunterricht, um dort z. B. das musikalische ‚Zusammenspiel‘ zu erarbeiten.

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 2‘30“

Preis: 4,50 €

**Schjelderup, Mon (1870-1934)*****Serenade op. 55***

Certosa Verlag Schj1

ISMN: 979-0-50224-321-0

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das Werk besticht – neben einem ausgesprochen ‚nordischen Ton‘ – durch zahlreiche kontrastive Stimmungswechsel, eine subtile Harmonik mit häufig weit entfernten mediantischen Rückungen und ‚sehnsuchtsvoll-schmachtenden‘ Quart- und Nonvorhalten sowie durch ein rhythmisch-wiegendes Ostinato in der Klavierbegleitung.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 1‘30“

Preis: 7,00 €

**Scharwenka-Stresow, Marianne (1856-1918)*****Concertino G-Dur op. 5***

Certosa Verlag Sch-St2

ISMN: 979-0-50224-325-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dreisätziges ‚Schülerkonzert‘ mit einem rhythmisch-diffizilen und teilweise dramatisch bewegten Eröffnungssatz (*Allegro moderato*) in G-Dur, einem gesanglich weit geschwungenen lyrischen h-Moll Mittelsatz (*Andante con moto*) im ‚romanzentartigen‘ 6/8-Takt sowie einem spritzig-tänzerischen, ‚Polonaisen‘-Charakter besitzenden Finalsatz (*Allegretto vivace*) mit virtuoser Schluss-Coda.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 15‘

Preis: 15,50 €

**Szönyi, Erzsébet (\*1924)*****Fünf ungarische Volkslieder***

Certosa Verlag Sz4

ISMN: 979-0-50224-133-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dieses 1948 – während ihrer Studienzeit bei Nadia Boulanger in Paris – entstandene Werk steht ganz in neoklassizistischer Klangsprache.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5‘

Preis: 15,00 €

**Tschetschulin, Agnes (1859-1942)*****Alla Zingaresca***

Certosa Verlag Tsche1

ISMN: 979-0-50224-431-6

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Schwungvoll-mitreibendes, in drei stetig sich steigernde Tempo-Abschnitte gegliedertes Stück, das sein ‚zigeunermäßiges Flair‘ vor allem durch den permanenten Gebrauch des ‚Tempo rubato‘ und der ‚Zigeunertonleiter‘ erhält.

Dauer: ca. 1‘30“

Preis: 6,50 €

**Weber, Katharina (\*1958)*****Ein mozartlicher Auftakt***

Certosa Verlag W7

ISMN: 979-0-50224-148-3

Erstausgabe

Ins Stück eingebaut sind fünf Auftaktvarianten des Themas des langsamen Satzes der *Violinsonate KV 481* von W.A. Mozart, einige Begleitstrukturen und harmonische Beziehungen (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 7‘

Preis: 12,50 €

**Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)*****Konzertstück op. 57***

Certosa Verlag W-S4

ISMN: 979-0-50224-293-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dankbares B-Dur Vortragsstück in ABA‘-Form mit meist lyrisch-singender Quartmotivik in den umrahmenden Moderato-Teilen (6/8-Takt) und einer effektvoller VI-Solokadenz am Ende des rhythmisch bzw. dramatisch bewegteren *Agitato-*

Mittelabschnitts (3/4-Takt).  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 10,50 €

## Zwei Violinen und Klavier

### Szönyi, Erzsébet (\*1924)

#### *Dialogue*

Certosa Verlag Sz6  
ISMN: 979-0-50224-135-3  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Das zweisätzige Werk von 1967 ist in jener Schaffensphase entstanden, in der sich die Komponistin mit dodekaphonischen Techniken auseinandergesetzt hat.  
Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 10'  
Preis: 12,50 €

### Wertheim, Rosy (1888-1949)

#### *Berceuse*

Certosa Verlag Wth2  
ISMN: 979-0-50224-413-2  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Die *Berceuse* stammt aus der frühen Schaffenszeit der Komponistin, in der ihre Klangsprache – ganz im Gegensatz zu ihrem später (ab 1933) mehr ‚impressionistisch‘ geprägten Musikstil – noch weitgehend dem ‚Geist der Romantik‘ verhaftet bleibt.  
Schwierigkeitsgrad: 1-2  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 10,50 €

## Violine und andere Instrumente

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Seven Golden Feathers* f. Fl u. VI  
Certosa Verlag J-B9  
ISMN: 979-0-50224-185-8  
Erstausgabe  
Die sieben Stücke sind in zwei Farben (Flöte – gold, Violine – grün) und frei notiert. Sie vermitteln ‚Leichtigkeit wie eine Feder‘ (Brina Jež-Brezavšček).  
Schwierigkeitsgrad: 4

### Kern, Frida (1891-1988)

*Duo op. 71* f. VI u. Vc  
Certosa Verlag Ker2  
ISMN: 979-0-50224-295-4  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Großangelegtes 3sätziges Duo-Werk mit einem kontrapunktisch dicht gearbeiteten Eröffnungssatz (*Andante, Canon*), einem – von häufigen Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffen geprägten – mollgetriebenen Mittelsatz (*Moderato*) sowie einem rhythmisch-bewegten, teilweise auch tänzerischen Schlusssatz (*Giocoso*) mit wirkungsvollen Pizzicato-Effekten.  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 9'  
Preis: 10,50 €

### Urteaga, Irma (\*1929)

*Cordamantes* f. VI u. Va  
Certosa Verlag Urte3  
ISMN: 979-0-50224-438-5  
Erstausgabe  
(hrsg. v. Daniel Osorio)  
Auftragswerk von John Anthony Calabrese. Der Titel ist ein erfundenes Wortspiel und bedeutet: Seiten, die sich lieben.  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: 11'50''  
Preis: 12,50 €

## Viola

### Viola solo

### Weber, Katharina (\*1958)

*Ankunft – Abkunft*  
Certosa Verlag W4  
ISMN: 979-0-50224-145-2  
Manuskriptausgabe  
Taucht aus dem Unhörbaren auf und verschwindet wieder dahin. Dazwischen spielt sich ein Ringen um Hoffnung ab (Katharina Weber).  
Schwierigkeitsgrad: 5  
Dauer: ca. 11'  
Preis: 11,50 €

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)*****Impavidus***

Certosa Verlag Za7

ISMN: 979-0-50224-205-3

Erstausgabe

(hrsg. v. David Hecker)

Hochvirtuoses Solostück von 1984 mit rhythmisch subtiler Struktur, aber ohne klare Tempovorschrift, sowie programmatisch-assoziativen Spielanweisungen, wobei die drei einzelnen Formabschnitte mit *Fiero* (stolz), *Lirico* (lyrisch) und *Impavido* (unerschrocken) betitelt sind (David Hecker).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: ca. 4'

Preis: 7,50 €

**Viola und Klavier****Angelescu, Veronica (\*1981)*****Midnight op. 15***

Certosa Verlag Ang4

ISMN: 979-0-50224-279-4

Erstausgabe

Das Stück ist auf die Melodik fokussiert und kann – bei sorgfältiger Beachtung der polyhonen Passagen – ‚poco rubato‘ gespielt werden (Veronica Angelescu).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 8'

Preis: 13,00 €

**Kern, Frida (1891-1988)*****Larghetto (für die Jugend) op. 81***

Certosa Verlag Ker1

ISMN: 979-0-50224-287-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das in dreiteiliger Form konzipierte Stück ‚für die Jugend‘ ist in den umrahmenden 3/4-Teilen (C-Dur) durch einen ruhig-schreitenden, fast hymnischen Ton, im mehr mollgefärbten, mittels punktierter Rhythmik bewegteren 4/4-Mittelteil durch einen etwas dramatischeren Charakter bestimmt. Gut geeignet, junge MusikerInnen mit verschiedenen Ausdrucksstimmungen bekannt zu machen und an das Duo-Spiel heranzuführen.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 11,00 €

**Viola und andere Instrumente****Angelescu, Veronica (\*1981)*****Trisagion op. 17* f. Baritonsax, Va u. Kl**

Certosa Verlag Ang5

ISMN: 979-0-50224-280-0

Erstausgabe

Ich habe versucht, in diesem Stück den Geist der rumänischen Kirchenmusik mittels Benutzung einer original byzantinische Melodiestructur aus dem Kloster Putna wiederzubeleben (Veronica Angelescu).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 10'

Preis: 18,00 €

**Urteaga, Irma (\*1929)*****Cordamantes* f. Vl u. Va**

Certosa Verlag Urte3

ISMN: 979-0-50224-438-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Daniel Osorio)

Auftragswerk von John Anthony Calabrese.

Der Titel ist ein erfundenes Wortspiel und bedeutet: Seiten, die sich lieben.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 11'50''

Preis: 12,50 €

**Violoncello****Violoncello solo****Agudelo, Graciela (\*1945)*****Invocación***

Certosa Verlag Aug3

ISMN: 979-0-50224-344-9

Erstausgabe

Wie der Titel schon andeutet, handelt es sich um ein intensives und gesangliches Stück, das durch drei fließend ineinander übergehende Abschnitte und eine Coda strukturiert ist (Graciela Agudelo).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 7,50 €

**Rodríguez, Marcela (\*1951)****Vier Stücke für Violoncello**

- *Lumbre 1* (1988)
- *Lumbre 2* 'Apparitions' (1996)
- *Lumbre 3* 'Prometeo' (2006)
- *Lumbre 4* 'Apocalipsis' (2011)

Certosa Verlag Rod1

ISMN: 979-050224-354-8

Erstausgabe

*Lumbre 1* entwickelt sich aus einer Reihe von Glissandi und Tremoli in einem leidenschaftlichen, fast wütenden Diskurs.

In *Lumbre 2* erscheinen bestimmte Gesten von *Lumbre 1*, aber in lyrischerer Gestaltung.

*Lumbre 3* enthält Gesten aus vorangegangenen *Lumbre*-Stücken, fortlaufend in Doppelgriffen und mit lebhaften Tremoli notiert.

Doppelsaiten-Gebrauch zieht sich konstant durch *Lumbre 4* – den Ausdruck des Schreckens sowie tiefintensiven Gesten darstellend – hindurch, markant akzentuiert bei fortissimo-Stellen durch den Doppelsaiten-Gebrauch hinter dem Steg (Marcela Rodríguez).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 20'

Preis: 13,50 €

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)****Spielerei**

Certosa Verlag S15

ISMN: 979-0-50224-231-2

Manuskriptaussage

Es ist eine *Spielerei* mit den Techniken, den Klangfarben und den Registern (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4'

Preis: 5,50 €

**Weber, Katharina (\*1958)****Nahe Ferne – Ferne Nähe**

Certosa Verlag W10

ISMN: 979-0-50224-151-3

Manuskriptaussage

*Nahe Ferne – Ferne Nähe* für Cello ist für das Instrument meines Vaters geschrieben und in Gedanken an ihn, in der Vorstellung, quasi improvisierend komponiert (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'

Preis: 9,50 €

**Violoncello und Klavier****Bronsart, Ingeborg von (1840-1913)****Elegie op. 14**

Certosa Verlag Bro2

ISMN: 979-0-50224-336-4

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Hymnisch-getragenes spätromantisches Charakterstück in 3teilig-variiertes Liedform, das nur im leicht mollgefärbten Mittelteil an eine ‚Totenklage‘ erinnert. Dankbares Vortragsstück.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 4'

Preis: 9,50 €

**Brukenthal, Berta von (1846-1908)****Romance op. 9**

Certosa Verlag Bkt3

ISMN: 979-0-50224-288-6

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das in spätromantischer Klangsprache angelegte Charakterstück besticht durch eine klar gebaute Formstruktur sowie eine diffizil konzipierte Verteilung des motivisch-thematischen Geschehens auf die beiden Klangfarbträger, durch eine subtile Rhythmik, durch eine oft liedhafte und weitgeschwungene Melodik sowie durch stetig andersartige Ausdrucksstimmungen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 11,50 €

**Diemer, Emma-Lou (\*1927)****Improvisation**

Certosa Verlag Di2

ISMN: 979-0-50224-022-6

Erstausgabe

- *Improvisation I* ist wie eine Totenklage...

- *Improvisation II* ist im Bereich des Phantastischen angesiedelt...

- *Improvisation III* ist lyrisch und ausdrucksvoll...

- *Improvisation IV* erzeugt mit einem treibenden Rhythmus und einem unerbittlichen 2/2-Takt einen gleichsam humorvollen Ausdruck

(Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 7'

Preis: 15,00 €

**Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)*****Agora: 1-21, Amorag: 1-5***

Certosa Verlag J-B6

ISMN: 979-0-50224-051-6

Erstausgabe

Die Komposition ist aus kleinen Stücken zusammengesetzt. Jedes steht einzeln für sich, ist aber auch wirksam als Bestandteil eines Ganzen in dem Sinne, dass jede dieser Nummern eine Umformung, eine Weiterentwicklung, der vorangehenden ist (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 18,50 €

***Sunny Landscapes***

Certosa Verlag J-B3

ISMN: 979-0-50224-259-6

Erstausgabe

Auf einem Spaziergang im Frühsommer durch die poetische Natur rund um Gradez in der Nähe von Turjak, wohin meine Eltern aus der überfüllten Stadt gezogen waren, bekam ich die musikalische Inspiration für meine ‚sonnige Landschaft‘ (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 4'

Preis: 12,50 €

**Kohan de Scher, Celina (\*1931)*****Tres Preludios***- *Otoñal*- *Nostálgico*- *Festivo*

Certosa Verlag KdSch11

ISMN: 979-0-5-224-271-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Bei den ‚3 Präludien‘ f. Vc u. Kl von 2013 – Rafael und Manuel Lipstein gewidmet und

- ‚*Herbstlich*‘- ‚*Nostalgisch*‘- ‚*Festlich*‘

betitelt – handelt es sich um eine von der Komponist selbst erstellte Umarbeitung des gleichnamigen Werkes für Altsaxophon und Klavier aus dem Jahre 2000.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 12'

Preis: 18,50 €

**Netzel, Laura (1839-1927)*****Danse Hongroise op. 51***

Certosa Verlag Ntz1

ISMN: 979-0-50224-235-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Charakteristika des leidenschaftlich drängenden *Ungarischen Tanzes* in a-Moll sind einerseits die nachschlagenden Harmonieakkorde sowie die akzentuierten Quintintervalle mit ihrer kurzen Vorschlagsrhythmik im Klaviersatz, andererseits die vorwärtstreibende und oft durch wechselnde Lagenfarben gekennzeichnete Melodik im Cello.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 12,50 €

**Sehested, Hilda (1858-1936)*****Fantasiestücke***

Certosa Verlag Sht1

ISMN: 979-0-50224-118-6

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die 3 Stücke im späromantischen Stil bestehen durch einen klangvoll-markanten Klaviersatz und eine gesangliche Melodiegebung.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 12'

Preis: 13,50 €

**Szymanowska, Maria (1789-1831)*****Sérénade***

Certosa Verlag Szy3

ISMN: 979-0-50224-207-7

Revidierte Neuausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dankbares und effektvolles Charakterstück im ‚romanzenartigen‘ 6/8-Takt und einzelnen dramatisch-bewegten ‚Ausbrüchen‘, mit weit geschwungener gesanglicher Melodik und subtiler, oft moll- und mediantisch gefärbter Harmonik.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

## Violoncello und andere Instrumente

### Kern, Frida (1891-1988)

*Duo op. 71* f. Vl u. Vc

Certosa Verlag Ker2

ISMN: 979-0-50224-295-4

Erstausgabe

(hrsg.v. Dieter M. Backes)

Großangelegtes 3sätziges Duo-Werk mit einem kontrapunktisch dicht gearbeiteten Eröffnungssatz (*Andante, Canon*), einem – von häufigen Doppel-, Tripel- und Quadrupelgriffen geprägten – mollgetrübten Mittelsatz (*Moderato*) sowie einem rhythmisch-bewegten, teilweise auch tänzerischen Schlusssatz (*Giocoso*) mit wirkungsvollen Pizzicato-Effekten.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 9'

Preis: 10,50 €

### Sarcina, Antonia (\*1963)

*Dialogo* f. Fl u. Vc

Certosa Verlag Sa4

ISMN: 979-0-50224-109-4

Erstausgabe

In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form. Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 4'

Preis: 10,50 €

### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

*Quartett* f. Fl, Vc, Git u. Kl

Certosa Verlag S11

ISMN: 979-0-50224-129-2

Erstausgabe

*Quartett* erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Es-Dur Klavierquintettes op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 14,50 €

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Blue Wind* f. 2 Fl, Vc u. Hrf

Certosa Verlag J-B8

ISMN: 979-050224-190-2

Manuskriptaussgabe

Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben. Es hat folgende Untertitel:

- *First Field: White Spider's Net (matrix)*

- *Second Field: Red River (flow of life's river)*

- *Third Field: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)*

- *Fourth Field: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)*

- *Fifth Field: Black polished Surface (the perfection of end)*

- *Sixth Field: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*

- *Seventh Field: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)*

(Brina Jež-Brezavšček).

Leihmaterial (Preis auf Anfrage)

## Kontrabass

### Kontrabass solo

#### Roth, Esther (\*1953)

*Crisalida*

Certosa Verlag Rth3

ISMN: 979-0-50224-105-6

Manuskriptaussgabe

*Crisalida – Schmetterlingsgruppe.*

Es entwickelt sich ein Gestus zum Nächsten und löst ihn langsam ab, ersetzt den Alten, nimmt eine neue Gestalt an. Der Klang verwandelt sich mit den allmählich heruntergestimmten tiefen Saiten und endet Pizzicato mit dem tiefsten denkbaren ‚A‘ des Instrumentes (Esther Roth).

Schwierigkeitsgrad: 6

Dauer: ca. 17'

Preis: 12,50 €

## Kontrabass und andere Instrumente

### Kruisbrink, Annette (\*1958)

*A Heidelberg Jingle* f. Git u. Kb

Certosa Verlag Ksb1

ISMN: 979-0-50224-077-6

Erstausgabe

In diesem Stück wird nur die mollpentatonische Blues-Skala *E-G-A-H-D* mit der *blue note B* (verminderte Quinte) verwendet. Zur Erhöhung des *blues sound* ist das Stück für Gitarre und Kontrabass geschrieben (Annette Kruisbrink).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 1'

Preis: 5,00 €



## Blockflöte

### Mehrere Blockflöten

#### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Caminata* f. Blfl-Trio  
 Certosa Verlag J-B16  
 ISMN: 979-0-50224-167-4  
 Erstausgabe  
 Bezüglich der Entwicklung des genauen  
 Aufeinanderhörens und des Gefühls für  
 zeitgenössische kontrapunktische Stimmführung,  
 benutze ich die Kanon-Form als  
 Kompositionstechnik (Brina Jež-Brezavšček).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 6'  
 Preis: 12,50 €

### Blockflöte und andere Instrumente

#### Izarra, Adina (\*1959)

*Aria 3C* f. Blfl, Fg u. Git  
 Certosa Verlag Iz6  
 ISMN: 979-0-50224-047-9  
 Erstausgabe  
 (s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)  
 Schwierigkeitsgrad: 5-6  
 Dauer: 11'  
 Preis: 18,00 €

## Piccoloflöte

### Piccoloflöte solo

#### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

*Konzerttüde*  
 Certosa Verlag S17  
 ISMN: 979-0-50224-233-6  
 Manuskriptaussage  
 Durch verschiedene zeitgenössische Techniken  
 entsteht ein farbenreiches Spektrum, das die  
 klanglichen und technischen Möglichkeiten des  
 Instrumentes zeigt (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 5,50 €

## Piccoloflöte und andere Instrumente

#### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

*Chromaticchaos* f. Picc u. Fl  
 Certosa Verlag S10  
 ISMN: 979-0-50224-128-5  
 Erstausgabe  
 Obwohl der Titel das Wort ‚Chaos‘ in sich trägt,  
 handelt es sich um ein melodisch und rhythmisch  
 klar durchdachtes Werk, das die beiden Stimmen  
 strukturell geschickt verbindet und das Chaos  
 damit in eine gewisse Ordnung bringt, sodass es  
 doch auf allen Ebenen zu einer Art fulminantem  
 Zusammenspiel kommt  
 (Claudia Wälder-Jene, in: *Flöte aktuell*, 1/2012).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: 4'  
 Preis: 10,50 €

## Querflöte

### Querflöte solo

#### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Moon in the Heart*  
 Certosa Verlag J-B13  
 ISMN: 979-0-50224-056-1  
 Erstausgabe  
 Ich versuchte einen alten Text aus der zutiefst  
 spirituellen indischen Literatur für meine Tochter,  
 die Flötistin ist, in eine musikalisch  
 avantgardistische Klangsprache umzusetzen,  
 wobei ich zugleich viele Elemente aus der  
 zeitgenössischen Flötentechnik benutzte  
 (Brina Jež-Brezavšček).  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 7,50 €

#### Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

*Come nell' acqua* f. Fl in G od. C  
 Certosa Verlag Za11  
 ISMN: 979-0-50224-224-4  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Britta Roscher)  
 Dieses Solo für Altflöte aus dem Jahr 1994 ist im  
 Stil einer Fantasie angelegt und verwendet eine  
 Reihe von modernen Spieltechniken wie  
 Flatterzunge, Singen&Spielen, Flageolets, diverse  
 Pizzicati und Klappenschlag.

Ein heiteres Stück, das die verschiedenen Facetten der Altflöte gut zur Geltung bringt

(Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 5'

Preis: 4,50 €

### ***Immagine***

Certosa Verlag Za12

ISMN: 979-0-50224-225-1

Erstausgabe

(hrsg. v. Britta Roscher)

Das freitonale, ausdrucksstarke Solostück

*Immagine* ist 1991 entstanden und durch einen

ruhig fließenden Gestus geprägt. Die Komponistin

verlangt – neben dem Einsatz der

Flatterzunge – sanfte Tempowechsel, feine

Nuancen im Vibrato und in der Phrasierung

(Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca 3'

Preis: 4,50 €

### **Zechlin, Ruth (1926-2007)**

#### ***Suite***

Certosa Verlag Zech3

ISMN: 979-0-50224-217-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Kleine siebensätzig Suite von 1969 – aus dem

Nachlass der Komponistin und ihrer Tochter

Claudia zum 15. Geburtstag gewidmet – mit

barocker Satzfolge und in tonaler Klangsprache.

Die einzelnen Satztitel lauten:

- *Praeludium*

- *Bourrée und Musette*

- *Menuett mit Trio*

- *Burlesca*

- *Passepied*

- *Sarabande*

- *Gigue*

Bestens für den Föten-Anfängerunterricht geeignet.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: 6'

Preis: 10,50 €

### **Mehrere Querflöten**

#### **Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)**

***First Love*** f. 2 Fl

Certosa Verlag J-B12

ISMN: 979-0-50224-055-4

Erstausgabe

Ich schrieb diese kurze Komposition für meine Tochter Anja und ihren Freund Zala, die in einer Zeit der Entdeckung von Freude und Leid der ersten Liebe waren (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 1'

Preis: 4,50 €

#### **Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)**

***Kleine und Große Flötenstücke*** f. 3-18 Fl

Certosa Verlag S8

ISMN: 979-0-50224-126-1

Erstausgabe

Diese kleinen Flötenstücke in verschiedenen Stilen

und Schwierigkeitsgraden sind für kleine

und große Kinder und auch Erwachsene gedacht

(Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 1-3

Dauer: ca. 20'

Preis: 16,50 €

***Chromatichaos*** f. Picc u. Fl

Certosa Verlag S10

ISMN: 979-0-50224-128-5

Erstausgabe

Obwohl der Titel das Wort ‚Chaos‘ in sich trägt,

handelt es sich um ein melodisch und rhythmisch

klar durchdachtes Werk, das die beiden Stimmen

strukturell geschickt verbindet und das Chaos

damit in eine gewisse Ordnung bringt, sodass es

doch auf allen Ebenen zu einer Art fulminantem

Zusammenspiel kommt

(Claudia Wälder-Jene, in: *Flöte aktuell*, 1/2012).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 4'

Preis: 10,50 €

#### ***Kleine und große Kanons***

***für kleine und große Flötisten*** f. 8-18 Fl

(sowie teilweise mit Klavierbegleitung)

Certosa Verlag S22

ISMN: 979-0-50224-455-2

Erstausgabe

Alle ‚11 Kanons‘ sind in unterschiedlichen

Schwierigkeitsgraden, Tempi und Tonarten sowie

verschiedenartigsten Charakter- und

Ausdruckstimmungen komponiert

(Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 20'

Preis: 16,50 €

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)*****Together*** f. 2 Fl

Certosa Verlag Za4

ISMN: 979-0-50224-162-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Britta Roscher)

Im einsätzliche Duo *Together* von 1997 für Flöte in C und in G nutzt die Komponistin das weite Spektrum der schwingende Luftsäule eines der ältesten bekannten Musikinstrumente, um – neben der Welt der genormten Töne – einen enormen Reichtum an verhauchenden, fauchenden, kreischenden oder zischenden Klängen aus jenen Bereiche zwischen Geräusch und Normalton zu erschließen, die heutzutage ein Charakteristikum der Avantgarde sind (Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4'

Preis: 10,00 €

**Querflöte und Klavier****Angelescu, Veronica (\*1981)*****His eyes as flame op. 30***

Certosa Verlag Ang9Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 13**Bianchera, Silvia (\*1943)*****Appunti di Natala***

Certosa Verlag Bian2Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 16**Catalán, Teresa (\*1951)*****El Pájaro de Estinfalo***

Certosa Verlag Ca3

ISMN: 979-0-50224-019-6

Erstausgabe

Die Komponistin wurde durch den Vogel *Stymphalian* aus der griechischen Mythologie zu dieser Komposition inspiriert (Teresa Catalán).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 14,50 €

**Andrea Csollány (\*1964)*****Carillons de Noël***

Certosa Verlag Cso2Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 22**Emma Lou Diemer (\*1927)*****Schmückt den Saal***

Certosa Verlag Di12Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 24**Frajt, Ludmila (1919-1999)*****Episodes***

Certosa Verlag Fj1

ISMN: 979-0-50224-029-5

Erstausgabe

*Epizode (Episodes)* stellen einen wertvollen Beitrag zur expressiven antiromantischen Behandlung der Flötenmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dar (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 2'

Preis: 14,50 €

**Hofer, Maria (1894-1977)*****Zwei Krippenlieder***

Certosa Verlag Hof4

ISMN: 979-0-50224-434-7

Erstausgabe

(hrsg. v. Hugo J. Bonatti)

ISMN: 979-50224-435-4

Neben der *Anbetung der Hirten* für Querflöte, hohe Singstimme und Orgel (CV Hof5) zwei weitere ‚weihnachtliche Perlen‘ der Tiroler Komponistin, die zur pastoralen Stimmung und Besinnung an den ‚Geweiheten Nächten‘ einen wunderbaren Beitrag leisten.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

**Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)*****Story about a Graffiti Artist***

Certosa Verlag J-B1

ISMN: 979-0-50224-049-3

Erstausgabe

Ein schönes Werk neuer Programmmusik, das eine zeitgemäße Thematik zum Inhalt hat, modern, aber nicht zu sehr tonal verfremdet, komponiert wurde und Freiraum für eine mögliche Darbietung schafft (Claudia Wälder-Jene, in: *Flöte aktuell*, 1/2012).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 12'

Preis: 16,00 €

**Robert-Diessel, Lucie (\*1936)*****Sonate***

Certosa Verlag R-D3

ISMN: 979-0-50224-101-8

Erstausgabe

Das Stück wurde 1961 komponiert und ist der Flötisten Maryse Ancelin gewidmet. Diese spielte auch die Uraufführung. Die *Sonate* hat drei Sätze, die ineinanderlaufen. Nach dem initialen *Allegro* setzt ein sehr melodisches *Andante* ein, dem ein *Presto final*, sehr belebt und brillant, folgt (Lucie Rober-Diessel).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 16,00 €

**Sarcina, Antonia (\*1963)*****Metamorfosi***

Certosa Verlag Sa3

ISMN: 979-0-50224-108-7

Erstausgabe

In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form.

Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 10,50 €

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)*****Gold and Ruby***

Certosa Verlag S4

ISMN: 979-0-50224-122-3

Manuskriptausgabe

Zwei Lichter, zwei Farben die entgegenkommen.

Zwei Edelsteine – zwei Instrumente

(Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 12,50 €

***Mizerna, cicha***

Certosa Verlag S23,Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 29***Kleine und große Kanons******für kleine und große Flötisten*** f. 8-18 Fl

(sowie teilweise mit Klavierbegleitung)

Certosa Verlag S22

ISMN: 979-0-50224-455-2

Erstausgabe

Alle ‚11 Kanons‘ sind in unterschiedlichen

Schwierigkeitsgraden, Tempi und Tonarten sowie verschiedenartigsten Charakter- und

Ausdruckstimmungen komponiert

(Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 20'

Preis: 16,50 €

**Ternes, Tina (\*1969)*****Weihnachtsgruß für einen Freund***

Certosa Verlag Ter2Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 32**Vercoe, Elizabeth (\*1941)*****Three corals***

Certosa Verlag Ver5Sab11

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

in: Sammelband 11 [S. 73],

*Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl, S. 38**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)*****Ars Amata seconda***

Certosa Verlag Za3

ISMN: 979-0-50224-161-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Explizite Spielanweisungen in italienischer

Sprache differenzieren die gewünschten

Klangfarben im Sinne der Komponistin in

diesem bitonalen Stück.

Die Flötenstimme, die der gebundenen Partitur

separat beiliegt, überrascht durch effektvolle

Wechsel im dissonanten Miteinander

(Claudia Wälder-Jene, in: *Flöte aktuell*, 1/2012).

Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 10,50 €

### Zechlin, Ruth (1926-2007)

*Kleine Stücke* f. Fl u. Kl (oder Cemb)  
Certosa Verlag Zech5  
ISMN: 976-0-50224-451-4  
Erstausgabe  
Kleine Duo-Stücke aus Ruth Zechlins Nachlass in  
'neoklassizistischer' Klangsprache und mit  
barocker Satzfolge, betitelt  
- *Intrada*,  
- *Courante*,  
- *Aria*,  
- *Menuetto* (mit Trio),  
- *Bourrée I*,  
- *Bourrée II*,  
die die damals 25jährige Komponistin ihrer  
"liebsten Mami" zu deren Geburtstag am  
10. April 1951 gewidmet hat.  
Dankbare Anfänger-Vortragsstücke.  
Schwierigkeitsgrad: 2  
Dauer: 4'  
Preis: 10,50 €

## Querflöte(n) und andere Instrumente

### Diemer, Emma Lou (\*1927)

*Four for Three* f. Fl, Klar u. Fg  
Certosa Verlag Di10  
ISMN: 979-0-50224-243-5  
Erstausgabe  
The work has no program other than the  
composer's intent to present a series of contrasting  
pieces for the enjoyment of the players and the  
listeners (Emma Lou Diemer).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 12'  
Preis: 26,00 € (Partitur und Stimmen)

### Frajt, Ludmila (1919-1999)

*Three Nocturnes* f. Fl u. Git  
Certosa Verlag Fj2  
ISMN: 979-0-50224-030-1  
Erstausgabe  
In der gesamten Komposition ist die Partie der  
Flöte sehr beeindruckend und prächtig, von  
ruhigen und melodischen bis hin zu virtuosen  
Passagen, während die Partie der Gitarre eher  
zurückhaltend wirkt und hauptsächlich auf die  
Erhaltung der Ruhe der nocturnalen Atmosphäre  
ausgerichtet ist (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5  
Dauer: ca. 4'  
Preis: 15,50 €

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Structured Landscapes in three Colours*  
f. Fl u. Hrf  
Certosa Verlag J-B10  
ISMN: 979-0-50224-053-0  
Erstausgabe  
Die Komposition ist in einer freien, rhythmisch  
variablen Schreibweise notiert. Bei einer  
Aufführung des Werkes ist es wichtig, dass beide  
SpielerInnen eine atmosphärisch starke  
Aura aufbauen und die musikalischen Details  
phantasievoll gestalten (Brina Jež-Brezavšček).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 14,50 €

*Blue Wind* f. 2 Fl, Vc u. Hrf  
Certosa Verlag J-B8  
ISMN: 979-050224-190-2  
Manuskriptaussgabe  
Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der  
Hand und in verschiedenen Farben geschrieben. Es  
hat folgende Untertitel:  
- *First Field: White Spider's Net (matrix)*  
- *Second Field: Red River (flow of life's river)*  
- *Third Field: Orange Sand in Desert (feelings and  
emotions)*  
- *Fourth Field: Green Woods of Spring (comfort of  
calmness and depth)*  
- *Fifth Field: Black polished Surface (the perfection  
of end)*  
- *Sixth Field: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*  
- *Seventh Field: Violet Smoke over Volcano (infinite  
power of shaping)*  
(Brina Jež-Brezavšček).  
Leihmaterial (Preis auf Anfrage)

*Seven Golden Feathers* f. Fl u. Vl  
Certosa Verlag J-B9  
ISMN: 979-0-50224-185-8  
Erstausgabe  
Die sieben Stücke sind in zwei Farben  
(Flöte – gold, Violine – grün) und frei notiert. Sie  
vermitteln 'Leichtigkeit wie eine Feder'  
(Brina Jež-Brezavšček).  
Schwierigkeitsgrad: 4  
Dauer: ca. 15'  
Preis: 13,50 €

### Sarcina, Antonia (\*1963)

*Dialogo* f. Fl u. Vc  
Certosa Verlag Sa4

ISMN: 979-0-50224-109-4  
 Erstaussgabe  
 In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form.  
 Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonia Sarcina).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 4'  
 Preis: 10,50 €

### **Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)**

*Dialog II* f. Fl u. Ob  
 Certosa Verlag S16  
 ISMN: 979-0-50224-232-9  
 Manuskriptaussgabe  
 Durch das quasi heterophonische Zusammenspiel zwischen den beiden Instrumenten entstehen interessante  
 Gleichklänge und rhythmische Nuancen  
 (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 8,50 €

*Montagne* f. Fl, Vc u. Kl  
 Certosa Verlag S3  
 ISMN: 979-0-50224-121-6  
 Manuskriptaussgabe  
 Ein Echo (Gespräch) zwischen drei Instrumenten, inspiriert durch eine Landschaft, die vom Berg aus sichtbar ist  
 (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 8'  
 Preis: 16,00 €

*Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git  
 Certosa Verlag S9  
 ISMN: 979-0-50224-127-8  
 Erstaussgabe  
 Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: 4'  
 Preis: 15,00 €

*Fughetta* f. Fl, Klar u. Git  
 Certosa Verlag S19  
 ISMN: 979-0-50224-277-0  
 Erstaussgabe  
 Das Thema, das in allen Instrumenten vorgestellt wird, gibt es in Umkehrungen und auch in kurzen Zwischenspielen, in denen einige Motive vom Thema bearbeitet werden. Das, was dieses Stück farbig macht, sind die Modulationen durch verschiedene Tonleitern, die im ganzen Stück manchmal unerwartet vorkommen

(Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 13,50 €

*Quartett* f. Fl, Git, Vc u. Kl  
 Certosa Verlag S11  
 ISMN: 979-0-50224-129-2  
 Erstaussgabe  
*Quartett* erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Es-Dur Klavierquintettes op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente  
 (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 5'  
 Preis: 14,50 €

### **Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)**

*Flore et Zephir* f. Fl u. Klar  
 Certosa Verlag Za5  
 ISMN: 979-0-50224-163-6  
 Erstaussgabe  
 1997 entstandenes ‚Liebesspiel‘ zwischen der Blumengöttin Flore und dem frühlingshaften Südwind Zephir, das nach einer Anweisung der Komponistin *weich und sanft wie ein Tanz* zu spielen ist. Traditionell und modern notiert.  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 10,50 €

## **Oboe**

### **Oboe und andere Instrumente**

#### **Izarra, Adina (\*1959)**

*Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg  
 Certosa Verlag Iz5  
 ISMN: 979-0-50224-046-2  
 Erstaussgabe  
*Aria 3* für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).  
 Schwierigkeitsgrad: 5-6  
 Dauer: 8'  
 Preis: 18,00

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)***Dialog II* f. Fl u. Ob

Certosa Verlag S16

ISMN: 979-0-50224-232-9

Manuskriptaussage

Durch das quasi heterophonische Zusammenspiel zwischen den beiden Instrumenten entstehen interessante Gleichklänge und rhythmische Nuancen (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3'

Preis: 8,50 €

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)***Butterfly Effects* f. Ob u. Hrf

Certosa Verlag Ver3

ISMN: 979-50224-0-297-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

*Butterfly Effects* für Oboe und Harfe von 2010 bestehen – gegenüber der ursprünglich 7teiligen Flöte/Harfe-Fassung von 2008/09 – aus fünf (nach Schmetterlingsnamen betitelten) Sätzen, die die Verschiedenartigkeit dieser Tiere zum musikalischen Thema haben.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 13'

Preis: 16,50 €

**Klarinette****Klarinette solo****Roth, Esther (\*1953)***Stoppage*

Certosa Verlag Rth2

ISMN: 979-0-50224-104-9

Manuskriptaussage

In Anlehnung an *Three Standart Stoppages* von Marcel Duchamp basiert das Stück *Stoppage* für B-Klarinette auf einer Zusammenstellung von Intervallen als mögliche Tremoli durch das ganze Register der Klarinette.

Dieses Tonmaterial wurde mit Hilfe einer Zufalls-Zahlenreihe auf die Zeitachse komponiert (Esther Roth).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8'

Preis: 8,50 €

**Klarinette und Klavier****Angelescu, Veronica (\*1981)***I Shall Be the Black Sun op. 6*

Certosa Verlag Ang6

ISMN: 979-50224-281-7

Erstausgabe

Die beiden Musikinstrumente drücken die ferne Sehnsucht und Melancholie aus, wenn Liebe für immer verloren ist (Veronica Angelescu).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 6'

Preis: 13,50 €

**Izarra, Adina (\*1959)***Dos Miniaturas*

Certosa Verlag Iz1

ISMN: 979-0-50224-042-4

Erstausgabe

Grundlage dieses 2003 entstandenen Werkes ist der in isorhythmischem Motettenstil komponierte Hoquetus-David von Guillaume de Machauts, wobei offene modale Mittelalter-Harmonien mit synkopierten Rhythmen kombiniert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4'44

Preis: 12,50 €

**Klarinette und andere Instrumente****Diemer, Emma Lou (\*1927)***Four for Three* f. Fl, Klar u. Fg

Certosa Verlag Di10

ISMN: 979-0-50224-243-5

Erstausgabe

The work has no program other than the composer's intent to present a series of contrasting pieces for the enjoyment of the players and the listeners (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 12'

Preis: 26,00 € (Partitur und Stimmen)

**Izarra, Adina (\*1959)***Retratos de Macondo* f. Klar, Fg u. Kl

Certosa Verlag Iz 2

ISMN: 979-0-50224-043-1

Erstausgabe

Die Komposition reflektiert über den Literaturroman *Hundert Jahre Einsamkeit* des Nobelpreisträgers Gabriel Garcia Márques, wobei die zentralen Hauptcharaktere in musikalischer Weise porträtiert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 21,50 €

*Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg

Certosa Verlag Iz5

ISMN: 979-0-50224-046-2

Erstausgabe

*Aria 3* für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 8'

Preis: 18,00

**Stepalska, Joanna (\*1964)***Fughetta* f. Fl, Klar u. Git

Certosa Verlag S19

ISMN: 979-0-50224-277-0

Erstausgabe

Das Thema, das in allen Instrumenten vorgestellt wird, gibt es in Umkehrungen und auch in kurzen Zwischenspielen, in denen einige Motive vom Thema bearbeitet werden.

Das, was dieses Stück farbig macht, sind die Modulationen durch verschiedene Tonleitern, die im ganzen Stück manchmal unerwartet vorkommen (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 13,50 €

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)***Flore et Zephir* f. Fl u. Klar

Certosa Verlag Za5

ISMN: 979-0-50224-163-6

Erstausgabe

1997 entstandenes ‚Liebesspiel‘ zwischen der

Blumengöttin Flore und dem frühlingshaften Südwind Zephir, das, nach einer Anweisung der Komponistin, *weich und sanft wie ein Tanz* zu spielen ist. Traditionell und modern notiert.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)***Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git

Certosa Verlag S9

ISMN: 979-0-50224-127-8

Erstausgabe

Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Johanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'

Preis: 15,00 €

**Fagott****Fagott und Klavier****Virezoub, Olga (\*1975)***Rondo-Variationen*

Certosa Verlag Vz3

ISMN: 979-0-50224-141-4

Manuskriptaussage

Einsätziges, zugleich in mehrere Abschnitte gegliedertes und oft in dreistimmiger, dabei meist kontrapunktischer Linearität konzipiertes Stück mit humoresken, lyrisch-expressiven und dramatischen Momenten.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 8,00 €

**Fagott und andere Instrumente****Diemer, Emma Lou (\*1927)***Four for Three* f. Fl, Klar u. Fg

Certosa Verlag Di10

ISMN: 979-0-50224-243-5

Erstausgabe

The work has no program other than the composer's intent to present a series of contrasting pieces for the enjoyment of the players and the listeners (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 12'

Preis: 26,00 € (Partitur und Stimmen)



**Izarra, Adina (\*1959)**

*Retratos de Macondo* f. Klar, Fg u. Kl

Certosa Verlag Iz 2

ISMN: 979-0-50224-043-1

Erstausgabe

Die Komposition reflektiert über den Literaturroman *Hundert Jahre Einsamkeit* des Nobelpreisträgers Gabriel Garcia Márques, wobei die zentralen Hauptcharaktere in musikalischer Weise porträtiert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 10'30

Preis: 21,50 €

*Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg

Certosa Verlag Iz5

ISMN: 979-0-50224-046-2

Erstausgabe

*Aria 3* für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 8'

Preis: 18,00

*Aria 3C* f. Bfl, Fg u. Git

Certosa Verlag Iz6

ISMN: 979-0-50224-047-9

Erstausgabe

(s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 11'

Preis: 18,00 €

**Saxophon****Saxophon und andere Instrumente****Angelescu, Veronica (\*1981)**

*Trisagion op. 17* f. Baritonsax, Va u. Kl

Certosa Verlag Ang5

ISMN: 979-0-50224-280-0

Erstausgabe

Ich habe versucht, in diesem Stück den Geist der rumänischen Kirchenmusik mittels Benutzung einer original byzantinische Melodiestructur aus dem Kloster Putna wiederzubeleben (Veronica Angelescu).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 10'

Preis: 18,00 €

**Horn****Horn solo****Vercoe, Elizabeth (\*1941)**

*Corollaries*

Certosa Verlag Ver2

ISMN: 979-50224-294-7

Erstausgabe

Das Stück besteht aus einem Thema mit vier Variationen und ist ein Auftragswerk des Hornisten Francis Massinon.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 6'

Preis: 8,00 €

**Horn und Klavier****Austin, Elizabeth (\*1938)**

*Prague Sonata*

Certosa Verlag Aus1

ISMN: 979-0-50224-278-7

Erstausgabe

Die Sonate ist der Komponistin Ivana Loudova gewidmet und wurde am 8. März 2004 in Prag uraufgeführt.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 15,50 €

## Horn und andere Instrumente

### Urteaga, Irma (\*1929)

*Tangoforte* f. Vl, Hr u. Kl

Certosa Verlag Urte1

ISMN: 979-0-50224-432-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die Ästhetik der Komposition zeigt die Fusion von Chromatik mit Atonalität und Tonalität (Irma Urteaga).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 8'19

Preis: 18,50 €

## Trompete

### Trompete und Klavier

#### Diemer, Emma Lou (\*1927)

*Konzert*

Certosa Verlag Di4

ISMN: 979-0-50224-024-0

Erstausgabe

Das 1983 komponierte Trompetenkonzert liegt hier in der Fassung für Trompete und Klavier vor. Einsatziges Werk in traditioneller und moderner Notierung, wobei rastlose und intensive Abschnitte mit mehr lyrischen und ruhigen Teilen alternieren. Für die Ausführung – u. a. anspruchsvolle Ventiltechnik; die Pedaltöne in Takt 129 können auch eine Oktave höher sein – wird sowohl ein virtuoser Trompeter als auch ein virtuoser Pianist benötigt.

Bei der Interpretation von rhythmischen Einfällen (Ritardandi und Accelerandi) sollte ein gewisses Maß an Freiheit herrschen (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 6

Dauer: ca. 15'

Preis: 32,50 €

## Mehrere Trompeten

#### Hofer, Maria (1894-1977)

*Posthorn-Signale* f. 2 Trp (in B)

Certosa Verlag Hof1

ISMN: 979-0-50224-359-3

Erstausgabe.

(hrsg. v. Hugo J. Bonatti)

Die vorliegende Bearbeitung von fünf ‚Posthorn-Signalen‘ von Maria Hofer fußen auf erhalten

gebliebenen originalen Trompetenthemen und sind betitelt:

1. *Abgang und Ankunft der Staffetten*

2. *Andeutung der Zahl der Pferde*

3. *Zahl der Wagen*

4. *Notsignal*

5. *Abgang und Ankunft der Fahr-Posten*

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 4'

Preis: 9,50 €

## Percussion

### Schlagwerk und andere Instrumente

#### Barraine, Elsa (1910-1999)

*Musique rituelle* f. große Org, Tam-Tam u. Xylophon (oder Marimba)

Certosa Verlag Bar2

ISMN: 979-0-50224-247-3

Manuskriptaussgabe

In dem siebensätzigen, 1966/67 entstandenen

Werk nach Texten aus dem Bardo Thödol – bekannter unter dem Namen *Das tibetische Buch der Toten* – geht es u. a. um die Themen ‚Tod‘ und ‚Wiedergeburt‘ sowie um den Umgang mit jenen ‚Phänomenen‘, die – nach dem tibetischen Buddhismus – während des ‚Todes‘ und des sog. ‚Zwischenzustandes‘ auftreten können.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 45'

Leihmaterial (Partitur/2 Einzelstimmen)

Preis auf Anfrage

#### Klement, Katharina (\*1963)

*bazilicon* f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke

Certosa Verlag Kle3

ISMN: 979-0-50224-062-2

Manuskriptaussgabe

*Bazilicon* ist die Bezeichnung für eine bestimmte Zeitqualität. Es meint kurze Momente,

Augenblicke, Zustände (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 15'

Preis: 16,50 €

## Kammermusik

### Trio-Besetzungen

#### Streichtrio

##### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Florence Alma Snoad* f. Vl, Va u. Vc

Certosa Verlag J-B7

ISMN: 979-0-50224-052-3

Erstausgabe

Das 2001 uraufgeführte Streichtrio reflektiert über die Person *Florence Alma Snoad* – die die Komponistin auf zwei, zeitlich weit auseinanderliegenden Fotografien des englischen Fotografen Daniel Meadows gesehen hat und die diesbezüglich ihrer geheimnisvollen Ausdruckswirkungen stark beeindruckt haben – und deren mögliche Verbindung zu Blumen (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

#### Holzbläsertrio

##### Diemer, Emma Lou (\*1927)

*Four for Three* f. Fl, Klar u. Fg

Certosa Verlag Di10

ISMN: 979-0-50224-243-5

Erstausgabe

The work has no program other than the composer's intent to present a series of contrasting pieces for the enjoyment of the players and the listeners (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 12'

Preis: 26,00 € (Partitur und Stimmen)

##### Izarra, Adina (\*1959)

*Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg

Certosa Verlag Iz5

ISMN: 979-0-50224-046-2

Erstausgabe

*Aria 3* für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaiपुरo* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 8'

Preis: 18,00

#### Klaviertrio

##### Anghelescu, Veronica (\*1981)

*Trisagion op. 17* f. Baritonsax, Va u. Kl

Certosa Verlag Ang5

ISMN: 979-0-50224-280-0

Erstausgabe

Ich habe versucht, in diesem Stück den Geist der rumänischen Kirchenmusik mittels Benutzung einer original byzantinische Melodiestructur aus dem Kloster Putna wiederzubeleben (Veronica Anghelescu).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 10'

Preis: 18,00 €

##### Izarra, Adina (\*1959)

*Retratos de Macondo* f. Klar, Fg u. Kl

Certosa Verlag Iz 2

ISMN: 979-0-50224-043-1

Erstausgabe

Die Komposition reflektiert über den Literaturroman *Hundert Jahre Einsamkeit* des Nobelpreisträgers Gabriel Garcia Márques, wobei die zentralen Hauptcharaktere in musikalischer Weise porträtiert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 21,50 €

##### Kohan de Scher, Celina (\*1931)

*Aire de Vidalita* f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag KdSch10

ISMN: 979-0-50224-220-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das *Klaviertrio* ist eine originale Bearbeitung des gleichnamigen Gitarrenwerkes durch die Komponistin.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 11,00 €

##### Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

*Trio* f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag KvM5

ISMN: 979-0-50224-075-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem bei Albert J. Gutmann/Wien (o. J.) erschienen Erstdruck. Ausdrucksmächtiges viersätziges Werk von 1880 mit eigenständiger persönlicher Haltung, das – trotz deutlicher Anlehnung an romantische Vorbilder – „*ein entschiedenes Talent von auffallend männlichem Charakter*“ zeigt, „*der sich in trotzigen Motiven, in gewagten Modulationen wohl fühlt und fast ängstlich allem bloß Tändelnden oder Schmachtenden aus dem Wege geht*“ (Eduard Hanslick, in: *Neue Freie Presse*, Wien, 17. März 1880).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 25'

Preis: 26,50

### Loudová, Ivana (\*1941)

**Trio Italiano** f. Klar, Fg u. Kl

Certosa Verlag Lou2

ISMN: 979-0-50224-195-7

Erstausgabe

1. *Der Morgenspaziergang durch Arezzo*
2. *Der Zauber von Florenz*
3. *Die Geliebte aus Verona*
4. *Die Paläste in Mantua*
5. *Die Primadonnen in La Scala*
6. *Die Kontemplation in Certosa*
7. *Der Abend in Venedig*

Die Titel der einzelnen Teile bestimmen nicht nur die Inspirationsquelle, sondern auch den Charakter des musikalischen Ausdrucks (Ivana Loudová).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 15'

Preis: 23,50

### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

**Trio – D** f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag S18

ISMN: 979-0-50224-234-3

Erstausgabe

Das tonale Stück hat eine Mosaik-Form: Außen geschlossen; innen befinden sich Abschnitte, die man entweder einmal spielen, wiederholen, tauschen oder weglassen kann (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'-7'

Preis: 12,50 €

### Urteaga, Irma (\*1929)

**Tangoforte** f. Vl, Hr u. Kl

Certosa Verlag Urte1

ISMN: 979-0-50224-432-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die Ästhetik der Komposition zeigt die Fusion von Chromatik mit Atonalität und Tonalität (Irma Urteaga).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 8'19''

Preis: 18,50 €

### Weber, Katharina (\*1958)

**Choralvariationen mit Vor- und Nachspiel über einen Choral von Martin Luther** f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag W13

ISMN: 979-0-50224-315-9

Erstausgabe

Das Stück dreht sich um den Luther-Choral *Vater unser im Himmelreich*; dieser ist manchmal vordergründig anwesend, auch mit seinen Umkehrungen, manchmal nur entfernter, etwa durch seine Umrisse oder einen dazuerfundenen Bass (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 10'

Preis: 16,00 €

### Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

**Berçeuse Funèbre** f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag Za9

ISMN: 979-0-50224-222-0

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter Michael Backes)

Einsätziges Klaviertrio mit differenzierter Melodik und Rhythmik, polyphoner Linienführung und häufig wechselnden Ausdrucksstimmungen.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 5'

Preis: 14,50 €

**Per un piccolissimo** f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag Za10

ISMN: 979-0-50224-223-7

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das im Jahr 1972 komponierte, einfache und für junge MusikerInnen ideale Kammermusikstück ist den Töchtern der Komponistin Miti, Tandi und Chetta Cicuttini gewidmet.

Schwierigkeitsgrad: 1

Dauer: ca 1'

Preis: 8,50 €

## Gemischte Trio-Besetzung

### Izarra, Adina (\*1959)

*Aria 3C* f. Bfl, Fg u. Git  
 Certosa Verlag Iz6  
 ISMN: 979-0-50224-047-9  
 Erstausgabe  
 (s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)  
 Schwierigkeitsgrad: 5-6  
 Dauer: 11'  
 Preis: 18,00 €

### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

*Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git  
 Certosa Verlag S9  
 ISMN: 979-0-50224-127-8  
 Erstausgabe  
 Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 4'  
 Preis: 15,00 €

*Fughetta* f. Fl, Klar u. Git  
 Certosa Verlag S19  
 ISMN: 979-0-50224-277-0  
 Erstausgabe  
 Das Thema, das in allen Instrumenten vorgestellt wird, gibt es in Umkehrungen und auch in kurzen Zwischenspielen, in denen einige Motive vom Thema bearbeitet werden.  
 Das, was dieses Stück farbig macht, sind die Modulationen durch verschiedene Tonleitern, die im ganzen Stück manchmal unerwartet vorkommen (Joanna Stepalska-Spix).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 3'  
 Preis: 13,50 €

## Quartett-Besetzungen

### Streichquartett

#### Angelescu, Veronica (\*1981)

*One op. 3* f. 2 Vl, Va u. Vc  
 Certosa Verlag Ang8  
 ISMN: 979-0-50224-436-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Diese Stück ist eine Hommage und eine Huldigung an die barocke Polyphonie.

Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 6'  
 Preis: 14,50 €

### Izarra, Adina (\*1959)

*La tierra es nuestra casa* f. 2 Vl, Va u. Vc  
 Certosa Verlag Iz7  
 ISMN: 979-0-50224-048-6  
 Erstausgabe  
 Die 2004 entstandene Komposition erzeugt Kontraste zwischen sehr lyrischen Rezitativen, rhythmisch-homophonen und eher atonal klingenden Passagen. Alles ist von geräuschartigen Klängen umgeben, wie eine Nachtmusik in einem tropischen Garten.  
 Die Uraufführung erfolgte beim *Instrumenta-Sommerkurs* in Puebla/México (Adina Izarra).  
 Schwierigkeitsgrad: 5  
 Dauer: ca. 15'  
 Preis: 24,00 € (Partitur)  
 Preis: 28,50 € (Partitur u. Stimmen)

### Olmedo, Guadalupe (1853-1889)

*Quartetto* f. 2 Vl, Va u. Vc  
 Certosa Verlag Olm2  
 ISMN: 979-0-50224-318-0  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Expressives Werk in klassizistisch-romantischer Klangsprache, mit ungewöhnlicher harmonischer Disposition der einzelnen vier Sätze (= *Adagio* in A-Dur / *Scherzo* in A-Dur / *Andante* in D-Dur / *Allegro* in D-Dur), mit oft weitgeschwungener gesanglicher Melodik, abwechslungsreicher Rhythmik, subtiler Harmonik (überraschende Dur/Moll-Wechsel etc.), diffiziler Dynamik und Artikulation sowie zahlreichen wirkungsvollen Klangeffekten (Spiel auf der tiefen G-Saite bei den Vl, Tremolo- bzw. con sordino-Spiel etc.).  
 Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 15'  
 Preis: 28,00 €

### Blechbläserquartett

#### Hofer, Maria (1894-1977)

*Festfanfare* f. 2 Trp in B (C), Hr in F u. Pos  
 Certosa Verlag Hof2  
 ISMN: 979-0-50224-360-9  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Hugo J. Bonatti)  
 Niveauvolle ‚Fanfarenmusik‘, zugleich frei von jeder Sentimentalität. Wohl für den kirchlichen

Gebrauch geschrieben, doch auch zu anderen Festivitäten bestens verwendbar.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 2'

Preis: 9,50 €

## Klavierquartett

### Liebmann-Riese, Helene (1795-1859)

#### *Klavierquartett As-Dur op. 13*

f. Vl, Va, Vc u. Kl

Certosa Verlag L-R1

ISMN:

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Wirkungsvolles dreisätziges Kammermusikwerk mit anspruchsvollem Klavierpart, wahrscheinlich in den Londoner Jahren (1814-1818) der

Komponistin (spätestens bis 1816) entstanden,

das sich zwar noch an ‚klassischen‘ Vorbildern

(Beethoven, *Klavierquartett Es-Dur op. 16* in der

Fassung von 1810 / Ferdinand Ries,

*Klavierquartett f-Moll op. 13* von 1808 bzw.

*Klavierquartett Es-Dur op. 17* von 1809) orientiert,

jedoch schon eine individuelle und klanglich-

eigenständige Tonsprache aufweist.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 30'

Preis: 44,50 €

### Stepalska-Spix, Joanna (\*1964)

*Quartett* f. Fl, Git, Vc u. Kl

Certosa Verlag S11

ISMN: 979-0-50224-129-2

Erstausgabe

*Quartett* erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann.

Das fröhliche, leichte Stück ist voll von

Beweglichkeit und Reichtum der Klang-farben der

Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 14,50 €

## Gemischte Quartett-Besetzung

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Blue Wind* f. 2 Fl, Vc u. Hrf

Certosa Verlag J-B8

ISMN: 979-050224-190-2

Manuskriptaussage

Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben. Es hat folgende Untertitel:

- *First Field: White Spider's Net (matrix)*

- *Second Field: Red River (flow of life's river)*

- *Third Field: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)*

- *Fourth Field: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)*

- *Fifth Field: Black polished Surface (the perfection of end)*

- *Sixth Field: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*

- *Seventh Field: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)*

(Brina Jež-Brezavšček).

Leihmaterial (Preis auf Anfrage)

### Klement, Katharina (\*1963)

*bazilicon* f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke

Certosa Verlag Kle3

ISMN: 979-0-50224-062-2

Manuskriptaussage

*Bazilicon* ist die Bezeichnung für eine bestimmte

Zeitqualität. Es meint kurze Momente,

Augenblicke, Zustände (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 15'

Preis: 16,50 €

## Quintett-Besetzungen

### Streichquintett

### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Chain* f. 2 Vl, Va, Vc u. Kb

Certosa Verlag J-B4

ISMN: 979-0-50224-171-1

Erstausgabe

In diesem Stück, geschrieben zwischen Ende 1990 und Anfang 1991 für Streichorchester oder

Streichquintett, entschied sich die Komponistin für eine radikale Freiheit in Bezug auf die Wahl der

verfügbaren kompositorischen Techniken:

- Vereinfachter Gebrauch der Rhythmen,

- emotional geprägte, romantische Ausdruckssprache,

- polyphone Strukturen.

Die Arbeit wurde teilweise im Sinne der (in letzter Zeit fast völlig vernachlässigten) *Minimal Music*

konzipiert (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 28,50 €

## Klavierquintett

**Csollány, Andrea (\*1964)**

*Quintett-Tango* f. 2 Vl, Va, Vc u. Kl

Certosa Verlag Cso1

979-0-50224-439-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das Stück entstand im Jahr 2005 als Auftragswerk der GEDOK Heidelberg unter der damaligen musikalischen Leiterin Manuela Weiss.

Gewünscht war ein festliches, aber schwungvolles Werk als Umrahmung zu einem Festakt.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'30

Preis: 16,50 €

## Gesang

### Sologesang

### Sing- oder Sprechstimme und Klavier

**Backer-Grøndahl, Agathe (1847-1907)**

*Sieben Lieder op. 4* f. mittlere/hohe St u. Kl

Certosa Verlag B-G3

ISMN: 979-0-50224-248-0

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Musikalisch zeichnet sich der 1875 erstmals erschienene Liederzyklus nach Texten von Geibel (*Lied*), Heine (*Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht / Sie liebten sich beide / Nachts in der Kajüte / Der wunde Ritter*) und Goethe (*Wanderers Nachtlied*) durch eine individuelle Tonsprache aus, die mehr einen allgemein europäisch-spätromantischen Klangstil und weniger einen spezifisch ‚nordischen Ton‘ reflektiert.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10'

Preis: 10,50 €

**Bronsart, Ingeborg von (1840-1913)**

*Drei Lieder op. 25* f. mittlere/hohe St u. Kl

Certosa Verlag Bro1

ISMN: 979-0-50224-012-7

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem 1902 bei Breitkopf&Härtel/Leipzig erschienenen Erstdruck. Das erste Lied *Sang wohl, sang das Vögelein* ist eine Übersetzung aus dem Russischen (Delwig) von Friedrich Bodenstedt. Das *Heidenröslein* stellt eine weitere interessante Vertonung des bekannten Goethe-Textes dar. Bereichernd für die Gattung ‚Kunstlied‘ auch die Vertonung des berühmten Heine-Textes *Ich stand in dunklen Träumen*.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10'

Preis: 9,50 €

**Brukenthal, Berta von (1846-1908)**

*Zwei Lieder op. 15* f. mittlere/hohe St u. Kl

Certosa Verlag Bkt4

ISMN: 979-0-50224-289-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die beiden – ausschließlich in lyrischem Ton gehaltenen – spätrömantischen Klavierlieder *Vergib!* (Text: Heinrich Silesius) und *Mondnacht* (Text: Joseph von Eichendorff) zeugen von einem sicheren kompositorischen Stilgefühl für formale, rhythmische und harmonische Abläufe, wobei der für eine mittlere Gesangsstimme sehr sangbar gesetzte Vokalpart eine ausgebildete melodische Erfindungskraft bzw. der immer in subtiler Weise dem Text folgende Klavierpart einen ausgeprägten Sinn für bildhafte Stilmittel bei der Komponistin erkennen lassen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 7,50 €

### **Clement, Mary (1861-1907)**

*Serenade op. 2* f. mittlere/hohe St u. Kl

Certosa Verlag Cle1

ISMN: 979-0-50224-322-7

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

'Nächtliches Liebesständchen' nach einem Text von B. Edwards ("The winds are all hush'd, and the moon is high like a queen on her silver throne") mit subtilem Stimmungsausdruck und vielen bildhaft-musikalischen Assoziationen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 4,50 €

### **Escherich, Kitty von (1855-1916)**

*Ave Maria* f. hohe St u. Kl (od. Org)

Certosa Verlag vE1

ISMN: 979-0-50224-028-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Textlich – mit den biblischen Grußworten des Engels Gabriel und der Elisabeth, der Anrufung des Namens *Jesu* sowie dem Bittgebet *Sancta Maria, mater Dei* – in der spätmittelalterlichen Kirchenmusiktradition stehende Komposition in spätrömantisches Werk.

Substanzvolle Alternative zu Bach/Gounods bekanntem Stück, jedoch aus kompositorischer Sicht harmonisch wesentlich subtiler gestaltet und ausdrucksstärker in der Textausdeutung.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

### **Héritte-Viardot, Louise (1841-1918)**

*Drei Lieder* f. mittlere Stimme

Certosa Verlag H-V1

ISMN: 979-0-50224-320-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Louise Héritte-Viardot, die Tochter der berühmten Sängerin Pauline Viardot-Garcia komponierte hauptsächlich Kammermusik und Lieder.

Die vorliegenden 3 Klavierlieder sind betitelt:

- *Arme kleine Liebe* (Text: Anna Ritter),

- *Tag und Nacht* (Text: Gustav Renner),

- *Unter'm Machendelbaum* (Text: Ernst von Wildenbruch)

und erschienen erstmals Kahnt/Leipzig (o.J.).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 7'

Preis: 9,00 €

### **Herzogenberg, Elisabeth von (1847-1892)**

*25 Volkskinderlieder* f. mittlere/hohe Stimme

Certosa Verlag Hzb1

ISMN: 979-0-50224-201-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Enthält die 24 *Volkskinderlieder* des Erstdruckes (Leipzig 1889) sowie zusätzlich das *Mailed* aus der autographen Handschrift der Komponistin von 1881, das Elisabeth von Herzogenberg für den Erstdruck später entfernt hat.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 30'

Preis: 16,50 €

### **Hünerwadel, Fanny (1826-1854)**

*Sämtliche Lieder* f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Hü1

ISMN: 979-0-50224-040-0

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Dominique Ehrenbaum)

Diese Ausgabe entstand in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und enthält alle Klavierlieder von Fanny Hünerwadel sowie zusätzlich das Lied Nr. 8 *Sonntagsfrühe* in einer von der Komponistin selbst erstellten Fassung für Singstimme, Querflöte und Klavier.

Die acht Einzeltitel der ca. um die Mitte des 19. Jahrhunderts entstandenen Lieder lauten:

Nr. 1 *Morgenlied* (Anna Stern)

Nr. 2 *Auf Berges Höhen* (Eduard Dösseckel)

Nr. 3 *Im Frühling* (Verfasser unbekannt)

Nr. 4 *Wie kurz ist doch die Lebenszeit* (freie Übersetzung von Alois Orell)



Nr. 5 *Herbstlied* (Ludwig Tieck)  
 Nr. 6 *Trost* (Steinacker)  
 Nr. 7 *Sonntagsfrühe* (Robert Reinick)  
 Nr. 8 *Sonntagsfrühe* f. Fl, St u. Kl  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 20'  
 Preis: 21,50 €

### Jaëll, Marie (1846-1925)

*Le Catafalque* f. Alt/Mezzo u. Kl  
 Certosa Verlag Jaël  
 ISMN: 979-0-50224-203-9  
 Kritische Ausgabe  
 (hrsg. v. Florence Doé de Maindreville)  
 Die Melodie *Le Catafalque* war bislang  
 unveröffentlicht. Sie gehört in den Rahmen der  
 vokalen Kammermusik – ebenso wie z. B. die  
*Quatre mélodies pour chant avec*  
*accompagnement de piano* (1880) oder *Les*  
*Orientales* (1893) – und bietet eine ausdrucksvolle  
 und dramatische Stimmung  
 (Florence Doé de Maindreville).  
 Schwierigkeitsgrad: 3  
 Dauer: ca. 2'  
 Preis: 6,50 €

*Recueil de chansons* f. Alt/Mezzo u. Kl  
 Certosa Verlag Jaël  
 ISMN: 979-0-50224-215-2  
 Kritische Ausgabe  
 (hrsg. v. Florence Doé de Maindreville)  
 Die meisten der in diesem Band vorgestellten  
 Lieder sind bisher unveröffentlicht.  
 Sie sind über Gedichte von unterschiedlicher  
 Herkunft – sowohl geographisch als auch  
 temporär, beginnend im 12. bis zum Ende des 19.  
 Jahrhunderts – geschrieben.  
 Gemeinsam ist ihnen das Thema der Liebe  
 (Florence Doé de Maindreville).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 20'  
 Preis: 18,50 €

### Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

*Sechs Lieder* f. hohe St u. Kl  
 Certosa Verlag KvM7  
 ISMN: 979-0-50224-073-8  
 Wiederauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Nach dem 1884 bei A. Gutmann/Wien  
 erschienenen Erstdruck. Die romantischen  
 Liedtexte, die thematisch um Liebessehnsucht,  
 Natur und schöpferische Kreativität kreisen,  
 stammen aus dem *Büchlein der Unweisheit* von

Mathildes Bruder Richard v. Kralik und tragen  
 folgende Titel:

- *Ich bin hinaus gegangen*  
 - *Sage, Sonne, wo sie nun ist!*  
 - *Singet leiser, o Cicaden!*  
 - *Das ist der Lohn des Liedes*  
 - *Hunderttausend Liederkeime*  
 - *Nacht ist's*

Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 15'  
 Preis: 14,50 €

### Lang, Josephine (1815-1880)

*Vier deutsche Lieder op. 4* f. mittlere St u. Kl  
 Certosa Verlag Lag2  
 ISMN: 979-0-50224-221-3  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Vier ‚Kunstlied-Perlen‘ nach Texten von Johann  
 Georg Jakoby (*Schlummer-Lied / Veilchen*),  
 Wilhem von Marsano (*Ständchen*) und Heinrich  
 von Platen (*Sehnsucht*) aus den frühen 1830er  
 Jahren der u. a. Mendelssohn als Liedschaffende  
 sehr geschätzten Komponistin, gewidmet ihrer  
 Freundin Delphine von Schauroth und wohl in den  
 frühen 1830er Jahren entstanden.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 10'  
 Preis: 10,50 €

### Liebmann, Nanna (1849-1935)

*Sieben Lieder* f. hohe St u. Kl  
 Certosa Verlag L2  
 ISMN: 979-0-50224-079-0  
 Wiederauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 - *Frühling* (H. Heine)  
 - *Die Sennin* (N. Lenau)  
 - *Die Spröde* (J. W. v. Goethe)  
 - *Die Bekehrte* (J. W. v. Goethe)  
 - *Der Goldschmiedesell* (J. W. v. Goethe)  
 - *Lenz* (N. Lenau)  
 - *Der Rattenfänger* (J. W. v. Goethe)  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 25'  
 Preis: 15,50 €

### Lærum-Liebig, Inga (1864-1936)

*Zwei Gesänge* f. mittlere/hohe St u. Kl  
 Certosa Verlag Læ-Li2  
 ISMN: 979-0-50224-260-2  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Zwei bekannte Gedichtvertonungen –

*Ständchen* (Text: Joseph v. Eichendorff) bzw. *Am leuchtenden Sommermorgen* (Text: Heinrich Heine) – der vor allem Klavierstücke, Kunstlieder und Chormusik komponierenden norwegischen Christian Sinding-Schülerin in spätromantischem Tonsprache, doch mit einem eigenständig-individuellen Klangstil.  
Schwierigkeitsgrad: 3  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 7,50 €

### Munktel, Helena (1852-1919)

*Serenade* f. tiefe St u. Kl  
Certosa Verlag Mun1  
ISMN: 979-0-50224-082-0  
Neuaufgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Der französischen Spätromantik nahestehendes, dreistrophiges Kunstlied mit lyrischem ‚Ständchencharakter‘, kleineren dramatischen Akzenten, schöner melodischer Erfindungsgabe und diffizil-tonmalerischem Klaviersatz.  
Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 1-2'  
Preis: 7,50 €

### Netzel, Laura (1839-1927)

*Drei Lieder deutsche Lieder op. 44*  
f. hohe St u. Kl  
Nr. 1: *Lied* („Der einst Gedanke mein“ /  
Text: Emanuel Geibel)  
Nr. 2: *Wunsch* („Ich hab dich geliebt“ /  
Text: Robert Reinick)  
Nr. 3: *Gruss* („Leise zieht durch mein Gemüth“ /  
Text: Heinrich Heine)  
Certosa Verlag Ntz4  
ISMN: 979-0-50224-291-6  
Revidierte Neuaufgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Das sehnsuchtsvolle Gedenken an vergangenes ‚Liebesglück‘ – ein zentrales Themengebiet der Romantik – bildet hier nicht nur ein inhaltlicher Schwerpunkt in den (ca. 1891 bei Carl Warmuth /Christiania [o. J.] erschienenen Liedern, sondern knüpft auch an eine tradierte Geisteshaltung an.  
Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Dauer: ca. 6'  
Preis: 8,50 €

### Neumann-Spallart, Gabrielle von (1851-1930)

*Vier Lieder* f. tiefe St u. Kl  
- *Totentanz op. 7*  
- *Leila op. 16*  
- *Im Tal die Blumen blüh'n op. 12*  
- *Bulgarisches Lied op. 8*  
Certosa Verlag N-S1  
ISMN: 979-050224-329-6  
Reprintdruck  
(hrsg. v. Claus Woschenko)  
Den beiden ersten Stücken, jeweils in der ungewöhnlichen Haupttonart es-Moll, folgt das dritte in f-Moll sowie das vierte in e-Moll. Die ersten drei Lieder bilden sozusagen eine chromatische Peripherie, vor welcher das letzte als tonartliche (Auf-)Lösung erscheint, ohne dass die Komponistin gezwungen wäre, auf herkömmliche Quint- oder Terzverwandtschaften zurückzugreifen (Claus Woschenko).  
Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 5'  
Preis: 9,50 €

### Pleyel, Marie (1811-1875)

*Chanson du Matin* f. mittlere/hohe St u. Kl  
Certosa Verlag Ply1  
ISMN: 979-0-50224-086-8  
Neuaufgabe  
(hrsg. v. Dieter M. Backes)  
Das nach einem französischen Text von Edouard de Linge durchkomponierte, an die mittelalterliche Virelaiform (A B A' A'') angelehnte Chanson besticht durch einen romanzenartigen Charakter und eine feinabgestufte harmonische Struktur.  
Schwierigkeitsgrad: 1-2  
Dauer: ca. 2'  
Preis: 6,00 €

### Robert-Diessel, Lucie (\*1936)

*Fünf Lieder* f. Mezzo u. Kl  
Certosa Verlag R-D2  
ISMN: 979-0-50224-100-1  
Erstausgabe  
Nach Gedichten von Friedrich Georg Jünger mit den Titeln:  
- *An Lotte*  
- *Geleitspruch*  
- *Die Rose und der Tau*  
- *Animula vagula blandula*  
- *Epilog*  
Entstanden im Januar 2000 und im selben Jahr von der Sängerin Sylvie Oussenko, der es

gewidmet ist, in Ulm (Deutschland) uraufgeführt. Alle fünf Lieder sind musikalisch fließend miteinander verbunden, wobei die wechselnden Titel der Lieder in einen musikalischen Ablauf eingewoben und von der Stimme ‚sprechend‘ angesagt werden, während sich die Stimmung des Klaviersatzes verändert (Lucie Robert-Diessel).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 20'

Preis: 16,00 €

### **Schwartz, Julia (\*1963)**

*Drei Weihnachtslieder* f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag

ISMN: 979-050224-328-9

Erstausgabe

Drei Weihnachtslieder: Drei Aspekte der kalten Jahreszeit und die Vorfreude auf Weihnachten:

- *Advent* (Text : Rainer Maria Rilke),

- *Weihnachtslied* (Text : Clemens Brentano),

- *Vor dem Christbaum* (Text : Friedrich Güll).

Meine Musik orientiert sich in diesen Liedern an der Spätromantik, sowohl in der Liedform als auch in der Harmonik und der Melodieführung (Julia Schwartz).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

### **Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)**

*Klänge* f. Mezzo/Alt u. Kl

Certosa Verlag S5

ISMN: 979-0-50224-123-0

Manuskriptaussage

Zum Text von Wasily Kandinskys *Klänge*.

Einfach in der Struktur. Im Charakter witzig und expressiv (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 12'

Preis: 14,50 €

### **Teichmüller, Anna (1861-1940)**

*Zwei Weihnachtslieder op. 31*

f. mittlere/hohe St u. Kl

Certosa Verlag Teich2

ISMN: 979-0-50224-429-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die in spätromantischer Klangsprache konzipierten und jeweils eine ‚spezifische Situation‘ rund um die ‚Geweihten Nächte‘ thematisierenden ‚Zwei Weihnachtslieder‘ von Anna Teichmüller ist weihnachtliche Musik im ‚besten Sinne‘ mit einem

teils filigranen, teils klangfarblich impressionistisch anmutenden Klaviersatz, der stets enge Zwiesprache zur gleichberechtigten Gesangslinie hält.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 2'

Preis: 8,50 €

### **Weber, Katharina (\*1958)**

*5 Lieder* f. Mezzo u. Kl

Certosa Verlag W3

ISMN: 979-0-50224-144-5

Erstausgabe

Die *5 Lieder...* auf Texte von Ilse Aichinger und Paul Celan kreisen um die Themen Licht und Dämmer, Nebel, Lärm, Stille, Betrachtung...

Die Lage für den Gesang ist meist tief

(Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 6'

Preis: 8,50

### **Wieck, Marie (1832-1916)**

*Zwei Abendlieder* f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Wi2

ISMN: 979-0-50224-155-1

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die beiden melodiös-einfachen, gleichsam volkstümlich ersonnenen ‚Abendlieder‘ greifen auf zwei Gedichte von Emanuel Geibel

- *Nun ist der Tag geschieden*

- *Frühlingsabend*

zurück und sind bei L. Hoffarth/Dresden (o.J.)

erstmal im Druck erschienen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 7,50 €

*A Maria* f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Wi4

ISMN: 979-0-50224-251-0

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das zweistrophige Lied – der ital. Originaltext stammt von Kanonikus D. Ulisse Mori (hier auch in dt. Übersetzung) – ist eine ‚Lobpreisung der Himmelskönigin Maria‘ und erschien (o. J.) erstmals bei Alfred Dörrffel/Leipzig im Druck.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 2'

Preis: 4,50 €

*Traugesang* f. Sop u. Kl (oder Org)

Certosa Verlag Wi5

ISMN: 979-0-50224-252-7

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Der *Traugesang* von Marie Wieck (der Text stammt ebenfalls von der Komponistin) – ist mit seiner feierlich-hymnischen Ausdrucksstimmung im Tempo *Lento religioso* für Hochzeiten (vor allem im kirchlichen Raum) bestens geeignet.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3'

Preis: 6,50 €

**Zwei geistliche Lieder** f. mittlere/hohe St u. Kl

- *A Gesu Bambino* (*Das Christkindelein*)

- *Geistliches Lied*

Certosa Verlag Wi7

ISMN: 979 0-50224-302-9

Wiederauflage

*A Gesu Bambino* ist ein kleines Weihnachtslied mit einem ursprünglich italienischen Text von Alessandro Mangoni und – in dt. Übersetzung – erstmals bei E. Hoffmann/Dresden (o. J.) publiziert.

Das *Geistliche Lied* ist eine zweite – von der Marie Wieck selbst von As-Dur (Originaltonart) nach Es-Dur tiefer transponierte – Version ihres *A Maria* für hohe St u. Kl (siehe oben), erstmals erschienen bei Hermann Oppenheimer/Hamel (o. J.).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 6,00 €

## Sing- oder Sprechstimme und andere Instrumente

**Brukenthal, Berta von (1846-1908)**

*Ave Maria op. 10* f. hohe St u. Org

Certosa Verlag Bkt2

ISMN: 979-0-50224-286-2

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ein auffallendes kompositorisches Stilmittel in dieser lyrisch-sanften Stück ist – neben der ruhig dahinfließenden und weitgehend in achttaktigen Perioden gebauten Melodik – die subtile und diffizile Harmonik, die hier ganz im Dienste der musikalischen Textausdeutung steht.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 5,50 €

**Escherich, Kitty von (1855-1916)**

*Ave Maria* f. hohe St u. Org (oder Kl)

Certosa Verlag vE1

ISMN: 979-0-50224-028-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Textlich – mit den biblischen Grußworten des Engels Gabriel und der Elisabeth, der Anrufung des Namens *Jesu* sowie dem Bittgebet *Sancta Maria, mater Dei* – in der spätmittelalterlichen Kirchenmusiktradition stehende Komposition in spätromantischer s Werk.

Substanzvolle Alternative zu Bach/Gounods bekanntem Stück, jedoch aus kompositorischer Sicht harmonisch wesentlich subtiler gestaltet und ausdrucksstärker in der Textausdeutung.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

**Hofer, Maria (1894-1977)**

*Anbetung der Hirten* f. Fl, hohe St u. Org

Certosa Verlag Hof5

ISMN: 979-50224-435-4

Erstausgabe

Neben den *Zwei* („alttiroler“) *Krippenlieder* für Querflöte und Klavier (CV Hof4) eine weitere „weihnachtliche Perle“ dieser Komponistin, die zur pastoralen Stimmung und Besinnung an den „Geweiheten Nächten“ einen wunderbaren Beitrag leistet.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 10,50 €

**Hünerwadel, Fanny (1826-1854)**

*Sonntagsfrühe* f. hohe St, Fl u. Kl

Certosa Verlag Hü1a

ISMN: 979-0-50224-041-7

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Dominique Ehrenbaum)

Die Einzelausgabe entstand in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und ist ebenfalls (als Nr. 8) im Certosa-Erstdruck *Fanny Hünerwadel, Sämtliche Lieder* f. St u. Kl (CV Hü1) enthalten.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 7,50 €

**Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)***Stimme am Haar* f. Mezzo, Fl u. Mandoline

Certosa Verlag J-B17

ISMN: 979-0-50224-169-8

Erstausgabe

Nach einem Gedicht des berühmten

Minnesängers Walther von der Vogelweide

über den herrlichen ‚Liebesmonat‘ Mai und das Liebesverlangen.

Liebe und Leben, sie sind beide so zerbrechlich und doch fest, wie ein Haar.

In freier rhythmischer Notation.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5'

Preis: 8,50

**Ptaszyńska, Marta (\* 1943)***Letter to the Sun* f. Sprecher u. Perc

Certosa Verlag Pt2

ISMN: 979-0-50224-088-2

Erstausgabe

Die Musik des Stückes, ähnlich wie die Poesie, ist mit einer fröhlichen Energie, Vitalität und einem enormen Fächer von Farben überfüllt.

Dieser außergewöhnlich flimmernde ‚Karneval der Farben‘ bildet eine äußerst reichhaltige und leuchtende Aura, die voll von Glanz, Licht und Bewegung ist (Marta Ptaszyńska).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 12'

Preis: 23,00 €

*Liquid light* f. Mezzo, Kl u. Perc

Certosa Verlag Pt3

ISMN: 979-0-50224-089-9

Erstausgabe

Ebenso wie die Poesie, ist die Musik mit intensiven Farbtönen und grellen, kontrastreichen Farben, die gedanklich an die Malerei von Gauguin erinnern, überfüllt (Marta Ptaszyńska).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: 18'

Preis: 32,00 €

**Urteaga, Irma (\*1929)***La Mariposa en el Pozo* f. Mezzo u. Vc

Certosa Verlag Urte2

ISMN: 979-50224-437-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Daniel Osorio)

Das Stück ist von einem Text der Dichterin

Eva Frías inspiriert und wurde 2005 zu Ehren des

90. Jubiläums der "Argentinischen Gesellschaft für

*Komponisten*" geschrieben und dem Cellisten Leo Viola gewidmet.

Der ‚Schacht‘ (orig. ‚pozo‘) spielt auf einen von vielen heimlichen Orten an, wo während der Diktatur von 1976-1983 in Argentinien zahlreiche Menschen eingesperrt und gefoltert wurden (Irma Urteaga).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 4'

Preis: 7,50 €

*Elegía a los silencios* f. Mezzo, Vc u. Kl

Certosa Verlag Urte4

ISMN: 979-0-50224-442-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Daniel Osorio)

Inspiriert durch einen Text des argentinischen Poeten Daniel Dei.

Die Singstimme erscheint dabei... lyrisch oder auch dramatisch, das Vc meist warmherzig und virtuos und das Kl ‚kommentiert die jeweilige Situation‘ bzw. baut den musikalischen Kontext auf.

Weitgehend atonal, mit tonalen Anklängen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 7'

Preis: 12,50 €

**Weber, Katharina (\*1958)***Prolet – Haru*

f. St, Klar, Vc, Kb, Akk, Kl u. Schlzg

Certosa Verlag W5

ISMN: 979-0-50224-146-9

Manuskriptaussgabe

Besteht aus einem Kaleidoskop von 6

japanischen Haikus und einem pseudojapanischen Haiku von Urs Schneider für die Singstimme:

Der einzige Text, der erklingt.

Jede/r Musiker/in hat ein eigenes Konzept mit

Tonmaterial und Text (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4'

Preis: 14,50 €

**Wieck, Marie (1832-1916)***Traugesang* f. Sop u. Org (oder Kl)

Certosa Verlag Wi5

ISMN: 979-0-50224-252-7

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Der *Traugesang* von Marie Wieck (der Text stammt ebenfalls von der Komponistin) – ist mit seiner feierlich-hymnischen Ausdrucksstimmung im Tempo *Lento religioso* für Hochzeiten (vor allem im kirchlichen Raum) bestens geeignet.

Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Dauer: ca. 3'  
Preis: 6,50 €

## Zwei Gesangsstimmen und Klavier

### Schweizer, Gertrud (1894-1942)

#### *Zwei Weihnachtslieder*

f. 2 Frauenstimmen (mittel/hoch) u. Kl

- *Christ ist da*

- *Maria Wiegenlied*

Certosa Verlag Schwei2

ISMN: 979-0-50224-324-1

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Zwei freudig-besinnliche 'Weihnachtslieder' in fließender Rhythmik und einfacher tonaler Harmonik sowie mit gleichsam 'volkstümlicher' Melodik und inniger Ausdrucksstimmung.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 4'

Preis: 8,50 €

## Chormusik

### Chor a cappella

#### Bruzdowicz-Tittel, Joanna (\*1943)

*Stabat Mater* f. 4stg. gem. Chor

Certosa Verlag B-T4

ISMN: 979-0-50224-016-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ausdrucksstarke viersätzliche Vertonung der 10strophigen mittelalterlichen *Marien-Sequenz* mit individueller Textkürzung und persönlicher Akzentsetzung auf die Themen: Leid – Klage – Trost. Teils polyphon, teils homophon gebauter Chorsatz mit tonalen, modalen, pentatonischen und chromatischen Stilelementen, oft verbunden mit häufig wechselnden Klanggruppierungen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 18,50 €

#### Weber Katharina (\*1958)

*Konzept-Chorstück* f. 4stg. gem. Chor

Certosa Verlag W8

ISMN: 979-0-50224-149-0

Manuskriptausgabe

Auftragswerk des BernChor21, April 2008.

Das Stück ist nach dem Gedicht *Ich muss die schwarzen Worte der Schwäne aufschreiben* von Meret Oppenheim konzipiert... Jeder Gedichtssatz gibt einen musikalischen Satz... Der Chor ist in 5 Gruppen aufgeteilt, in welchen jeweils alle Stimmregister gleichmäßig verteilt sind... Die SängerInnen werden individuell gefordert... Der/die Dirigent/Dirigentin ist nur zur Koordination da (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 15'–30'

Preis: 8,50 €

#### Wieck, Marie (1832-1916)

*Geistliches Lied* f. 4st. Knaben- oder Frauenchor

Certosa Verlag Wi6

ISMN: 979-0-50224-253-4

Wiederauflage

Der 2strophige Chorsatz stellt eine hymnische 'Lobpreisung der Himmelskönigin Maria' dar und ist von der Komponistin selbst nach ihrem ursprünglich mit italienischem Originaltext versehenen, hier jetzt mit deutscher Übersetzung erscheinenden Lied *A Maria* f. hohe St u. Kl verfasst worden.

Erstmals bei Oppenheim/Hamel (o. J.) im Druck erschienen.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: 4

Preis: 7,50 €

## Chor, Sologesang und Klavier

#### Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

#### *Hymnus der heiligen Hildegardis*

f. Sop, 2stg. Frauenchor u. Kl

Certosa Verlag KvM11

ISMN: 979-0-50224-273-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die Vertonung von Mathilde Kralik zeichnet sich durch eine klare formale Disposition aus, wobei paarweise angeordnete responsoriale Wechsel zwischen Sopran und 2stg. Frauenchor durch klavieristische – von gebrochenen und arpeggierten Akkorden geprägte – Abschnitte unterbrochen sind, deren Funktion es u. a. ist – im Sinne eines auf motivisch-thematische Verknüpfung hinzielenden spätromantischen Kunstideals – einen engen musikalischen Zusammenhang zu erzeugen.

Schwierigkeitsgrad: 4  
 Dauer: ca. 10'  
 Preis: 18,50 €

## Chor und andere Instrumente

### Angelescu, Veronica (\*1981)

#### *Annabel Lee op. 8*

f. 4stg. gem. Chor, Röhrenglocken und/oder Kl  
 Certosa Verlag Ang2  
 ISMN: 979-0-50224-241-1  
 Erstausgabe  
*Annabel Lee op. 8* ist ein Chorwerk, das kompositorisch – begleitet von Röhrenglocken und/oder Klavier – auf dem anrührenden Gedicht des amerikanischen Dichters Edgar Allan Poe fußt. Die Röhrenglocken stehen in leitmotivischer Funktion an formal wichtigen Stellen, gleichsam als musikalische Erinnerung an ein mögliches Leben nach dem Tode (Veronica Angelescu).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: 10'  
 Preis: 15,00 €

## Chor, Sologesang und andere Instrumente

### Bruzdowicz-Tittel, Joanna (\*1943)

#### *Urbi et Orbi*

f. Bar, Jugendchor, 2 Trp in C, 2 Pos u. Org  
 Certosa Verlag B-T3  
 ISMN: 979-0-50224-015-8  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 4 ineinanderübergehende Formabschnitte mit jeweils 4 unterschiedlichen, auf die verschiedenen Aussagen des Textes sich beziehenden, kurzen Instrumentaleinleitungen, einem teils kantablen, teils rezitativischen Bariton-Solo als zentralen Kern sowie einem immer gleichbleibenden Chor-Refrain am Ende, der in der Abschluss-Coda wiederholt wird, wobei ihm dort – durch seine mediantisch geprägte Dur-Tonalität und stark reduzierte Dynamik – eine zusätzlich mystisch-verklärte Ausdruckswirkung zukommt.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 25'  
 Preis: 24,50 €

### Weber, Katharina (\*1958)

#### *From Mother Teresa's Diary*

f. 4stg. gem. Doppelchor, Org u. Röhrenglocken  
 Certosa Verlag W11  
 ISMN: 979-0-50224-152-0  
 Manuskriptaussgabe  
 Das Werk vertont tief gläubige und extrem zweifelnde Texte aus dem Tagebuch von Mutter Teresa, indem dem großen Chor die gläubigen und einem kleineren Teilchor die zweifelnden Seiten zugeordnet sind. Die Röhrenglocken improvisieren Zwischenspiele auf vorgeschriebenen Tönen, während die Orgel nur den Chor stützenden Charakter hat.  
 Die Textzusammenstellung für das Werk, das für den Chor des Gymnasiums Neufeld komponiert wurde, stammt von Franz Dodel (Katharina Weber).  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 12'  
 Preis: 16,50 €

## Orchestermusik

### Kammerensemble

#### Anghelescu, Veronica (\*1981)

##### *The Road not Taken op. 16*

f. Kammerorch (Fl/Klar in B/Pos/Vl/ Vc/Kl/Pk)

Certosa Verlag Ang3

ISMN: 979-0-50224-242-8

Erstausgabe

Zeitgenössisch-klassisches Stück – Auftragswerk des *Ensemble Traiect* und inspiriert durch ein gleichnamiges Gedicht von Robert Frost.

Dieses Gedicht ist eine Metapher für die Stilwahl der Komponistin: Klarer Melodiegebrauch als Kompositionsbasis mit polyphonem Schwerpunkt (Veronica Anghelescu).

Dauer: ca. 7'

Preis: 19,50 € (Partitur/Einzelstimmen)

#### Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)

*Chain* f. Storch (V11/V12/Va/Vc/Kb)

od. StrQuint

Certosa Verlag J-B4

ISMN: 979-0-50224-171-1

Erstausgabe

In diesem Stück, geschrieben zwischen Ende 1990 und Anfang 1991 für Streichorchester oder Streichquintett, entschied sich die Komponistin für eine radikale Freiheit in Bezug auf die Wahl der verfügbaren kompositorischen Techniken: - Vereinfachter Gebrauch der Rhythmen, - emotional geprägte, romantische Ausdruckssprache, - polyphone Strukturen.

Die Arbeit wurde teilweise im Sinne der (in letzter Zeit fast völlig vernachlässigten) *Minimal Music* konzipiert (Brina Jež-Brezavšček).

Dauer: ca. 20'

Preis: 28,50 €

#### Weber, Katharina (\*1958)

*7 Studien* f. Str u. 2 Kl

Certosa Verlag W6

ISMN: 979-0-50224-147-6

Erstausgabe

Geschrieben für ein Laien-Streichorchester mit 19 Instrumenten und 2 (u. a. auch improvisierende) Klavier-SolistInnen.

Das Werk kann aber auch mit einer etwas größeren oder kleineren Streicher-Besetzung gespielt werden.

Die Titel der *7 Studien* lauten:

1. *Ruf*

2. *See*

3. *Wirbelsturm*

4. *Alles hat seine Zeit*

5. *Sonnenglocken*

6. *Engel und Dämonen*

7. *Fall*

Es besteht aus improvisatorischen Konzepten und ausgeschriebenen Partien und ist Pauline Oliveros, Ione und Heloïse Gold gewidmet (Katharina Weber).

Dauer: ca. 25'

Preis: 16,50 € (Partitur/Einzelstimmen)

## Sinfonische Besetzung

#### Frajt, Ludmila (1919-1999)

##### *Eclogue*

f. Orch (Picc/Fl/Altflöte in G/Ob/Klar in B/Fg/ Hr in F/Str/Perc)

Certosa Verlag Fj4

ISMN:979-0-50224-306-7

Erstausgabe

*Eclogue* für Kammerorchester stellt den Höhepunkt eines reifen kompositorischen Stils von Ludmila Frajt in der Instrumentalmusik dar. Damit schuf sie eines der originellsten Werke der serbischen und jugoslawischen Musik im 20. Jahrhundert, aber auch ein ausgesprochen authentisches Stück im gesamten musikalischen Schöpfungsfeld dieser Zeit in der europäischen Musik (Borislav Čičovački).

Dauer: ca. 10'

Leihmaterial (Partitur u. Einzelstimmen)

Preis auf Anfrage

#### Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)

##### *„Ein gülden Kränzlein“*

(*Polnische Tänze – Krakauer Scherze*)

f. Orch (Picc/2 Fl/2 Ob/2 Klar in B/2 Fg/ 2 Hr in F/Perc./Str)

Certosa Verlag S20

ISMN: 979-0-50224-313-5

Erstausgabe

Auftragswerk des *X. Forum Ostwest*. Für die *Musikalische Akademie von 1812 zu Burscheid* komponiert und von diesem Orchester am 23. Juni 2013 in Burscheid uraufgeführt.

Dauer: ca. 15'

Leihmaterial (Partitur u. Einzelstimmen)

Preis auf Anfrage



**Weber, Katharina (\*1958)*****Aviazione***

f. Orch (Fl/Ob/Klar in B/Fg/Hr in F/Str)

Certosa Verlag W15

ISMN: 979-0-50224-371-5

Erstausgabe

*Aviazione* ist für das Berner Ensemble ‚Strimpellata‘ entstanden, das mit seiner vielfältigen Besetzung einem kleinen Orchester gleicht.

Es galt ein Gleichgewicht zu finden, zwischen den einfach besetzten Streichern und den etwas durchdringenderen Bläser (Katharina Weber).

Dauer: ca. 12‘

Leihmaterial (Partitur u. Einzelstimmen)

Preis auf Anfrage

**Solokonzert****Frajt, Ludmila (1919-1999)*****Rhapsody* (‘*The Player and the Birds*‘)**

f. SoloKlar in B u. Orch (Picc/2 Fl/2 Ob/  
2 Klar in B/2 Fg/2 Hr in F/2 Trp in C/Hrf/  
Kl/Cemb/Hammond-Org/Perc/Str)

Certosa Verlag Fj3

ISMN: 979-0-50224-031-8

Erstausgabe

Einsätzliche Orchesterversion von 1967, die u. a. mit ihren ‚neoimpressionistischen Elementen‘ ein eigenartiges Gegenstück zu Claude Debussys *Première Rhapsodie* f. Klar u. Orch darstellt.

Ludmila Frajts besondere Musiksprache basiert auf zwei Elementen: Der alten Volksmusik des Balkan und der Technik der musikalischen

Avantgarde der 1960er Jahre mit ihrer Aleatorik, ihrer Clustertechnik und ihrer Mikropolyphonie (Borislav Čičovački).

Dauer: ca. 12‘

Leihmaterial (Partitur u. Einzelstimmen)

Preis auf Anfrage

## Pädagogik-Reihe

**Hecker, Barbara (\*1954)**

***Flötenrezeptbuch***

Certosa Verlag Heckl

ISMN: 979-0-50224-301-2

Erstausgabe

Das Konzept dieses Heftes und meines Unterrichtes entwickelte sich aus einem ständigen Dialog mit den SchülerInnen einer Altersgruppe zwischen 6 und 80 Jahren.

Die Erklärungen der verschiedenen Techniken habe ich bewusst kurz und präzise gehalten, damit auch während des Übens eine schnelle Rückversicherung für aufkommende Fragen möglich ist (Barbara Hecker).

„Die Edition ist sowohl als Nachschlagewerk jedem ans Herz zu legen, kann aber auch als tägliches Übungsheft eingesetzt werden.

Mit diesem Rezeptbuch gelingt auch das schwierigste Menü“ (Claudia Wälder-Jene, in: *Flöte aktuell* 1/2014).

Preis: 19,50 €

**Känzig, Eva (\*1962)**

***sterneraunen*** f. Kl

Certosa Verlag Känl

ISMN: 979-050224-334-0

Erstausgabe

‘*sterneraunen*’ ist eine Entdeckungsreise zu den Höhen und Tiefen des Klaviertonraums. Die Kompositionen und Spielvorschläge sind darauf ausgerichtet, in spieltechnisch möglichst einfachem Schwierigkeitsgrad möglichst klangvolle Musik erklingen zu lassen (Eva Känzig).

Preis: 23,00 €

**Langnickel-Köhler, Brigitte**

***Schule für Manualharfe***

Certosa Verlag L-K1

ISMN: 979-0-50224-298-5

Revidierte Zweitaufgabe

Wenn du dieses Heft durchgearbeitet hast, wirst du schon sehr viel können. Ein Lehrer oder eine Lehrerin wird dich dabei begleiten, dir manch Rätselhaftes erklären und dir zu dieser Schule noch eine Menge andere Stücke zur Ergänzung und zur Erprobung des hier Erlernten aufgeben (Brigitte Langnickel-Köhler).

Preis: 24,50 €

**Scharwenka-Stresow, Marianne (1856-1918)**

***10 Spezialstudien op. 9*** f. VI

Certosa Verlag Sch-St1

ISMN: 979-0-50224-342-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Wolfgang Scharwenka)

Marianne Scharwenka-Stresow war Virtuosin, Komponistin und Pädagogin. Als Letztere veröffentlichte sie einige Lehrwerke für die Violine, die im heutigen Violinunterricht ihren berechtigten Platz einnehmen sollten.

Preis: 12,50 €

## Sammelbände

### *Romantische Tänze* f. Kl

Certosa Verlag Sab1  
 ISMN: 979-0-50224-227-5  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)  
 Die Einzeltitel des 1. Sammelbandes lauten:  
 - Ella Adaiewsky, *Sarabande f-Moll / Gavotte c-Moll*  
 - Valborg Aulin, *Valse F-Dur op. 8, Nr. 2*  
 - Agathe Backer-Grøndahl, *Menuet F-Dur o. op.*  
 - Teresa Carreño, *Minuetto in stilo antico B-Dur*  
 - Emma Dahl, *Mazurka F-Dur op. 14*  
 - Kateřina Emingerová, *Polka 'Upomínky' D-Dur*  
 - Francisca Gonzaga, *Polca de Salão 'Radiante' Es-Dur*  
 - Emma Hartmann, *Tarantella C-Dur, Nr. 5 / Gallopade C-Dur, Nr. 7*  
 - Caroline Hübner, *Polonaise G-Dur, Nr. 1*  
 - Maria Szymanowska, *Marche B-Dur, Nr. 1*  
 Dieser Sammelband mit typischen ‚Tanzstücken‘ des 19. Jahrhunderts von mehr oder minder bekannten Komponistinnen stellt ein in Vergessenheit geratenes Repertoire von historischer ‚Salonmusik im besten Sinne‘ vor.  
 Schwierigkeitsgrad: 3-4  
 Dauer: ca. 30‘  
 Preis: 16,50 €

### *Weihnachtsgeschichten* f. Kl

Certosa Verlag Sab2  
 ISMN: 979-0-50224-353-1  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Die Einzeltitel des 2. Sammelbandes lauten:  
 - Graciela Agudelo, *Arullo*  
 - Emma Lou Diemer, *Joy to the World*  
 - Adina Izarra, *Pequeño Aguinaldo*  
 - Elizabeth Raum, *Sleigh Ride*  
 - Antonia Sarcina, *Christmas' Night*  
 - Julia Schwartz, *Variationen zu 'O' Sanctissima'*  
 - Joanna Stepalska-Spix, *Pasterka*  
 - Katharina Weber, *Lichtschein in der Nacht*  
 „Mein Dank gilt allen acht zeitgenössischen Komponistinnen, dass Sie meinem spontanen Wunsch nach einem modernen ‚weihnachtlichen Klavierstück‘ gefolgt sind, um die Idee für diesen Sammelband zu verwirklichen“ (Isolde Weiermüller-Backes).  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 10‘  
 Preis: 12,50 €

### *Drei leichte Etüden* f. Kl

Certosa Verlag Sab6  
 ISMN: 979-0-50224-267-1  
 Revidierte Neuauflage  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Die Einzeltitel des 6. Sammelbandes lauten:  
 - Mathilde Berendsen-Nathan, *Studie op. 1/2*  
 - Louise Farrenc, *Étude op. 50/8*  
 - Maria Szymanowska, *Étude Nr. 4*  
 Mittels dieser ‚Klavierübungen‘ kann vor allem das Spiel von unterschiedlichen Terzintervallen und verschiedenartigsten Dreiklangsfolgen in der rechten Hand trainiert werden.  
 Schwierigkeitsgrad: 2-3  
 Dauer: ca. 6‘  
 Preis: 9,00 €

### *Weihnachtsgeschichten* f. Fl u. Kl

Certosa Verlag Sab11  
 ISMN: 979-0-50224-312-8  
 Erstausgabe  
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)  
 Die Einzeltitel des 11. Sammelbandes lauten:  
 - Veronica Anghelescu, *His eyes as flame op. 30*  
 - Silvia Bianchera, *Appunti di Natale*  
 - Andrea Csollány, *Carillons de Noël*  
 - Joanna Stepalska-Spix, *Mizerna, cicha*  
 - Tina Ternes, *Weihnachtsgruß für einen Freund*  
 - Elizabeth Vercoe, *Three corals*  
 „Mein Dank gilt allen sechs zeitgenössischen Komponistinnen, dass Sie meinem spontanen Wunsch nach einem modernen ‚weihnachtlichen Stück‘ für Flöte und Klavier gefolgt sind, um die Idee für diesen Sammelband zu verwirklichen“ (Isolde Weiermüller-Backes).  
 Schwierigkeitsgrad: 2  
 Dauer: ca. 12‘  
 Preis: 14,50 €

# Autorinnenverzeichnis

## Adaiewsky, Ella (1846-1926)

- *Berceuse Estonienne* f. Vl u. Kl, S. 39
- *Sarabande / Gavotte* f. Kl, S. 3

## Agudelo, Graciela (\*1945)

- *Siete piezas latinas* f. Kl, S. 3
- *Juegos al Piano* f. Kl, S. 3
- *Invocación* f. Vc, S. 43
- *Arrullo* f. Kl, S. 3

## Alexander, Leni (1924-2005)

- *El Circo. Suite enfantine* f. Kl, S. 3

## Andrée, Elfrida (1841-1929)

- *Tonbilder op. 4* f. Kl, S. 3

## Anghelescu, Veronica (\*1981)

- *Crossroads op. 5* f. Org, S. 32
- *Annabel Lee op. 8* f. Chor, S. 69
- *The Road not Taken op. 16* f. Kammerorch, S. 70
- *Midnight op. 15* f. Va u. Kl, S. 43
- *Trisagion op. 17* f. BaritonSax, Va u. Kl, S. 43/55/57
- *I Shall Be the Black Sun op. 6* f. Klar u. Kl, S. 53
- *Uyulala op. 17* f. Kl, S. 3
- *One op. 3* f. Streichquart, S. 59
- *His eyes as flame op. 30* f. Fl u. Kl, S. 49

## Appeldorn, Dina (1884-1938)

- *Notturmo* f. Kl, S. 3

## Aulin, Valborg (1860-1928)

- *Miniature* f. Kl, S. 4
- *Valse élégiaque* f. Kl, S. 4
- *Valse op. 8/2* f. Kl, S. 4

## Auernhammer, Josepha von (1758-1820)

- *6 Variationen über die Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“* f. Cemb od. Kl, S. 4

## Austin, Elizabeth R. (\*1938)

- *Prague Sonata* f. Hr, S. 55

## Backer-Grøndahl, Agathe (1847-1907)

- *Huldreslaat* f. Kl, S. 4
- *Menuett* f. Kl, S. 4
- *Sieben Lieder op. 4* f. St u. Kl, S. 61
- *Caprice* f. Kl, S. 4

## Backes, Lotte (1901-1990)

- *Zwei Orgelfantasien*, S. 33

## Baroni-Cavalcabò, Julie von (1813-1887)

- *La Chasse* f. Kl, S. 4

## Barraine, Elsa (1910-1999)

- *Hommage à Paul Dukas* f. Kl, S. 5
- *Musique rituelle* f. große Org., Tam-Tam u. Xylophon (oder Marimba), S. 35/56

## Berendsen-Nathan, Mathilde (1857-1926)

- *Drei melodische Klavierstücke op. 15*, S. 5
- *Studie op. 1/2* f. Kl, S. 5

## Bianchera, Silvia (\*1943)

- *D'Eco* f. Kl, S. 5
- *Appunti di Natale* f. Fl u. Kl, S. 49

## Bigot de Morogues, Marie (1786-1820)

- *Andante varié op. 2* f. Kl, S. 5

## Blahetka, Leopoldine (1809-1885)

- *Six Valses à la Viennoise op. 42* f. Kl, S. 5
- *12 Nouvelles Allemandes op. 8* f. Kl, S. 5

## Brandes, Minna (1765-1788)

- *Allegro* f. Kl, S. 6

## Brdliková, Josefina (1843-1910)

- *Frühlingsromanze* f. Kl, S. 6
- *Miniatury* f. Kl, S. 6
- *Aphorismen I-3* f. Kl 4hdg., S. 27

## Bronsart, Ingeborg von (1840-1913)

- *Drei Lieder op. 25* f. St u. Kl, S. 61
- *Elegie op. 14* f. Vc u. Kl, S. 44

## Brukenthal, Berta von (1846-1908)

- *Marche Funèbre* f. Kl, S. 6
- *Ave Maria op. 10* f. St u. Org, S. 66
- *Romanze op. 9* f Vc u. Kl, S. 44
- *Zwei Lieder op. 15* f. St u. Kl, S. 61
- *Walzer op. 16* f. Kl, S. 6

## Bruzdowicz-Tittel, Joanna (\*1943)

- *16 Tableaux d'une Exposition Salvador Dali* f. Kl, S. 6
- *Sonata Nr. 1 'Il ritorno'* f. Vl, S. 38
- *Urbi et Orbi* f. Bar, Jugendchor, 2 Trp, 2 Pos u. Org, S. 69
- *Stabat Mater* f. 4stg. gem. Chor a capella, S. 68

## Campodonic, Beatrice (\*1958)

- *Zwei Klavierstücke*, S. 6

## Carreño, Teresa (1853-1917)

- *Minuetto in stilo antico* f. Kl, S. 7

## Catalán, Teresa (\*1951)

- *Five on Five* f. Kl, S. 7
- *Wenn alles geht, nichts geht* f. Kl, S. 7
- *El Pájaro de Estinfalo* f. Fl u. Kl, S. 49
- *Cuadernos de notas* f. Kl, S. 7

## Chaminade, Cecile (1857-1944)

- *Chanson Napolitaine op. 82* f. Kl, S. 7

## Chretien, Hedwige (1859-1944)

- *6 petits préludes récréatifs* f. Kl, S. 7
- *4 Klavierstücke*, S. 7
- *Pastels* f. Kl 4hdg., S. 27

## Cibbini-Kozeluch, Catharina (1785-1858)

- *Six Valses op. 6* f. Kl, S. 8
- *Introduktion und Polonaise op. 8* f. Kl, S. 8

## Clement, Mary (1861-1907)

- *Serenade op. 2* f. St u. Kl, S. 62

## Csollány, Andrea (\*1964)

- *Quintett-Tango* f. Klquint, S. 61
- *Carillons de Noël* f. Fl u. Kl, S. 49

## Dahl, Emma (1891-1896)

- *Mazurka* f. Kl, S. 8

## De Stella, Fanya (\*1950)

- *Morgengruss* f. Kl, S. 8

**Diede zum Fürstenstein, Luise (1752-1803)**

- *Sonate D-Dur* f. Cemb od. Kl, S. 8

**Diemer, Emma-Lou (\*1927)**

- *Seven pieces* f. Kl, S. 8
- *Improvisation* f. Vc u. Kl, S. 44
- *A Waltz for Isolde* f. Kl, S. 8
- *Konzert* f. Trp u. Kl, S. 56
- *Suite* f. Cemb, S. 31
- *Lauda anima* f. Org, S. 33
- *Festival Voluntary for the Feast of St. Mark* f. Org, S. 33
- *Suite Nr.1 für Kinder* f. Kl, S. 9
- *Four on a Row* f. Kl, S. 9
- *Four for three* f. Fl, Klar u. Fg, S. 51/53/54/57
- *Joy to the World* f. Kl, S. 9
- *Schmückt den Saal* f. Fl u. Kl, S. 49

**Emingerová, Kateřina (1856-1934)**

- *Polka „Upominsky“* f. Kl, S. 9

**Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline (1847-1916)**

- *Zwei Fantasiestücke* f. Vl u. Kl, S. 39

**Escherich, Kitty von (1855-1916)**

- *Ave Maria* f. St u. Org od. Kl, S. 66
- *Präludium in 70 Takten* f. Kl, S. 9

**Faisst, Clara (1872-1948)**

- *Zwei Klavierstücke op. 25*, S. 9
- *Deutsche Suite op. 22* f. Vl u. Kl, S. 39

**Farrenc, Louise (1804-1875)**

- *Etüde op. 50/8* f. Kl, S. 9

**Fernández Vidal, Carme (\*1970)**

- *Zwei Klaviertstücke*, S. 9
- *Caprici* f. Kl 4hdg., S. 27
- *Tacomarraco* f. Kl 4hdg., S. 27
- *Obsessió* f. 2 Kl, S. 29
- *Brume Grisâtre* f. Hrf, S. 36

**Frajt, Ludmila (1919-1999)**

- *Episodes* f. Fl u. Kl, S. 49
- *Three Nocturnes* f. Fl u. Git, S. 36/51
- *Rhapsody* f. SoloKlar u. Orch, S. 71
- *Elogue* f. Kammerorch., S. 70
- *Drei Preludes* f. Hrf, S. 36

**Furgeri, Biancamaria (\*1935)**

- *Piccolo Valser op. 65* f. Kl, S. 10
- *Quattro momenti musicali* f. Kl, S. 10
- *Con slancio ed impedo* f. Kl, S. 10
- *Preludio a un Cantico* f. Hrf, S. 37

**Garuta, Lucija (1902-1977)**

- *Meditation* f. Org, S. 33

**Gonzaga, Francisca (1847-1935)**

- *Polca de Salão 'Radiante'* f. Kl, S. 10

**Griebel-Wandall, Tekla (1866-1940)**

- *10 Volksweisen* f. Kl, S. 10

**Hartmann, Emma (1807-1851)**

- *Tarantella und Gallopade* f. Kl, S. 10

**Hecker, Barbara (\*1954)**

- *Flötenrezeptbuch*, S. 71

**Heritte-Viardot, Louise (1841-1918)**

- *Drei Lieder* f. St u. Kl, S. 62

**Herzogenberg, Elisabeth (1847-1892)**

- *25 Volkskinderlieder* f. St u. Kl, S. 62

**Hofer, Maria (1894-1977)**

- *Posthorn-Signale* f. 2 Tr, S. 56
- *Festfanfare* f. 2 Tr, Hr u. Pos, S. 59
- *Improvisation über das Thema „Te Deum laudamus“* f. Org, S. 33
- *Anbetung der Hirten* f. St, Fl u. Org, S. 66
- *Zwei Krippenlieder* f. Fl u. Kl, S. 49

**Holm, Kristin (\*1965)**

- *Fantasia op. 3* f. Kl, S. 10

**Holmés, Augusta (1847-1903)**

- *Marche des zouaves* f. Kl, S. 10

**Hübner, Carolina (19. Jh.)**

- *Polonaise Nr. 1* f. Kl, S. 10

**Hünerwadel, Fanny (1826-1854)**

- *Sämtliche Lieder* f. St u. Kl, S. 62
- *Sonntagsfrühe* f. St, Fl u. Kl, S. 66

**Izarra, Adina (\*1959)**

- *Dos Miniaturas* f. Klar u. Kl, S. 53
- *Retratos de Macondo* f. Klar, Fg u. Kl, S. 54/55/57/59
- *Folias de España* f. Git, S. 35
- *Folias de España* f. Hrf, S. 37
- *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg, S. 54/55/57
- *Aria 3C* f. Bfl, Barockfg u. Git, S. 47/54/55
- *La tierra es nuestra casa* f. Strquart, S. 59
- *Pequeño Aguinaldo* f. Kl, S. 11

**Jaëll, Marie (1846-1925)**

- *Le Catafalque* f. St u. Kl, S. 63
- *Recueil de chansons* f. St u. Kl, S. 63
- *La Babillarde* f. Kl, S. 11

**Jama, Agnes (1911-1993)**

- *Sonatina* f. Kl, S. 11

**Janotha, Natalie (1856-1932)**

- *Mazurka* f. Kl, S. 11

**Jež-Brezavšček, Brina (\*1957)**

- *Story about a Graffiti Artist* f. Fl u. Kl, S. 50
- *A Fairy Tale* f. Vl u. Kl, S. 39
- *Sunny Landscapes* f. Vc u. Kl, S. 45
- *Chain* f. Streichquint od. Strorch, S. 60/70
- *Steady Reflections* f. Vl u. Kl, S. 39
- *Agora 1-21, Amorag 1-5* f. Vc u. Kl, S. 45
- *Florence Alma Snoad* f. Vl, Va u. Vc, S. 57
- *Blue Wind* f. 2 Fl, Vc u. Hrf, S. 38/46/51/60
- *Seven Golden Feathers* f. Fl u. Vl, S. 42/51
- *Structured Landscapes in three Colors* f. Fl u. Hrf, S. 37/51
- *Breath - Net* f. Kl, S. 11
- *First Love* f. 2 Fl, S. 48
- *Moon in the Heart* f. Fl, S. 47
- *Poseidon* f. Vl, S. 38
- *Five Atmospheres* f. Kl u. Tape, S. 30
- *Caminata* f. Bfl-Trio, S. 47
- *Stimme am Haar* f. St, Fl u. Mandoline, S. 67

**Känzig, Eva (\*1962)**

- *sterneraunen* f. Kl, S. 72

**Kaprálová, Vítězlava (1915-1940)**

- *Zwei Blumenbouquets* f. Kl, S. 11

**Kern, Frida (1891-1988)**

- *Larghetto op. 81* f. Va u. Kl, S. 43
- *Duo op. 71* f. Vl u. Vc, S. 46

**Kerndl, Ella (1863-1940)**

- *Zwei Klavierstücke*, S. 11
- *Larghetto op. 15* f. Kl, S. 12

**Klement, Katharina (\*1963)**

- *so streng wie möglich* f. 2 Kl, S. 29
- *verse* f. 2 Kl, S. 29
- *bazilicon* f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke, S. 31/56/60
- *Schloßstücke* f. präp. Kl, S. 12

**Kodály, Emma (1863-1958)**

- *Valses Viennoises* f. Kl, S. 12

**Kohan de Scher, Celina (\*1931)**

- *Tres Miniatures* f. Kl, S. 12
- *Toccata* f. Kl, S. 12
- *Suite* f. Kl od. Cemb, S. 12
- *Sonata* f. Kl, S. 12
- *Sonata Nr. 2* f. Kl, S. 12
- *Tango* f. Kl, S. 12
- *Aires Argentinos* f. Git, S. 35
- *Al Norte* f. Hrf, S. 37
- *Meditation, Elegia und Fugato* f. Org, S. 33
- *Aire de Vidalita* f. Vl, Vc u. Kl, S. 57
- *Tres Preludios* f. Vc u. Kl, S. 45
- *Sonata* f. Vl u. Kl, S. 39

**Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)**

- *Präludium, Passacaglia und Fugato* f. Kl, S. 13
- *Polonaise* f. Kl 4hdg., S. 27
- *Fünf Klavierstücke*, S. 13
- *Rhapsodie* f. Kl, S. 13
- *Trio* f. Vl, Vc u. Kl, S. 57
- *Sonate* f. Vl u. Kl, S. 40
- *Sechs Lieder* f. St u. Kl, S. 63
- *Schubert-Huldigungs-Marsch 1928* f. Kl, S. 13
- *Sonatine* f. Kl, S. 13
- *Hymnus der heiligen Hildegardis* f. Sop, Frauenchor u. Kl, S. 68
- *Vier Orgelstücke*, S. 33
- *Variationen über ein Thema von Richard Kralik* f. Kl, S. 14
- *Neues-Wiener-Journal-Walzer 1930* f. Kl, S. 14
- *Romanze* f. Kl, S. 14

**Kruisbrink, Annette (\* 1958)**

- *A Heidelberg Jingle* f. Git u. Kb, S. 36/46

**Lang, Josephine (1815-1880)**

- *Fünf Klavierstücke*, S. 14
- *Vier deutsche Lieder* f. St u. Kl, S. 63

**Langnickel-Köhler, Brigitte**

- *Schule für Manualharfe*, S. 72

**Langhans-Japha, Louise (1826-1910)**

- *Zwei Klavierstücke*, S. 14

**Le Beau, Luise (1850-1927)**

- *Form- und Fingerstudien. Sechs Fugen op. 21* f. Kl, S. 14

**Liebmann, Nanna (1849-1935)**

- *Thème Passionné et Variations* f. Kl, S. 15
- *Sieben Lieder* f. St u. Kl, S. 63

**Liebmann-Riese, Helene (1795-1859)**

- *Klavierquartett As-Dur op. 13* S. 60

**Loudová, Ivana (\*1941)**

- *Tango – Music* f. Kl, S. 15
- *Trio Italiano* f. Klar, Fg u. Kl, S. 58
- *Prague Imaginations* f. Kl, S. 63

**Lærum-Liebig, Inga (1864-1936)**

- *Romanze op. 41* f. Vl u. Kl, S. 40
- *Zwei Gesänge* f. St u. Kl, S. 63

**Mayer, Emilie (1812-1883)**

- *Sonate op. 29* f. Vl u. Kl, S. 40
- *Impromptu op. 44* f. Kl, S. 15
- *Sechs Stücke für Kinder op. 48* f. Kl, S. 15
- *Vier Klavierstücke*, S. 15

**Mosel, Katharina von (1789-1832)**

- *Indroduktion und 6 Variationen D-Dur über ein Thema von Moritz von Dietrichstein* f. Kl, S. 15

**Müller-Hermann, Johanna (1868-1941)**

- *Andante* f. Kl, S. 16

**Munktel, Helena (1852-1919)**

- *Serenade* f. St u. Kl, S. 64

**Netzel, Laura (1839-1927)**

- *Danse Hongroise op. 51* f. Vc u. Kl, S. 45
- *Chanson Slave op. 53* f. Vl u. Kl, S. 40
- *Drei deutsche Lieder op. 44* f. St u. Kl, S. 64
- *Deux Etudes de Concert op. 52* f. Kl, S. 16

**Neumann-Spallart, Gabrielle von (1851-1930)**

- *Vier Lieder* f. hohe St u. Kl, S. 64

**Ohe, Adele aus der (1864-1934)**

- *Vier Klavierstücke op. 9*, S. 16
- *Drei Stücke op. 12* f. Vl u. Kl, S. 40

**Olmedo, Guadalupe (1853-1889)**

- *Nocturno Es-Dur* f. Kl, S. 16
- *Quartetto* f. 2 Vl, Va u. Vc, S. 59

**Oosterzee, Cornelia van (1863-1943)**

- *Sonniger Lenz* f. Kl, S. 16
- *Quatre Petites Valses Capricieuses op. 23* f. Kl, S. 16

**Oliveros, Pauline (\*1932)**

- *Gathering Together* f. Kl 8hdg., S. 29

**Peralta, Ángela (1845-1883)**

- *Sara Danza* f. Kl, S. 16
- *México Galopa* f. Kl, S. 16

**Pleyel, Marie (1811-1875)**

- *Chanson du Matin* f. St u. Kl, S. 64

**Ptaszyńska, Marta (\*1943)**

- *Miniatures* f. Kl, S. 17
- *Letter to the sun* f. Sprecher u. Perc, S. 67
- *Liquid light* f. Mezzo, Kl u. Perc, S. 67
- *Arabeska* f. Hrf, 37
- *The Last Waltz in Vienna* f. 3 Akk, S. 35

**Raum, Elizabeth (\*1945)**

- *Mutability* f. Kl, S. 17
- *Wascana Park* f. Kl, S. 17
- *Fast Lane* f. Org, S. 34
- *Sonata* f. Kl 4hdg., S. 28
- *River Rhapsodie* f. Kl, S. 17
- *Six Easy Pieces for Beginner piano* f. Kl, S. 17
- *Toccata* f. Kl, S. 17
- *Sleigh Ride* f. Kl, S. 17

**Robert-Diessel, Lucie (\*1936)**

- *Walzer* f. Kl, S. 17
- *Fünf Lieder* f. Mezzo u. Kl, S. 64
- *Sonate* f. Fl u. Kl, S. 50
- *Reise - Echo* f. Kl, S. 17
- *Prelude* f. Kl, S. 18

**Rodriguez, Marcela (\*1951)**

- *Vier Stücke für Violoncello*, S. 44

**Röntgen-Maier, Amanda (1853-1894)**

- *Sechs Stücke* f. Vl u. Kl, S. 40

**Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)**

- *Kleiner Walzer* f. Kl, S. 18
- *Klangimpressionen* f. Kl, S. 18
- *Drei Orgelstücke*, S. 34
- *Ständchen und Arietta* f. Vl u. Kl, S. 41

**Roth, Esther (\*1953)**

- *Eile mit Weile* f. Kl 4hdg., S. 28
- *Stoppage* f. Klar, S. 53
- *Crisalida* f. Kb, S. 46

**Sarcina, Antonia (\*1963)**

- *Jazzando* f. 2 Kl, S. 29
- *Three short themes for little hands* f. Kl 4hdg., S. 28
- *Metamorfosi* f. Fl u. Kl, S. 50
- *Dialogo* f. Fl u. Vc, S. 46/52
- *Preludio* f. Cemb, S. 32
- *Sonatina* f. Kl, S. 18
- *Romantic Sonata* f. Kl, S. 18
- *Cenacolo Vinciano* f. Org, S. 34
- *In Sancti Antonimi Honorem* f. Org, S. 34
- *Christmas' Night* f. Kl, S. 18

**Schaden, Anna von (1763-1834)**

- *Rondo* f. Kl, S. 18

**Schaden, Maria Anna Antonia von (1784-1819)**

- *Thema und 7 Variationen C-Dur* f. Kl, S. 18

**Scharwenka-Stresow, Marianne (1856-1918)**

- *10 Spezialstudien op. 9* f. Vl, S. 38/72
- *Concertino G-Dur op. 5* f. Vl u. Kl, S. 41

**Schauroth, Delphine von (1813-1887)**

- *Sechs Lieder ohne Worte op. 18* f. Kl, S. 19

**Schick, Philippine (1893-1870)**

- *Vier Intermezzi op. 31* f. Kl, S. 19

**Schjelderup, Mon (1870-1934)**

- *Serenade op. 55* f. Vl u. Kl, S. 41

**Schumann, Clara (1819-1896)**

- *Etüde As-Dur* f. Kl, S. 19
- *Impromptu E-Dur* f. Kl, S. 19
- *Marsch Es-Dur* f. Kl, S. 19

**Schwartz, Julia (\*1963)**

- *Drei Weihnachtslieder* f. hohe St. u. Kl, S. 65
- *15 Vignetten* f. Kl, S. 19
- *Variationen zu O' Sanctissima* f. Kl, S. 20

**Schweizer, Gertrud (1894-1942)**

- *7 kleine Stücke* f. Kl, S. 20
- *Zwei Weihnachtslieder* f. 2 Frauenst u. Kl, S. 68

**Sehested, Hilda (1858-1936)**

- *Fantasiestücke* f. Vc u. Kl, S. 45

**Sehrig, Maria (\*1923)**

- *Gute Laune Walzer* f. Kl, S. 20
- *Etüde* f. Kl, S. 20
- *Holiday Marsch* f. Kl, S. 20
- *Wir spielen Klavier vierhändig*, S. 28

**Smyth, Ethel (1858-1944)**

- *Organ Prelude on a Traditional Irish Air*, S. 34

**Stepalska-Spix, Joanna (\*1967)**

- *Valsen con spirito* f. Kl, S. 20
- *Like a Ragtime* f. 2 Kl, S. 30
- *Montagne* f. Fl, Vc u. Kl, S. 52
- *Gold and Ruby* f. Fl u. Kl, S. 50
- *Klänge* f. Mezzo/Alt u. Kl, S. 65
- *Vier Elemente, vier Stücke* f. Kl, S. 20
- *Amsel-Blues* f. Kl, S. 20
- *Kleine und Große Flötenstücke* f. 3-18 Fl, S. 48
- *Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git, S. 36/52/54/59
- *Chromaticchaos* f. Picc u. Fl, S. 47/48
- *Quartett* f. Fl, Git, Vc u. Kl, S. 46/52/60
- *Stukje* f. Kl, S. 21
- *Kirameki* f. 2 Hrf, S. 37
- *Kaskady* f. 3 Hrf, S. 37
- *Spielerei* f. Vc, S. 44
- *Dialog II* f. Fl u. Ob, S. 52
- *Konzerttüde* f. Picc, S. 47
- *Trio - D* f. Vl, Vc u. Kl, S. 58
- *Fughetta* f. Fl, Klar u. Git, S. 36/52/54/59
- *Ein gülden Kränzlein* f. Orch, S. 70
- *Pasterka* f. Kl, S. 21
- *Mizerna, cicha* f. Fl u. Kl, S. 50
- *Kleine und große Kanons* f. 8-18 Fl (sowie teilweise mit Klavierbegleitung), S. 48/50

**Szönyi, Erzsébet (\*1924)**

- *Colours* f. Kl, S. 21
- *Walzer* f. Kl, S. 21
- *Fünf ungarische Volkslieder* f. Vl u. Kl, S. 41
- *Kleine Kammermusik* f. Kl 4hdg., S. 28
- *Dialogue* f. 2 Vl u. Kl, S. 42
- *Pictures from Jerusalem* f. 2 Kl, S. 30
- *Evokáció* f. Org u. Kl, S. 31/35
- *Musizierende Märchen* f. Kl, S. 21

**Szymanowska, Maria (1789-1831)**

- *Marche* f. Kl, S. 21
- *Etüde Nr. 4*, f. Kl, S. 21
- *Sérénade* f. Vc u. Kl, S. 45

**Tegner, Alice Charlotte (1864-1943)**

- *Aus alten Zeiten* f. Kl 4hdg., S. 28

**Teichmüller, Anna (1861-1940)**

- *Sieben kleine Klavierstücke op. 44*, S. 21
- *Zwei Weihnachtslieder op. 31*, f. St u. Kl, S. 65

**Ternes, Tina (\*1969)**

- *Drei Meditationen op. 75* f. Org, S. 34
- *Weihnachtsgruß für einen Freund* f. Fl. u. Kl, S. 50

**Tschetschulin, Agnes (1859-1942)**

- *Alla Zingaresa* f. Vl u. Kl, S. 41

**Tyrrell, Agnes (1846-1883)**

- *Mazurka op. 15* f. Kl, S. 21
- *Andante c-Moll*, f. Kl, S. 22

**Urner, Catherine (1891-1942)**

- *Impromptu in Es* f. Org, S. 34

**Urteaga, Irma (\*1929)**

- *Tangoforte* f. Vl, Hr u. Kl, S. 58
- *La Mariposa en el Pozo* f. Mezzo u. Vc, S. 67
- *Elegía a los silencios* f. Mezzo, Vc u. Kl, S. 67
- *Cordamantes* f. Vl u. Va, S. 42

**Uyttenhove, Yolande (1925-2000)**

- *Four Short Pieces* op. 84 f. Git, S. 35

**Van de Vate, Nancy (\*1930)**

- *Lento* f. Kl, S. 22
- *Nine Preludes* f. Kl, S. 22
- *Second Sonata* f. Kl, S. 22
- *Fantasy pieces* f. Kl, S. 22
- *Night Journey* f. Kl, S. 22
- *Twelve pieces* (Vol. I) f. Kl, S. 22
- *Twelve pieces* (Vol. II) f. Kl, S. 22
- *Twelve pieces* (Vol. III) f. Kl, S. 23
- *Balines Dyptich* f. Kl, S. 23

**Vejodová, Hana (1963-1994)**

- *Kleine Wassermalereien* f. Kl, S. 23

**Vercoe, Elizabeth (\*1941)**

- *Umbrian Suite* f. Kl 4hdg., S. 29
- *Corollaries* f. Hor, S. 55
- *Butterfly Effects* f. Ob u. Hrf, S. 38/53
- *Zwei Klavierstücke*, S. 23
- *Three carols* f. Fl u. Kl, S. 50

**Viardot, Pauline (1821-1910)**

- *Suite Arménienne* f. Kl, S. 23

**Virezoub, Olga (\*1975)**

- *Der Handmaler* f. Kl, S. 23
- *Eine Reise nach Holstein* f. Kl, S. 23
- *Rondo-Variationen* f. Fg u. Kl, S. 54

**Webenau, Vilma von (1875-1953)**

- *Vier Jahreszeiten* f. Kl, S. 29
- *Vier Tänzerinnen gewidmet* f. Kl, S. 29
- *Fünf Märchenbilder* f. Kl, S. 30

**Weber, Katharina (\*1958)**

- *Fünf Klavierstücke 1994-2004*, S. 24
- *8 kleine Szenen* f. 2 Kl, S. 30
- *5 Lieder* f. Mezzo u. Kl, S. 65
- *Ankunft – Abkunft* f. Va, S. 42
- *Prolet – Haru* f. St, Klar, Vc, Kb, Akk, Kl u. Schlzg, S. 67
- *7 Studien* f. Str u. 2 Kl, S. 70
- *Ein mozartlicher Auftakt* f. Vl u. Kl, S. 41
- *Konzept-Chorstück* f. 4stg. gem. Chor, S. 68
- *6 Klavierstücke 2009-2016*, S. 24
- *Nahe Ferne – Ferne Nähe* f. Vc, S. 44
- *From Mother Teresa's Diary* f. 4stg. gem. Doppelchor, Org u. Röhrenglocken, S. 69
- *À Patrick Herbert* f. Kl, S. 24
- *Choralvariationen* f. Vl, Vc u. Kl, S. 58
- *Aviazione* f. Orch, S. 70
- *Lichtschein in der Nacht* f. Kl, S. 24
- *Drei Walzer im alten Stil* f. Kl, S. 24

**Weichsell - Billington, Elizabeth (1765/68-1818)**

- *Sonata I op. 2* f. Cemb od. Kl, S. 24

**Weiss-Busoni, Anna (1833-1909)**

- *Improvvisata* f. Kl, S. 25
- *Ferruccio. Salon-Polka* op. 9 f. Kl, S. 25

**Wertheim, Rosy (1888-1949)**

- *Petite Valse* f. Kl, S. 25
- *Berceuse* f. 2 Vl u. Kl, S. 42

**Westenholz, Sophia (1759-1838)**

- *Rondo B-Dur* op. 1 f. Kl, S. 25

**Wieck, Marie (1832-1916)**

- *Drei Etüden* f. Kl, S. 25
- *Zwei Abendlieder* f. St u. Kl, S. 65
- *Fantasie über Skandinavische Volkslieder* f. Kl, S. 25
- *A Maria* f. St u. Kl, S. 65
- *Traugesang* f. Sop u. Org od. Kl, S. 65
- *Geistliches Lied* f. 4st. Knaben- od. Frauenchor, S. 68
- *Zwei geistliche Lieder* f. St u. Kl, S. 66

**Wurm, Mary (1860-1938)**

- *Lullaby* f. Kl, S. 25

**Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)**

- *Walzer* f. Kl, S. 26
- *Festmarsch* f. Kl 4hdg., S. 29
- *Die schöne Melusine* op. 38 f. Kl, S. 26
- *Konzertstück* op. 57 f. Vl u. Kl, S. 41
- *Barcarole* op. 55 f. Kl, S. 26

**Yurina, Ludmila (\*1962)**

- *Glass-Elegie* f. Kl, S. 26

**Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)**

- *Nei Cieli* f. 2 Kl, S. 30
- *Tranquillité de la nature sauvage* f. 2 Kl, S. 30
- *Ars Amata seconda* f. Fl u. Kl, S. 50
- *Together* f. 2 Fl, S. 49
- *Flore et Zephir* f. Fl u. Klar, S. 52/54
- *Controluce* f. Hrf, S. 37
- *Impavidus* f. Va, S. 43
- *Drei Klavierstücke*, S. 26
- *Berceuse Funèbre* f. Vl, Vc u. Kl, S. 58
- *Per un piccolissimo* f. Vl, Vc u. Kl, S. 58
- *Come nell' acqua* f. Fl (in G oder C), S. 47
- *Immagine* f. Fl, S. 48

**Zechlin, Ruth (1926-2007)**

- *Drei Miniaturen* f. Kl, S. 26
- *Inkarnation* f. Cemb, S. 32
- *Suite* f. Fl, S. 48
- *Musik für Cembalo*, S. 32
- *Kleine Stücke* f. Fl u. Kl od. Cemb, S. 32/51

**Zegers, Isidora (1803-1869)**

- *13 Contredanses* f. Kl, S. 27

**Zumsteeg, Emilie (1796-1857)**

- *Zwei Walzer* f. Kl, S. 27
- *Zwei Klavierstücke*, S. 27