

Gesamtverzeichnis

Complete Catalog

Certosa Verlag 2012 / 13



Redaktionsschluss: August 2012

Compiled: august 2012

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten

Errors excepted

Besuchen Sie uns im Internet

Visit us on the Internet at

www.certosaverlag.de

Isolde Weiermüller-Backes

Dr. Dieter M. Backes

Karthause 10

55270 Klein-Winternheim

Tel.: ++49 (0) 6136 / 88937

Fax.: ++49 (0) 6136 / 7605761

Email: isolde.weiermueller-backes@gmx.de

d.m.backes@t-online.de

Inhaltsverzeichnis

Klavier

Klavier zweihändig.....	S.4
Klavier vierhändig.....	S.16
Klavier achthändig.....	S.17
Zwei Klaviere vierhändig.....	S.18
Klavier / andere Instrumente.....	S.19

Cembalo

Cembalo.....	S.19
--------------	------

Orgel

Orgel.....	S.20
------------	------

Akkordeon

Akkordeon.....	S.21
----------------	------

Gitarre

Gitarre solo.....	S.21
Gitarre / andere Instrumente.....	S.21

Harfe

Harfe solo / mehrere Harfen.....	S.22
Harfe / andere Instrumente.....	S.23

Violine

Violine solo.....	S.23
Violine und Klavier.....	S.24
Violine / andere Instrumente.....	S.26

Viola

Viola solo.....	S.26
-----------------	------

Violoncello

Violoncello solo.....	S.26
Violoncello und Klavier.....	S.27
Violoncello / andere Instrumente.....	S.28

Kontrabass

Kontrabass solo.....	S.28
Kontrabass / andere Instrumente.....	S.28

Blockflöte

Blockflöte solo / mehrere Blockflöten.....	S.28
Blockflöten / andere Instrumente.....	S.29

Querflöte

Querflöte solo / mehrere Querflöten.....	S.29
Querflöte und Klavier.....	S.30
Querflöte / andere Instrumente.....	S.31

Oboe

Oboe.....	S.33
-----------	------

Klarinette

Klarinette solo.....	S.33
Klarinette / andere Instrumente.....	S.33

Fagott

Fagott und Klavier.....	S.34
Fagott / andere Instrumente.....	S.34

Trompete

Trompete und Klavier.....	S.35
---------------------------	------

Percussion

Percussion.....	S.35
-----------------	------

Kammermusik

Streichtrio.....	S.35
Klaviertrio.....	S.35
Streichquartett.....	S.36
Streichquintett.....	S.36

Gemischte Besetzung

Gemischte Besetzungen.....	S.36
----------------------------	------

Gesang

Singstimme und Klavier.....	S.37
Singstimme und verschiedene Instrumente.....	S.40
Mehrere Stimmen mit / ohne Begleitung.....	S.40

Orchesterwerke

Sinfonische Werke.....	S.41
Solokonzerte.....	S.41
Bühnenwerke.....	S.41

Autorinnenverzeichnis.....

Autorinnenverzeichnis.....	S.42
----------------------------	------

Klavier

Klavier zweihändig

Adaiewsky, Ella (1846-1926)

Gavotte und Sarabande

Certosa Verlag Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Alexandra, Liana (1947-2011)

Valse

Certosa Verlag Alex3

ISMN: 979-0-50224-003-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Serban Nichifor)

Effektvoller Walzer in dreiteiliger Form mit gesanglichem, zwischen Dur und Moll schwankendem Anfangs- und Schlussteil sowie einem kontrastierenden Mittelteil, der durch modale Harmonik, dissonante Chromatik und forcierte Dynamik geprägt ist.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Aulin, Valborg (1860-1928)

Miniature

Certosa Verlag Aul1

ISMN: 979-0-50224-006-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das lyrische Charakterstück in Des-Dur ist in variiert dreiteiliger Liedform und fast durchgehendem achttaktigen Periodenbau angelegt, besitzt – neben einer feinziselierten Melodik – eine subtile Dynamik, zahlreiche harmonische Feinheiten (z. B. überraschende Dur/Moll-Wechsel, mediantische Rückungen, enharmonische Umdeutungen etc.), die in einen moll-gefärbten Smorzando-Schluss münden.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Valse élégiaque

Certosa Verlag Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Backer-Grøndahl, Agathe (1847-1907)

Huldreslaat. Norwegische Tanz-Caprice

Certosa Verlag B-G1

ISMN: 979-0-50224-007-3

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Exzellentes Charakterstück in spätromantischer Klangsprache und ‚norwegischem Idiom‘, jedem ‚lyrischen Stück‘ von Edward Grieg ebenbürtig.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Menuett

Certosa Verlag Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Baroni-Cavalcabò von, Julie (1813-1887)

La Chasse

Certosa Verlag B-C1

ISMN: 979-0-50224-009-7

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das virtuose, etüdenhafte Stück war der Beitrag der Komponistin für das Album

Huldigung der Tonsetzer für Kaiserin Elisabeth zu deren Vermählung am 25. 4. 1854.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

Barraine, Elsa (1910-1999)

Hommage à Paul Dukas

Certosa Verlag Bar1

ISMN: 979-0-50224-010-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das 1936 – zum Gedenken an Paul Dukas – in variiert dreiteiliger Form komponierte Stück besticht durch eine hell-schwebende Stimmung im leisen Beginn, durch eine zunehmende Dramatik im dynamisch gesteigerten Tremolo-Mittelteil und durch einen ruhig-ausfließenden Ausdruck im *perdendosi*-Schlussabschnitt.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Bigot de Morogues, Marie (1786-1820)***Andante varié op. 2***

Certosa Verlag Bi1

ISMN: 979-0-50224-011-0

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die ca. 1805 in Wien entstandene Komposition der u. a. auch von Beethoven sehr geschätzten Pianistin und Komponistin besteht weitgehend aus klassisch-traditionellen Figuralvariationen und einer überraschenden virtuoson *Caprice*-Coda am dramatisch-effektvollen Ende.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 5'

Preis: 16,00 €

Brdliková, Josefina (1843-1910)***Walzer***

Certosa Verlag Sab1

ISMN: 979-0-50224-227-5

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16**Brukenthal, Berta von (1846-1908)*****Marche Funèbre***

Certosa Verlag Bkt1

ISMN: 979-0-50224-197-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Der *Marche Funèbre* ist eines der drei überlieferten Klavierwerken von Bertha von Brukenthal, die vor allem Lieder und Chorwerke komponiert hat.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 2'

Preis: 3,50 €

Bruzdowicz-Tittel, Joanna (*1943)***16 Tableaux d'une Exposition Salvador Dalí***

Certosa Verlag B-T1

ISMN: 979-0-50224-013-4

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Tonmalerischer und ausdrucksstarker Klavierzyklus mit 16, meist zweiseitigen Stücken nach Gemälden von Salvador Dalí; die einzelnen 'Satzbilder' tragen folgende Titel: *La tentation de Saint Antoine / Jeune fille d'Ampurdà / Portrait de Paul Eluard / L'énigme du désir / Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil /*

*Le miel est plus doux que la sang /
Enfant géopolitique observant la naissance de
l'homme nouveau / Nature morte vivante /
Persistance de la memoire / Le Sommeil /
Christ de Saint Jean de la Croix / Leda Atomica /
Girafe en feu / Portrait de Picasso /
Torero hallucinogène / La gare de Perpignan*

Schwierigkeitsgrad : 4-5

Dauer: ca. 30'

Preis: 19,50 €

Catalán, Teresa (*1951)***Five on Five***

Certosa Verlag Ca1

ISMN: 979-0-50224-017-2

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ausgangspunkt des fünfteiligen Zyklus sind 5 verschiedene Töne, die in immer andersartigen Erscheinungsformen nicht nur einen engen motivischen Zusammenhang aufzeigen, sondern zugleich ein eindrucksvolles Bild von der schier unerschöpflichen Phantasie dieser Komponistin geben.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 11,00 €

Wenn alles geht, nichts geht

Certosa Verlag Ca2

ISMN: 979-0-50224-018-9

Erstausgabe

Homenaje a Ramón Barce, dem

Kompositionslehrer von Teresa Catalán.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 9'

Preis: 13,00 €

**Cibbini-Kozeluch, Catharina
(1785-1858)*****Six Valses op. 6***

Certosa Verlag C-K1

ISMN: 979-0-50224-020-2

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

6 kleine, aus 2 Reprisen zu je 8 Takten bestehende *Walzer* mit vielen harmonischen Feinheiten, die – vergleichbar mit Schubertschen Walzerfolgen – zwischen Konzert- und Gebrauchsmusik anzusiedeln sind. Dabei ist eine zyklische Aufführung anzustreben, damit diese aparten Stücke ihre volle Klangwirkung entfalten können.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 7'
Preis: 15,00 €

Dahl, Emma (1819-1896)

Mazurka

Certosa Verlag Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

De Stella, Fanya (*1950)

Morgengruss

Certosa Verlag dS1
ISMN: 979-0-50224-180-3
Erstausgabe
Morgengruss ist ein lyrisches Intermezzo vom Gefühl der Liebe, Sehnsucht und Geborgenheit inspiriert. Es ist eins meiner Lieblingsstücke – wegen der Einfachheit der Mittel und der Klarheit des Ausdrucks (Fanya de Stella).
Schwierigkeitsgrad: 2
Dauer: ca. 1'
Preis: 5,00 €

Diemer, Emma Lou (*1927)

Seven pieces

Certosa Verlag Di1
ISMN: 979-0-50224-021-9
Erstausgabe
Die Stücke stellen eine Reihe von unterschiedlichen musikalischen und technischen Anforderungen an Mittelstufen-PianistInnen. Nach Bewältigung der Noten... sollten die SpielerInnen ihrem musikalischen Spiel freien Lauf lassen... Die Stücke können in beliebiger Reihenfolge gespielt werden. Jedes Stück kann aber auch für sich alleine stehen, oder es kann eine frei gewählte Auswahl von mehreren Stücken – statt allen – zu Gehör gebracht werden (Emma Lou Diemer).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 14'
Preis: 15,00 €

A Waltz for Isolde

Certosa Verlag Di3
ISMN: 979-0-50224-023-3
Erstausgabe
Der vierteilige, im September 2010 komponierte und Isolde Weiermüller-Backes gewidmete *Walzer* ist gekennzeichnet durch eine subtile

Dynamik und Harmonik sowie eine sanft bewegte, am Ende – im klanggewaltigen Oktavengewand mit großer Geste hervortretenden – Melodik.
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 2'
Preis : 6,50 €

Suite Nr. 1 für Kinder

Certosa Verlag Di8
ISMN: 979-0-50224-178-0
Erstausgabe
Sie soll Kinder zum Spielen und Zuhören anregen.
Das *Menuett* tritt anmutig und rhythmisch subtil hervor, *Lullaby* erscheint sanft und ruhig und der *Marsch* ist eckig und etwas wunderlich (Emma Lou Diemer).
Schwierigkeitsgrad: 2
Dauer: ca. 3'
Preis: 9,50 €

Four on a Row

Certosa Verlag Di9
ISMN: 979-0-50224-194-0
Wiederauflage
Kompositorisches Ziel in den 4 Zwölfstücken ist es, eher konsonante Harmoniestrukturen zu bilden und durch Änderungen der Klang- und Satzstruktur, Dynamik, Metrik und Rhythmik die dodekaphonale Musik interessant und hörbar zu machen (Emma Lou Diemer).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: 4'
Preis: 6,00 €

Emingerová, Kateřina (1856-1934)

Polka und Galopp

Certosa Verlag Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Faisst, Clara (1872-1948)

Zwei Klavierstücke op. 25

Certosa Verlag Fai1
ISMN: 979-0-50224-032-5
Revidierte Neuauflage
(hrsg. v. Martina Rebmann)
Die beiden Klavierstücke entstanden ca. 1928 und wurden von Clara Faisst im Eigenverlag herausgegeben. Diese Ausgabe orientiert sich an der Erstausgabe.

Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 5'
 Preis : 11,00 €

Fernández Vidal, Carme (*1970)

Troballa al Jardí /

Sons de dol per Barce

Certosa Verlag F-V1
 ISMN: 979-0-50224-034-9
 Erstausgabe

Troballa entstand im Auftrag von Pilar Alonso und ist ihr auch gewidmet. Die Premiere fand 2005 im Concert Garden Villa (Menorca) statt. *Sons de dol per Barce* aus dem Jahr 2009 ist dem Andenken an Ramón Barce gewidmet, an dessen einjährigem Todestag die Uraufführung erfolgte (Carme Fernández Vidal).

Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 7'
 Preis: 13,00 €

Furgeri, Biancamaria (*1935)

Piccolo Valser op. 65

Certosa Verlag F1
 ISMN: 979-0-50224-038-7
 Erstausgabe

Ein kleiner *Walzer* für junge PianistInnen in dreiteiliger Liedform mit gesanglicher, überwiegend diatonischer Melodik, geringer Dissonanzanreicherung und ohne tonale Abschlüsse (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 6,50 €

Quattro momenti musicali

Certosa Verlag F2
 ISMN: 979-0-50224-039-4
 Erstausgabe

Jeder der vier Sätze hat seine eigene Struktur. Im ersten Satz (*Contrasto*) wechseln sich Halbtöne, Quarten und Quinten ab. Der zweite Satz (*Canto*) ist frei von jedem metrischen Schema. Der dritte Satz (*Studio in grigio*) besteht hauptsächlich aus Oktaven und gebrochenen Akkorden. Der vierte Satz (*Improvvisazione*) besteht aus plötzlichen Veränderungen von klingenden Tönen und sehr raschen Teilen (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 9,50 €

Con slancio ed impedo

Certosa Verlag F3
 ISMN: 979-050224-188-9
 Erstausgabe

Das Werk ist atonal, braucht aber keine Serie (Biancamaria Furgeri).

Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 2'
 Preis: 7,00 €

Hartmann, Emma (1807-1851)

Tarantella

Certosa Verlag Sab1
 ISMN: 979-0-50224-227-5
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Holm, Kristin (*1965)

Fantasia op. 3

Certosa Verlag Hol1
 ISMN: 979-050224-193-3
 Erstausgabe

Die Struktur von *Fantasia* sind Schallwellen, die schweben, als dynamische Wellen (Kristin Holm).

Schwierigkeitsgrad: 2-3
 Dauer: ca. 5'
 Preis: 6,00 €

Hübner, Caroline (19. Jh.)

Polonaise Nr. 1

Certosa Verlag Sab1
 ISMN: 979-0-50224-227-5
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Breath – Net

Certosa Verlag J-B11
 ISMN: 979-0-50224-054-7
 Erstausgabe

Die Komposition ist in Form eines Triptychon geschrieben. Der erste Teil, *Breath*, folgt dem Akt der Atmung. Die Interpreten können es klanglich mit verstärkter Atmung, die auch in der Partitur notiert ist, spielen. Der zweite Teil, *Net*, ist anfangs sehr streng motorisch angelegt, wobei die Figuren sich mehrmals wiederholen; später wird der Musikfluss lebendiger, farbiger, und endet mit einem humoristischen Abschluss (Brina Jez-Brezavscek).

Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 8'
Preis: 12,50 €

Kaprálová, Vítězlava (1915-1940)

Zwei Blumenbouquets

Certosa Verlag Kap1
ISMN: 979-0-50224-173-5
Erstausgabe
(hrsg. v. Dieter M. Backes)
Die *Zwei Blumenbouquets* bilden die frühesten Werke aus Vítězlava Kaprálovás zweijähriger, für die Entwicklung ihrer musikalischen Sprache so bedeutsamen ‚Novák-Periode‘.
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 3'
Preis: 5,50 €

Klement, Katharina (*1963)

Schloßstücke

6 Stücke für präpariertes Klavier
Certosa Verlag Kle4
ISMN: 979-050224-189-6
Erstausgabe
Die Stücke ertasten die Klangmöglichkeiten des Klaviers im Innenraum (Katharina Klement).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 15'
Preis: 12,00 €

Kodály, Emma (1863-1958)

Valses Viennoises

Certosa Verlag Kol
ISMN: 979-0-50224-059-2
Wiederauflage
Nach dem 1925 bei Boosey&Hawkes / London erschienenen Erstdruck mit einem Vorwort von Zoltan Kodály.
Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: ca. 10'
Preis: 13,00 €

Kohan de Scher, Celina (*1931)

Tres Miniatures

Certosa Verlag KdSch1
ISMN: 979-0-50224-063-9
Erstausgabe
Kurze melodische Stücke für Kinder in behutsam moderner Klangsprache mit kleineren

rhythmischen Anforderungen. Weitgehend in schlichter Zweistimmigkeit, daher für den Unterricht sehr gut geeignet.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

Toccata

Certosa Verlag KdSch2
ISMN: 979-0-50224-064-6
Erstausgabe
Eine permanent durchlaufende Bewegung charakterisiert dieses rhythmisch-melodische Stück. Tonal angelegt (Celina Kohan de Scher).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 3'
Preis: 9,50 €

***Suite* f. Kl od. Cemb**

Certosa Verlag KdSch3
ISMN: 979-0-50224-065-3
Erstausgabe
Burlesca, *Vals melancólico* und *Marcha de las marionetas* sind drei kontrastierende Stücke für Klavier oder Cembalo, die beim Klavier-Examen im Konservatorium in Buenos Aires zu den Pflichtstücken gehören (Celina Kohan de Scher).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 8'
Preis: 15,00 €

Sonata

Certosa Verlag KdSch4
ISMN: 979-0-50224-066-0
Erstausgabe
Hommage á George Gershwin
Im Jazz-Stil von George Gershwin geschrieben. Das Werk bekam im Jahr 1978 in Buenos Aires eine kommunale Auszeichnung (Celina Kohan de Scher).
Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: 12'
Preis: 14,50 €

Sonata Nr. 2

Certosa Verlag KdSch5
ISMN: 979-0-50224-067-7
Erstausgabe
Die Hommage á Manuel de Falla basiert auf den von ihm in seiner *Fantasia Bética* gebrauchten dissonanten Oktaven (Celina Kohan de Scher).
Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: 16'
Preis: 14,50 €

Tango

Certosa Verlag KdSch6
 ISMN: 979-0-50224-068-4
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Der im Jahr 2005 komponierte Tango mit dem Untertitel *Mi Buenos Aires* vermittelt einnehmendes südamerikanisches Flair.
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 1'
 Preis: 5,00 €

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)***Präludium, Passacaglia und Fugato***

Certosa Verlag KvM1
 ISMN: 979-0-50224-069-1
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Pianistisch effektvoller und klanggewaltiger, dabei pausenlos ineinander übergehender und motivisch eng miteinander verknüpfter dreiteiliger Zyklus der Bruckner-Schülerin und Mitstudentin von Gustav Mahler am Wiener Konservatorium Mathilde Kralik von Meyrswalden, dessen musikalische Gestaltung mit toccatenartigem *Präludium*, 14, stetig sich steigernde *Passacaglia*-Variationen und einem gewaltigen *Fugato*-Abschluss einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der zyklischen Klavierform im Fin de siècle leistet, wobei die Bandbreite der Ausdrucksskala von mystischer Versonnenheit und religiöser Innerlichkeit bis hin zu heroischer Festlichkeit und hymnischer Ekstase reicht.
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 12'
 Preis: 16,00 €

Rhapsodie

Certosa Verlag KvM4
 Wiederauflage
 ISMN: 979-0-50224-072-1
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Nach dem 1895 bei Albert Gutmann/Wien erschienenen Erstdruck.
 Brillantes Virtuosenstück mit geradezu sinfonischem Gewicht, wobei sich der Titel weniger auf die klassizistisch orientierte Sonatenhauptsatzform mit ihrer oft polyphonen Satzstruktur, als vielmehr auf jene, gleichsam improvisatorisch wirkenden rhapsodischen Gebilde bezieht, die durch zahlreiche Takt- und Tempowechsel, dramatische Tremoli und

Tonleiterläufe, arpeggierte Akkordkaskaden, flirrende Dreiklangsbrechungen sowie wechselnde Spielvorschriften erzeugt werden.
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: ca. 12'
 Preis: 13,00

Lang, Josephine (1815-1880)***Fünf Klavierstücke***

Certosa Verlag Lag1
 ISMN: 979-0-50224-174-2
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Ausdrucksstarke romantische Klavierstücke, dem Typus ‚Charakterstück‘ bzw. ‚Lied ohne Worte‘ zuzurechnen, mit folgenden Titeln:
 - *Zwei Lieder ohne Worte op. 35 (op. 37)*
 - *Elegie auf den Tod Ludwig Uhlands op. 31*
 - *Zwei Charakterstücke op. 32 (op. 33)*
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 17'
 Preis: 19,50 €

Liebmann, Nanna (1849-1935)***Thème Passionné et Variations***

Certosa Verlag L1
 ISMN: 979-0-50224-078-3
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Nach dem 1911 bei W. Hansen / Kopenhagen erschienenen Erstdruck. Obwohl das Stück – aus harmonischer Sicht – ganz auf traditionellen Techniken basiert, so beeindruckt es doch mit einem eigenen ausdrucksstarken Personalstil.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 11'
 Preis: 12,50 €

Loudová, Ivana (*1941)***Tango - Music***

Certosa Verlag Lou1
 ISMN: 979-0-50224-181-0
 Erstausgabe
Tango-Music von 1984 ist ein konzertanter Tango, komponiert für Yvar Mikhashoff, nicht zu schwer zu spielen (Ivaná Loudova).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: 3'
 Preis: 5,50 €

Prague Imaginations

Certosa Verlag Lou3
 ISMN: 979-0-50224-196-4

Erstausgabe
 Das Werk wurde für die Pianistin Patricia Goodson geschrieben, die sich eine Komposition als ständige Erinnerung an Prag wünschte (Ivaná Loudova).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: 12'
 Preis: 14,50 €

Mayer, Emilie (1812-1883)

Impromptu op. 44

Certosa Verlag M2
 ISMN: 979-0-50224-081-3
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Romantisches Charakterstück in variiert dreiteiliger Formstruktur mit ausdrucksstarker Klangsprache. Wirkungsvolles Vortragsstück.
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 2'
 Preis: 8,50 €

Sechs Stücke für Kinder op. 48

Certosa Verlag M3
 ISMN: 979-050224-191-9
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Erstmals erschienen die *Sechs Stücke* unter dem Titel *Für die Kinderwelt*.
 Auch heute noch sind diese Miniaturen für den Unterricht ansprechend und wirkungsvoll.
 Illustriert von Monika Garthoff-Wettley.
 Schwierigkeitsgrad: 1-2
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 7,50 €

Mazurka

Certosa Verlag Sab1
 ISMN: 979-0-50224-227-5
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Netzel, Laura (1839-1927)

Deux Etudes de Concert op. 52

Certosa Verlag Ntz5
 ISMN: 979-0-50224-083-7
 Revidierte Wiederauflage
 (hrsg. v. Claudia Meinardus-Brehm))
 Die *Deux Etudes de Concert op. 52* mit den Untertiteln *Fileuse* und *Inquiétude* erschienen im Jahr 1895 bei Simrock / Berlin unter dem Pseudonym N. Lago. Beide Stücke erfordern eine virtuose rechte Hand.

Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 13'
 Preis: 13,50 €

Feu follet op. 49

Certosa Verlag Ntz3
 ISMN: 979-0-50224-236-7
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Claudia Meinardus-Brehm)
 Ein brillantes, äußerst filigranes Wechselspiel der beiden Hände, einstimmig bis auf einige wenige Akkorde in der linken Hand. In Hinblick auf die musikalische Gestaltung anspruchsvoll (Claudia Meinardus-Brehm).
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: 4,10'
 Preis: 9,50 €
 (in Vorbereitung)

Ohe, Adele aus der (1864-1934)

Vier Klavierstücke op. 9

Certosa Verlag adO1
 ISMN: 979-0-50224-084-4
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Nach dem Erstdruck von Ries&Erlner / Berlin (o. J.). Die vier Stücke bestechen nicht nur durch eine ausdrucksstarke Melodiegebung und eine anspruchsvolle pianistisch-brillante Technik, sondern zeugen auch von einem fundierten kompositorischen Können.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 15'
 Preis: 14,00 €

Ptaszyńska, Marta (*1943)

Miniatures

Certosa Verlag Pt1
 ISMN: 979-0-50224-087-5
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Die *Miniatures* aus dem Jahr 1982 umfassen 13 kurze Stücke, die bestens geeignet sind AnfängerInnen auf dem Klavier moderne Spieltechniken näher zu bringen.
 Schwierigkeitsgrad: 1-2
 Dauer: ca. 10'
 Preis : 13,00 €

Raum, Elizabeth (*1945)

Mutability

Certosa Verlag Rau1

ISMN: 979-0-50224-092-9

Erstausgabe

Mutability aus dem Jahr 2002 ist ein Auftragswerk von Jane Gordon (Elizabeth Raum).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

Wascana Park

Certosa Verlag Rau2

ISMN: 979-0-50224-093-6

Erstausgabe

Auftragwerk von Annette und Monte Floyd aus dem Jahr 2001 (Elizabeth Raum).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

River Rhapsodie

Certosa Verlag Rau5

ISMN: 979-0-50224-096-7

Erstausgabe

Dieses tonale Stück zeigt das Fließen eines Flusses durch rauschende Stromschnellen und ruhige Wasserflächen (Elizabeth Raum).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 10'

Preis: 12,50 €

Six Easy Pieces

Certosa Verlag Rau6

ISMN: 979-0-50224-097-4

Erstausgabe

Leichte Klavierstücke für den allerersten Anfang, von einnehmendem Reiz.

Schwierigkeitsgrad: 1

Dauer: 6'

Preis: 7,50 €

Toccata

Certosa Verlag Rau7

ISMN: 979-0-50224-098-1

Erstausgabe

Für Jessica, der Tochter der Komponistin, geschrieben, stellt das Werk mittelschwere Anforderungen an die Klaviertechnik.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 2'

Preis: 8,50 €

Robert-Diessel, Lucie (*1936)

Walzer

Certosa Verlag R-D1

ISMN: 979-0-50224-099-8

Erstausgabe

Der *Walzer* besteht aus Motiven, die sich aus Buchstaben des Namens der Widmungsträgerin (Isolde Weiermüller-Backes) zusammensetzen.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3'

Preis: 6,50 €

Reise – Echo

Certosa Verlag R-D4

ISMN: 979-0-50224-102-5

Erstausgabe

Reise – Echo wurde für den Themenabend ‚Reisen in der Klaviermusik‘ des Piano Podium in Karlsruhe komponiert und ist der Organisatorin der Veranstaltung, der Pianistin Sontraut Speidel, gewidmet.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 7,50 €

Prelude

Certosa Verlag R-D5

ISMN: 979-0-50224-184-1

Erstausgabe

Im *Prelude* erscheinen die leichten und schnellen Figuren wie gestreut, einzelne Motive, die zusammengenommen eine Melodie bilden (Lucie Robert-Diessel).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 1'

Preis: 4,50 €

Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)

Kleine Walzer

Certosa Verlag R-Da1

ISMN: 979-050224-192-6

Erstausgabe

Die entzückende Miniatur hat die Komponistin ihrer Tochter zum Geburtstag komponiert.

Schwierigkeitsgrad: 1-2

Dauer: ca. 1

Preis: 2,50 €

Sarcina, Antonia (*1963)

Sonatina

Certosa Verlag Sa6

ISMN: 979-0-50224-111-7

Erstausgabe

Der erste Satz erinnert an Cembalomusik, der zweite Satz ist sehr impressionistisch und der dritte Satz ist von Bela Bartok inspiriert (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 7'

Preis: 13,00 €

Romantic Sonata

Certosa Verlag Sa7

ISMN: 979-0-50224-112-4

Erstausgabe

Der erste Teil in Sonatenhauptsatzform erinnert an Chopin, der kurze zweite Satz erinnert an Brahms'sche *Intermezzi* und der schnelle dritte Satz ist von der Klaviermusik am Anfang des 20. Jahrhunderts inspiriert (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 10'

Preis: 13,00 €

Schaden, Anna von (1763-1834)

Rondo

Certosa Verlag AvSch1

ISMN: 979-0-50224-186-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Günther Grünsteudel)

Ein filigranes Stück und doch virtuos mit viel Kraft (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 4'

Preis: 7,50 €

Schauroth, Delphine von (1813-1887)

Sechs Lieder ohne Worte op. 18

Certosa Verlag Sch1

ISMN: 979-0-50224-113-1

Revidierte Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem Erstdruck von Ries&Erler / Berlin (o. J.). Delphine von Schauroth komponierte 1830 diese hochromantischen Klavierstücke, von denen sie eines Felix Mendelssohn-Bartholdy, mit dem sie freundschaftlich verbunden war, widmete und die – neben den gleichzeitig entstandenen *Sechs Lieder ohne Worte op. 19* von Mendelssohn-Bartholdy – den Beginn dieses poetisierend-assoziativen Genres darstellen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 19'

Preis: 15,00 €

Schick, Philippine (1893-1970)

Vier Intermezzi op. 31

Certosa Verlag Schi1

ISMN: 979-0-50224-114-8

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem im Selbstverlag herausgegebenen

Erstdruck von 1936. Die aus Philippine

Schicks klassizistischer Stilphase stammenden

Vier Intermezzi von 1936 gehören zu den

bekanntesten und erfolgreichsten Werken der

Komponistin. Die vier Stücke kennzeichnet eine

expressive Melodik, subtile Harmonik,

kontrastive Tempi, kontrapunktische Finesse und

teilweise effektvolle Virtuosität.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 10'

Preis: 15,00 €

Schumann, Clara (1819-1896)

Etüde As-Dur

Certosa Verlag Schul

ISMN: 979-0-50224-115-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Die hier zum ersten Mal veröffentlichte,

ca. 1830 entstandene Etüde ist mehr ein

romantisches Charakterstück mit ‚sehnsüchtig-

schmachtender‘ Ausdruckswirkung als eine

virtuose Fingerübung. Konzipiert als Studie im

strengen Fingerlegato, wird hier – beim

mehrstimmigen Spiel der rechten Hand – das

ausdrucksvolle Hervorheben der getragenen

Melodie, verbunden mit der Unterordnung der in

gleichmäßigen Figurationen dahinfließenden

Begleitstimmen, gefordert.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 1'30

Preis: 7,50 €

Impromptu E-Dur

Certosa Verlag Schul

ISMN: 979-0-50224-212-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das erstmals 1885 in der Pariser Zeitschrift

Album du Gaulois veröffentlichte *Impromptu* in

E-Dur muss dem hochromantischen Typus des

‚Liedes ohne Worte‘ zugerechnet werden.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 2'

Preis: 8,50 €

(in Vorbereitung)

Sehrig, Maria (*1923)

Gute Laune Walzer

Certosa Verlag Sh1

ISMN: 979-0-50224-116-2

Erstausgabe

Ein spritziger Tanzmusik-*Walzer* in B-Dur aus dem Jahr 2004, in dem die Komponistin überzeugend zeigt, dass sie auch dieses Genre beherrscht.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3'

Preis: 6,50 €

Etüde

Certosa Verlag Sh2

ISMN: 979-0-50224-117-9

Erstausgabe

Die *Etüde* in G-Dur ist in dreiteiliger Liedform angelegt, wobei durchlaufende motorisch-triologische Spielfiguren – im Mittelteil durch Septakkorde unterbrochen – eine exzellente Wirkung erzeugen.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 6,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

Valser con spirito

Certosa Verlag S1

ISMN: 979-0-50224-119-3

Erstausgabe

Der *Walzer* ist ein dramatisches, energisches, melancholisches, leidenschaftliches und teilweise virtuoses Klavierstück. Er ist für Profis sowie für fortgeschrittene KlavierschülerInnen gedacht (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 4'

Preis: 6,50 €

Vier Elemente, vier Stücke

Certosa Verlag S6

ISMN: 979-0-50224-124-7

Erstausgabe

Geschrieben für den Themenabend

Die Jahreszeiten in der Musik

des Piano Podium in Karlsruhe mit den Titeln:

Frühlingssummen im Garten – Bienen- und

Hummeltanz / Sommer-Blüten-Feuer /

Der Nordwind erzählt eine – Herbstgeschichte /

Winternacht am Meer

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 10'

Preis: 15,00 €

Amsel-Blues

Certosa Verlag S7

ISMN: 979-0-50224-125-4

Erstausgabe

Auf einer großen Birke in unserem Garten saß an einem Abend eine Amsel... und sang verschiedene schöne Melodien... Dann kam eine Mail von dem Pianisten Marcel Worms, in der er fragte, ob ich für ihn ein kurzes bluesartiges Stück komponieren würde. Ich kam auf die Idee, die Amsel-Melodien in eine Komposition für Klavier einzubauen. So entstand der *Amsel-Blues* für Marcel Worms – eine kurze, (fast) klassische, bluesartige Komposition in A-Dur (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4'

Preis: 6,50 €

Stukje

Certosa Verlag S12

ISMN: 979-0-50224-183-4

Erstausgabe

Die Hauptmelodie ist im ganzen Stück bearbeitet, und erst im letzten Abschnitt kann man die Melodie deutlich erkennen (tonal) (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 2'

Preis: 5,50 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)

Colours

Certosa Verlag Sz1

ISMN: 979-0-50224-130-8

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das im Untertitel mit *Suite für Klavier* bezeichnete Werk umfasst acht, nach Farben betitelte Stücke in neoklassizistischer Klangsprache, die nicht nur als Zyklus, sondern auch einzeln gespielt, eine beeindruckende Wirkung erzielen.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 10'

Preis: 13,00 €

Walzer

Certosa Verlag Sz2

ISMN: 979-0-50224-131-5

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Dem zwischen Tonalität (A-Dur) und Modalität (lydisch) kreisenden *Walzer*-Hauptgedanke werden durch formal-strukturelle und harmonische Varianten stetig andersartige

Ausdruckswirkungen abgewonnen.
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 4'
Preis: 6,50 €

Musizierende Märchen

Certosa Verlag Sz9
Wiederauflage
ISMN: 979-0-50224-179-7
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Die Komposition stellt einige Charaktere der Oper 'Prinzessin Trotzkopf' von Edith Kováts (geb. Szönyi,) dar.
Die einzelnen Titel der 1958 entstandenen Klaviersuite lauten:
- *Höfischer Tanz*
- *Das widerspenstige Prinzesschen*
- *Hirtenknabe und Puli*
- „*und dies ist das Land der Hirten*“
- *Volkstanz*
Sehr schöne Unterrichtsliteratur.
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 6'
Preis: 10,50 €

Virezoub, Olga (*1975)

Der Handmaler

Certosa Verlag Vz1
ISMN: 979-0-50224-139-1
Erstausgabe
Die Komposition aus dem Jahr 2007 bildet den ersten Teil des zweiteiligen Werkes (Olga Virezoub).
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 3'
Preis: 8,00 €

Eine Reise nach Holstein

Certosa Verlag Vz2
ISMN: 979-0-50224-140-7
Erstausgabe
Eine Erzählung für Klavier.
Begegnung, Kloster, Hafen im Wind, Am Strand entlang schlendern, Kleine Tropfsteine – sind die Einzeltitel des Klavierzyklus aus dem Jahr 2005.
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 18'
Preis: 13,50 €

Weber, Katharina (*1958)

Klavierstücke 1994-2004

Certosa Verlag W1

ISMN: 979-0-50224-142-1
Manuskriptaussgabe
Die *Klavierstücke* sind Klangimpressionen, technisch nicht anspruchsvoll, mit einer Ausnahme des schnittigen kleinen *Teufelsritts* (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 15'
Preis: 13,00 €

Drei Klavierstücke 2009-2010

Certosa Verlag W9
ISMN: 979-0-50224-150-6
Manuskriptaussgabe
Die programmatischen Titel lauten:
Gedenken an Eugen, Tastender Sinn und *Warten und Gehen*.
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 2'30
Preis: 9,50 €

À Patrick Herbert

Erstausgabe
ISMN: 979-0-50224-182-7
Certosa Verlag W12
Der Abstraktionsprozess ist hier wichtiger als das Erkennen eines konkreten Zusammenhangs (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 2'
Preis: 4,50 €

Weiss-Busoni, Anna (1833-1909)

Improvisata

Revidierte Neuauflage
Certosa Verlag Wei1
ISMN: 979-0-50224-153-7
(hrsg. v. Joachim Draheim)
Eine der wenigen Kompositionen von Anna Weiss, der Mutter von Ferruccio Busoni. Das nocturne-artige Stück, das sich unüberhörbar an Chopin anlehnt, zeugt nicht nur von überdurchschnittlicher Begabung, sondern auch mit seinen vielen weiten Griffen von den ungewöhnlichen manuellen Möglichkeiten der damals 22-jährigen Pianistin (Joachim Draheim).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: 4'29
Preis: 8,50 €

Wertheim, Rosy (1888-1949)

Petite Valse

Erstausgabe

Certosa Verlag
 ISMN: 979-0-50224-209-1
 Verspielter dreiteiliger Walzer in Bogenform,
 der seinen aparten Ausdruckscharakter vor allem
 aus einer verspielten Vorschlagsrhythmik und
 lydisch gefärbten Harmonik gewinnt.
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 Dauer: ca. 1'
 Preis: 4,00 €

Wieck, Marie (1832-1916)

Drei Etüden

Certosa Verlag Wi1
 ISMN: 979-0-50224-154-4
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Nach dem bei L.Hoffahrt / Dresden erschienenen
 Erstdruck (o. J.).
 Aus dem kleinen Oeuvre von Marie Wieck sind
 diese drei *Etüden* – ihre genaue
 Entstehungszeit ist nicht mehr zu eruieren –
 eine willkommene Bereicherung für den
 fortgeschrittenen Klavierunterricht.
 Vorzugsweise für die linke Hand.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 7'
 Preis: 11,00 €

Fantasie über Skandinavische Volkslieder

Certosa Verlag Wi3
 ISMN: 979-0-50224-156-8
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Die *Fantasie*, die als motivisch-thematisches
 Ausgangsmaterial schwedische Volkslieder
 verwendet, gibt es noch in einer Bearbeitung für
 Viola und Klavier bzw. Violoncello und Klavier.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 5'
 Preis: 12,50 €

Wurm, Mary (1860-1938)

Lullaby

Certosa Verlag Wur1
 ISMN: 979-0-50224-226-8
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Mary Wurm war nicht nur eine berühmte
 Pianistin, sondern auch eine sehr erfolgreiche
 Komponistin, wovon dieses aparte Klavierstück
 ein eindruckvolles Zeugnis gibt.
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 2'

Preis: 8,00 €

Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)

Walzer

Certosa Verlag W-S1
 ISMN: 979-0-50224-157-5
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Nach dem 1872 bei J. P. Gotthard / Wien
 erschienenen Erstdruck. Klassischer Wiener
 Walzerzyklus Strausscher Prägung in
 geschlossener Form mit langsamer
 Introduction, fünf poetisch unterschiedlichen
 Walzern und einer virtuosen Coda, die auch
 motivisch den Anfang wiederaufgreift.
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 11,00 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Klavierstücke

Certosa Verlag Za8
 ISMN: 979-0-50224-206-0
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Die drei Stimmungsbilder *Toy* von 1976,
Il Bambino di Betlemme von 1985 und
Cordata von 1990 sind traditionell notiert.
 Rhythmisch anspruchsvoll.
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 5'
 Preis: 12,50 €

Zechlin, Ruth (1926-2007)

Drei Miniaturen

Certosa Verlag Zech1
 ISMN: 979-0-50224-164-3
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Kleine Gelegenheitsgedanken. Ein musikalischer
 Beitrag für meinen Freund Hans Werner Henze
 und sein Musikfest in Montepulciano.
 Frei notierte Stücke (Ruth Zechlin).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: 3'30
 Preis: 12,00 €

Zumsteeg, Emilie (1796-1857)

Zwei Walzer

Certosa Verlag Zu1

ISMN: 979-0-50224-165-0
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Emilie Zumsteeg ist hauptsächlich als
 Liedkomponistin bekannt. Diese beiden *Walzer*
 (über Themen von Rossini) gehören zu ihren
 wenigen Klavierkompositionen.
 Schwierigkeitsgrad: 2
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 8,50 €

Zwei Klavierstücke

Certosa Verlag Zu2
 ISMN: 979-0-50224-166-7
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Momento Capriccioso und *Marche Concertante*
 sind erstmals bei Simrock / Köln-Bonn ca.1817
 veröffentlicht worden.
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 8,50 €

Polonaise Nr. 1

Certosa Verlag Sab1
 ISMN: 979-0-50224-227-5
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 s. Sammelband *Tänze der Romantik*, S. 16

Sammelband

Tänze der Romantik

Certosa Verlag Sa1
 ISMN: 979-0-50224-227-5
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Ella Adaiewsky – *Gavotte und Sarabande*
 Valbourg Aulin – *Walzer*
 Agathe Backer-Grøndahl – *Menuett*
 Josefina Brdliková – *Walzer*
 Emma Dahl – *Mazurka*
 Kateřina Emingerová – *Polka und Galopp*
 Emma Hartmann – *Tarantella*
 Caroline Hübner – *Polonaise Nr. 1*
 Emilie Mayer – *Mazurka op. 33*
 Emilie Zumsteeg – *Polonaise Nr. 1*
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 30'
 Preis: 16,50 €
 (in Vorbereitung)

Klavier vierhändig

Fernández Vidal, Carme (*1970)

Caprici

Certosa Verlag F-V2
 ISMN: 979-0-50224-035-6
 Erstausgabe
Caprici aus dem Jahr 2001 wurde am 15. April
 2002 in der University of Florida von dem
 Klavierduo Gastesi-Bezerra uraufgeführt.
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: ca. 8'
 Preis: 11,50 €

Tacomarraco

Certosa Verlag F-V3
 ISMN: 979-0-50224-036-3
 Erstausgabe
Preambolo, Interlude und *Tacomarraco*
 entstanden im Jahr 2004 und wurden im
 September desselben Jahres an der
 Universität Florida uraufgeführt.
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: ca. 8'
 Preis: 11,50 €

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

Polonaise

Certosa Verlag KvM2
 ISMN: 979- 0- 50224-070-7
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Effektvolles Vortragsstück, das mit seiner
 typischen Verschmelzung von Festlichkeit und
 Marschcharakter hier alle kompositorischen
 Anforderungen an dieses – schon bei Haydn,
 Beethoven, Weber, Maria Szymanowska,
 Chopin, Liszt oder auch Clara Schumann – so
 beliebte Genre-Stück erfüllt.
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 5'
 Preis: 11,50 €

Raum, Elizabeth (*1945)

Sonata

Certosa Verlag Rau4
 ISMN: 979-0-50224-095-0
 Erstausgabe
 Tonales Stück in romantischem Stil
 (Elizabeth Raum).
 Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: 15'
Preis: 14,50 €

Roth, Esther (1953)

Eile mit Weile

Certosa Verlag Rth1
ISMN: 979-0-50224-103-2
Erstausgabe
Ein Spiel mit drei, vier und sechs Noten auf je 2 Hände von 2 SpielerInnen verteilt. Ein witziger Lauf um Genauigkeit und rhythmische Präzision (Esther Roth).
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 3'
Preis: 10,50 €

Sarcina, Antonia (*1963)

Three short themes for little hands

Certosa Verlag Sa2
ISMN: 979-0-50224-107-0
Erstausgabe
Das 1997 komponierte Werk umfasst drei Teile: *Marsch*, *Walzer* und *Tango*. Es war eines der Pflichtstücke für den Klavierwettbewerb „Kleine Hände P. Squartini“ und wurde Gewinner dieses Wettbewerbs (Antonia Scarcina).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 5'
Preis: 13,00 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)

Kleine Kammermusik

Certosa Verlag Sz5
ISMN: 979-0-50224-134-6
Wiederauflage
(hrsg. v. Dieter M. Backes)
Nach dem 1950 bei Edition Musica / Budapest erschienenen Erstdruck. Trotz technisch reduzierter Anforderung, aber mit hohem Stilniveau, sind diese Stücke hervorragend geeignet KlavierschülerInnen mit zeitgenössischer Musik vertraut zu machen.
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 10'
Preis: 13,00 €

Szymanowska, Maria (1789-1831)

Grande Valse

Certosa Verlag Szy1
ISMN: 979-0-50224-207-7
revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Aus dem reichhaltigen Oeuvre für Klavier von Maria Szymanowska ist der *Grande Valse* das einzige vierhändige Werk. Das brillante Stück stellt an den Primo- sowie an den Secondo-Part die gleichen technischen Anforderungen.
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 3'
Preis: 9,50 €

Vercoe, Elizabeth (*1941)

Umbrian Suite

Certosa Verlag Ver1
ISMN: 979-0-50224-138-4
Erstausgabe
Lebendiges dreisätziges Werk. Die einzelnen Sätze der Komposition haben zwar keine programmatischen Titel, reflektieren aber die Kontraste zwischen dem Leben in den geschäftigen kleinen Hügelstädtchen nördlich von Rom und der italienischen Landschaft (Elizabeth Vercoe).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: 8'
Preis: 16,50 €

Wurbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)

Festmarsch

Certosa Verlag W-S2
ISMN: 979-0-50224-158-2
Wiederauflage
(hrsg. v. Dieter M. Backes)
Nach dem 1873 bei J. P. Gotthard / Wien erschienenen Erstdruck.
Der als Freundschaftsgabe zur Vermählung der Comtesse Marie Wilczek mit dem Grafen Rudolf Kinsky komponierte *Festmarsch* in ABA-Form besticht durch einen heroisch-festlichen, von punktierten und triolischen Rhythmen geprägten C-Dur Anfangs- und Schlussteil sowie durch einen kontrastiven, leise und anmutig singenden F-Dur Trierteil.
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 2'
Preis: 9,50 €

Klavier achthändig

Oliveros, Pauline (*1932)

Gathering Together
Certosa Verlag Olv1

ISMN: 979-0-50224-085-1

Erstausgabe

Durch vier SpielerInnen, jede(r) für 22 Tasten verantwortlich, wird in *Gathering Together* die volle Klanglichkeit des Flügels aktiviert (Pauline Oliveros).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 4-5'

Preis: 13,50 €

Zwei Klaviere vierhändig

Fernández Vidal, Carme (*1970)

Obsessió

Certosa Verlag F-V4

ISMN: 979-0-50224-037-0

Erstausgabe

Obsessió ist ein Auftragswerk des Klavierduos Estíbaliz Gastesi/Márcio Bezerra, das diese am 9. 2. 2006 in der Weber Hall in Minnesota/USA uraufführten (Carme Fernández Vidal).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 17,50 €

Klement, Katharina (*1963)

so streng wie möglich

Certosa Verlag Kle1

ISMN: 979-0-50224-060-8

Manuskriptaussgabe

Das Stück ist aus 9 Feldern gebaut, die laut Anweisung individuell auszuarbeiten sind (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 21'30

Preis: 16,00 €

verse

Certosa Verlag Kle2

ISMN: 979-0-50224-061-5

Manuskriptaussgabe

UA am 18. 11. 2006 im Rahmen des Festivals EXPAN, Werkstatt für Neue Musik, IGNM (Internat. Gesellschaft für Neue Musik), Zweigsektion Kärnten. Das Stück wurde für diesen Anlass geschrieben (Katharina Klement).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 15'

Preis: 16,00 €

Sarcina, Antonia (*1963)

Jazzando

Certosa Verlag Sa1

ISMN: 979-0-50224-106-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Jazzharmonik, enge motivische Verknüpfungen sowie eine gelegentlich kontrapunktisch konzipierte Satzanlage kennzeichnen dieses effektvolle Werk.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

Like a Ragtime

Certosa Verlag S2

ISMN: 979-0-50224-120-9

Erstausgabe

Im Rumba-Charakter, tonal, ein Abschnitt erinnert an einen *Ragtime*. Ruhige und virtuose Abschnitte, die sich gegenseitig ergänzen, gestalten die ganze Komposition (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 13,00 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)

Pictures from Jerusalem

Certosa Verlag Sz7

ISMN: 979-0-50224-136-0

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

4 Sätze mit 4 bildhaften Titeln bestimmen das inhaltliche, ganz auf die Stadt Jerusalem bezogene Programm dieser zyklischen Suite. Formverbindende Zitat- und Reminiszenzen-Technik sowie deutliche Anlehnungen an ältere Kompositionsverfahren (z. B. Wiederaufnahme bekannter musikalisch-rhetorische Figuren) sind hierbei wichtige kompositorische Mittel zur Erzeugung dieser programmatischen Bilder und außermusikalischen Ideenassoziationen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 12'

Preis: 17,00 €

Vercoe, Elizabeth (*1941)

Umbrian Suite

Certosa Verlag Ver1

ISMN: 979-0-50224-138-4

Erstausgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Lebendiges dreisätziges Werk...
 Die einzelnen Sätze der Komposition haben zwar keine programmatischen Titel, reflektieren aber die Kontraste zwischen dem Leben in den geschäftigen kleinen Hügelsdörfchen nördlich von Rom und der italienischen Landschaft (Elizabeth Vercoe).
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: 8'
 Preis: 16,50 €

Weber, Katharina (*1958)

8 kleine Szenen

Certosa Verlag W2
 ISMN: 979-0-50224-143-8
 Manuskriptaussgabe
 Das Stück ist der Improvisatorin Irene Schweitzer gewidmet. Es ist eine Sammlung von charakteristischen Stücken für 2 Klaviere, wobei der Part des einen Klaviers meist auskomponiert ist, während der andere Part zum großen Teil nach Vorgaben improvisiert wird (Katharina Weber).
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 25'
 Preis: 10,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Nei Cieli

Certosa Verlag Za1
 ISMN: 979-0-50224-159-9
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 In der einsätzigen Miniatur von 1973 wird ein ‚Solo-Klavier‘ von einem ‚Tutti-Klavier‘ in gleichberechtigter Weise akkompagniert.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 10,50 €

Tranquillité de la nature sauvage

Certosa Verlag Za2
 ISMN: 979-0-50224-160-5
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Tranquillité da la nature sauvage von 1882 und *Nei Cieli* sind die einzigen Werke der Komponistin für 2 Klaviere. Das einsätzige Werk, das als ein musikalischer Dialog zwischen diesen beiden Instrumenten gestaltet ist und die

Ruhe der unberührten Natur darstellt, erscheint erstmals im Certosa Verlag.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 10,50 €

Klavier / andere Instrumente

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Five Atmospheres f. Kl u. Tape
 Certosa Verlag J-B15
 ISMN: 979-0-50224-058-5
 Erstausgabe
 Das Werk ist bestimmt durch theatralische Funktionen, darunter zum Beispiel gehen und lärmern um die Spielfläche als auch Gesang und sprechen (Brina Jež-Brezavšček).
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 20'
 Preis: 14,50 €

Klement, Katharina (*1963)

bazilicon f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke
 Certosa Verlag Kle3
 ISMN: 979-0-50224-062-2
 Manuskriptaussgabe
Bazilicon ist die Bezeichnung für eine bestimmte Zeitqualität. Es meint kurze Momente, Augenblicke, Zustände (Katharina Klement).
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 15'
 Preis: 16,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Quartett f. Fl, Git, Vc u. Kl
 Certosa Verlag S11
 ISMN: 979-0-50224-129-2
 Erstausgabe
Quartett erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 Dauer: ca. 5 Min.
 Preis: 14,50 €

Cembalo

Diemer, Emma Lou (*1927)

Suite

Certosa Verlag Di5

ISMN: 979-0-50224-025-7

Erstausgabe

Die *Suite* wurde im Jahr 1982 mit Emma Lou Diemer am Cembalo uraufgeführt.

Sie trägt die Satzbezeichnungen *Fantasy*, *Interlude*, *Fugue*, *Waltz*, *Capriccio*, *Pavane*, *Toccata*. Obwohl als Ganzheit geschrieben, können auch nur einzelne Sätze gespielt werden.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 17'

Preis: 18,50 €

Kohan de Scher, Celina (*1931)**Suite** f. Kl od. Cemb

Certosa Verlag KdSch3

ISMN: 979-0-50224-065-3

Erstausgabe

Burlesca, *Vals melancólico* und *Marcha de las marionetas* sind drei kontrastierende Stücke für Klavier oder Cembalo, die zu den Pflichtstücken am Konservatorium in Buenos Aires gehören (Celina Kohan de Scher).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8'

Preis: 15,00 €

Sarcina, Antonia (*1963)**Preludio**

Certosa Verlag Sa5

ISMN: 979-0-50224-110-0

Erstausgabe

Ein thematisch zwischen zwei Händen geteiltes Cembalowerk, mit fortlaufenden Änderungen von Tempo und Manualen, inspiriert von der Cembalomusik J. S. Bachs (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 3'

Preis: 6,50 €

Zechlin, Ruth (1926-2007)**Inkarnation**

Certosa Verlag Zech2

ISMN: 979-0-50224-216-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ein vielschichtiges Stück – die Zahl 3 ist wesentlich, und es zeigt sich eine deutliche klangliche Entwicklung, die vom ‚Cluster‘ ausgeht und zur Klarheit hinführt (Ruth Zechlin).

Schwierigkeitsgrad: 6

Dauer: ca. 7'

Preis: 6,50 €

Orgel**Diemer, Emma Lou (*1927)****Lauda anima**

Certosa Verlag Di6

ISMN: 979-0-50224-026-4

Erstausgabe

Lauda Anima wurde 1956 komponiert und ist eines der ersten Orgelstücke der Komponistin, die auf einem Hymnus basieren. Beim Auftreten des Hymnus wird der Ausdruck feierlich und festlich. Nach einer kraftvollen Eröffnung folgt ein langsamer, expressiver Abschnitt, in dem der hymnische Gesang beginnt. Die gesamte Melodie ist kurz vor dem Ende noch einmal zu hören, wobei der Schlussteil an den kraftvollen Anfang erinnert (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 2'

Preis: 11,00 €

Festival Voluntary for the Feast of St. Mark

Certosa Verlag Di7

ISMN: 979-0-50224-176-6

Erstausgabe

Das frühe Orgelwerk aus dem Jahr 1956 wurde für den Kompositionswettbewerb *Feast of Saint Mark* komponiert, wo es einen 1. Preis erhielt. Das Stück in dreiteiliger Form hat einen ruhigen Mittelteil, der von gewaltsamen äußeren Abschnitten umgeben ist (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: 3'

Preis: 10,50 €

Kohan de Scher, Celina (*1931)**Meditation, Elegia und Fugato**

Certosa Verlag KdSch9

ISMN: 979-0-50224-200-8

Erstausgabe

Das der Organistin Marian Uylenhoet gewidmete Werk wurde 1992 in Utrecht/Holland uraufgeführt (Celina Kohan de Scher).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 12,50 €

Raum, Elizabeth (*1945)**Fast Lane**

Certosa Verlag Rau3
 ISMN: 979-0-50224-094-3
 Erstaussgabe
 Auftragswerk von Annette und Monte Floyd aus dem Jahr 2001 (Elizabeth Raum).
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: 3'
 Preis: 9,50 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)

Evokáció f. Org u. Kl
 Certosa Verlag Sz8
 ISMN: 979-0-50224-172-8
 Erstaussgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Neben seiner außergewöhnlichen Besetzung, neoklassizistischen Klangsprache und gelungenen Verwendung von traditionellen Formstrukturen (Passacaglia, Fuge, Rezitativ, Arietta) besticht das 1985 komponierte Werk vor allem durch seinen stimmungshaften, teils hymnischen, teils ekstatischen Ausdruck, der jene außermusikalische Vorstellung ‚erweckt‘, die der programmatische Titel assoziiert.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 8'
 Preis: 11,50 €

Akkordeon

Ptaszyńska, Marta (*1943)

The last Waltz in Vienna f. 3 Akk
 Certosa Verlag Pt5
 ISMN: 979-0-50224-091-2
 Erstaussgabe
The Last Waltz in Vienna ist ein äußerst virtuoses Stück, das verschiedene Farben und Schattierungen des Wiener Walzers widerspiegelt (Marta Ptaszyńska).
 Schwierigkeitsgrad: 5-6
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 12,00 €

Gitarre

Gitarre solo

Izarra, Adina (*1959)

Folías de España
 Certosa Verlag Iz3
 ISMN: 979-0-50224-044-8

Erstaussgabe
 Die Komposition von 1995 folgt der langen Tradition der *Folías* für dieses Instrument, wobei Marin Marais Variationen-Modell von 1701 als Vorbild diente (Adina Izarra).
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: 16'
 Preis: 10,50 €

Kohan de Scher, Celina (*1931)

Aires Argentinos
 Certosa Verlag KdSch7
 ISMN: 979-0-50224-198-8
 Erstaussgabe
Pastoral, Aire de baguala, Aire de vidalita, Carnavalito sind die vier Sätze des Werkes aus dem Jahr 1989, das der Gitarristin Andrea Schneider gewidmet ist (Celina Kohan de Scher).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 5'
 Preis: 12,00 €

Uytenhove, Yolande (1925-2000)

Four Short Pieces op. 84
 Certosa Verlag Uy1
 ISMN: 979-0-50224-137-7
 Erstaussgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Vier kurze Stücke mit den Titeln *Prelude, Valse, Procession* und *Finale*, die romantische (Gabriel Fauré u. a.) und mittelalterliche Traditionen in einer modernen harmonischen Sprache aufgreifen.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 10'
 Preis: 12,50 €

Gitarre / andere Instrumente

Frajt, Ludmila (1919-1999)

Three Nocturnes Git u. Fl
 Certosa Verlag Fj2
 ISMN: 979-0-50224-030-1
 Erstaussgabe
 In der gesamten Komposition ist die Flöten-Partie sehr beeindruckend und prächtig, von ruhigen und melodischen bis hin zu virtuoseren Passagen, während die Gitarre-Partie eher zurückhaltend wirkt und hauptsächlich auf die Erhaltung der Ruhe der nocturnalen Atmosphäre ausgerichtet ist (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 15,50 €

Izarra, Adina (*1959)

Aria 3C f. Bfl, Barockfag u. Git
 Certosa Verlag Iz6
 ISMN: 979-0-50224-047-9
 Erstausgabe
 (s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)
 Schwierigkeitsgrad: 5-6
 Dauer: 11'
 Preis: 18,00 €

Kruisbrink, Annette (*1958)

A Heidelberg Jingle f. Git u. Kb
 Certosa Verlag Ksb1
 ISMN: 979-0-50224-077-6
 Erstausgabe
 In dieser Komposition wird nur die mollpentatonische Blues-Skala E-G-A-H-D mit der *blue note B* (verminderte Quinte) verwendet. Zur Erhöhung des *blues sound* ist das Stück für Gitarre und Kontrabass geschrieben (Annette Kruisbrink).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 1'
 Preis: 5,00 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Drei Träume f. Fl, Klar u. Git
 Certosa Verlag S9
 ISMN: 979-0-50224-127-8
 Erstausgabe
 Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Joanna Stepalska-Spix).
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 15,00 €

Quartett f. Fl, Git, Vc u. Kl

Certosa Verlag S11
 ISMN: 979-0-50224-129-2
 Erstausgabe
Quartett erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente
 Schwierigkeitsgrad: 2-3
 Dauer: ca 5 Min.

Preis: 14,50 €

Harfe

Harfe solo / mehrere Harfen

Furgeri, Biancamaria (*1935)

Preludio a un Canto
 Certosa Verlag F4
 ISMN: 979-0-50224-208-4
 Manuskriptausgabe
 Nach dem ‚Stile ornato‘, in dem verschiedene Melodien mit zahlreichen Ausschmückungen versehen sind, komponiert (Biancamaria Furgeri).
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 5,50 €

Izarra, Adina (*1959)

Folías de España
 Certosa Verlag Iz4
 ISMN: 979-0-50224-045-5
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Marisela Gonzáles)
 Geschrieben 2001 für die venezolanische Harfenistin Marisela González basiert das Stück auf einer Gitarren-Komposition von 1995, die der langen Tradition der *Folias* für dieses Instrument folgt, wobei Marin Marais Variationen-Modell von 1701 als Vorbild diente (Adina Izarra).
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: ca.16'
 Preis: 10,50 €

Kohan de Scher, Celina (*1931)

Al Norte
 Certosa Verlag KdSch8
 ISMN: 979-0-50224-199-5
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Das *Pieza característica* aus dem Jahr 1958 ist der Harfenistin María Esther de Carfi gewidmet.
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 9,50 €

Ptaszyńska, Marta (*1943)

Arabeska

Certosa Verlag Pt4

ISMN: 979-0-50224-090-5

Erstausgabe

Arabeska ist ein virtuoses Stück, voll von unterschiedlichen Klangfarben, verschiedenen Effekten und Spieltechniken (Marta Ptaszyńska).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 7'

Preis: 12,00 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)**Kirameki** f. 2 Hrf

Certosa Verlag S13

ISMN: 979-0-50224-229-9

Manuskriptausgabe

Kirameki (Hirameki) japanisch: Blitz.

Das Stück knüpft an die alte japanische Musik an (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 3'

Preis: 7,50 €

Kaskady f. 3 Hrf

Certosa Verlag S14

ISMN: 979-0-50224-230-5

Manuskriptausgabe

Die Komposition ähnelt einer Improvisation, jedoch soll ein bestimmtes Tempo gehalten werden (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5-6'

Preis: 9,50

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)**Controluce**

Certosa Verlag Za6

ISMN: 979-0-50224-204-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Controluce ist neben *Arca* (f. 2 Vc u. 2 Kl) und *Suite* (f. 2 Fl) eines der drei letzten Werke, das Renata Zatti-Cicuttini vor ihrem Tod komponierte.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 7'

Preis: 12,50 €

Harfe / andere Instrumente**Jež-Brezavšček, Brina (*1957)****Structured Landscapes in three Colours**

f. Fl u. Hrf

Certosa Verlag J-B10

ISMN: 979-0-50224-053-0

Erstausgabe

Die Komposition ist in einer freien, rhythmisch variablen Schreibweise notiert. Bei einer Aufführung des Werkes ist es wichtig, dass beide SpielerInnen eine atmosphärisch starke Aura aufbauen und die musikalischen Details phantasievoll gestalten (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'

Preis: 14,50 €

Blue Wind f. 2 Fl, Hrf u. Vc

Certosa Verlag J-B8

ISMN: 979-050224-190-2

Erstausgabe

Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben und hat folgende Untertitel:

First Field: White Spider's Net (matrix)*Second Field*: Red River (flow of life's river)*Third Field*: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)*Fourth Field*: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)*Fifth Field*: Black polished Surface (the perfection of end)*Sixth Field*: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*Seventh Field*: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)

(Brina Jež-Brezavšček).

Partitur

Aufführungsmaterial leihweise

Preis auf Anfrage

Violine**Violine solo****Jež-Brezavšček, Brina (*1957)****Poseidon**

Certosa Verlag J-B14

ISMN: 979-0-50224-057-8

Erstausgabe

Obwohl recht kurz, zeigt das 1990 unter dem Namen des antiken griechischen Meeresherrn entstandene Werk – in lebendiger und kaleidoskopischer Art – zahlreiche zarte Klanggebilde in sehr freien rhythmischen Strukturen, wobei die Musik den natürlichen Bewegungen des Gottes im Wasser – sichtbar an den unterschiedlichen und

faszinierenden Wellenbewegungen – als rein musikalische Idee in vielfältiger Weise nachspürt (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 5'

Preis: 12,00 €

Bruzdowicz-Tittel, Joanna (*1943)

Sonata Nr. 1 'Il ritorno'

Certosa Verlag B-T2

ISMN: 979-0-50224-014-1

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Viersätziges Solostück in moderner

Klangsprache, das mit der Folge Adagio

cantabile (Introduzione I), Allegro sviluppo

(Esposizione II), Romanca, lento con dolcezza,

rubato (Intermezzo III) und Vivo alla polacca

(Finale IV) den Formtypus der barocken

italienischen Kirchensonate variiert und mit

seinen klangvollen Streichereffekten

(Doppelgriffe, sul ponticello, glissando,

Repetitionstechniken etc.) eine enorme

Vertrautheit mit den Möglichkeiten der

Violine widerspiegelt. Rhythmisch subtil gebaut,

mit großer melodischer und harmonischer Weite.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 15,00 €

Violine und Klavier

Adaïewsky, Ella (1846-1926)

***Berceuse Estonienne* f. VI u. Kl**

Certosa Verlag Ady1

ISMN: 979-0-50224-168-1

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Zwischen 1895 und 1903 nach einem estnischen

Motiv komponiertes Wiegenlied in A-Dur, mit

zart kreisender Melodik, fein abgestimmter

rhythmischer Begleitung und ausdrucksstarken

mollgefärbten Harmoniewechseln.

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline (1847-1916)

Zwei Fantasiestücke

Certosa Verlag E-F1

ISMN: 979-0-50224-027-1

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem 1892 bei Ries&Erler / Berlin erschienenen Erstdruck.

Exzellente Vortragsstücke der – durch ihr virtuoses Klavierspiel – im Ruf eines

„weiblichen Rubinsteins“ stehenden berühmten

Lisztsschülerin. Lyrisch-zarte, dramatisch-

steigernde, rhapsodisch-epische und hymnisch-

feierliche Ausdruckswirkungen wechseln hier –

eingebettet in spätromantische Harmonik – mit

überraschenden Hell/Dunkel-Kontrasten.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 7'

Preis: 13,00 €

Faisst, Clara (1872-1948)

Deutsche Suite op. 22

Certosa Verlag Fai2

ISMN: 979-0-50224-033-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Martina Rebmann)

Nach dem ca. 1928 komponierten und im

Eigenverlag herausgegebenen Stück. Clara

Faissts kompositorisches Schaffen weist 30

Opusnummern auf. Zwar widmete sich die

Komponistin besonders der Gattung Lied – mehr

als 100 haben sich erhalten –, doch auch Werke

für Klavier und kammermusikalische Werke sind

von ihr zu Lebzeiten im Druck erschienen,

häufig im Selbstverlag. Bis etwa 1930 wurden

die meisten Werke gedruckt, darunter auch die

Deutsche Suite für Violine und Klavier c-Moll

op. 22 (Martina Rebmann).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'

Preis: 13,00 €

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Steady Reflections

Certosa Verlag J-B5

ISMN: 979-0-50224-050-9

Erstausgabe

Ich habe versucht, hier viele Mikrostrukturen

zu bauen, die ich nicht mit wohlbekannten

Kompositionstechniken kontrollieren wollte, ließ

diese aber schnell vergehen, gleich den vielen

Lebensfacetten, die wie Bilder an uns

vorbeiziehen, als säße man in einem schnell sich

bewegenden Zug (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 10'

Preis: 12,50 €

A Fairy Tale

Certosa Verlag J-B2

ISMN: 979-0-50224-189-6

Erstausgabe

Episch gebautes Stück mit erzählenden, meditativen, dramatisch erregten und lyrisch sanften Ausdrucksmomenten, das ruhig beginnt und ruhig endet.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5'

Preis: 12,50 €

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)***Sonate***

Certosa Verlag KvM6

ISMN: 979-0-50224-074-5

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem bei J. Gutmann / Wien erschienenen Erstdruck (o. J.).

1878 entstandenes, großes viersätziges Werk mit klar gezeichneten (Sonatenhauptsatz-) Gedanken und leidenschaftlich-expressiver Grundhaltung in den thematisch gewichtigen Ecksätzen, mit drängender, motorisch-ostinater Rhythmik im unruhig und leicht dahinhuschenden Scherzo und mit einem anfangs liedhaft-einfachen, dann aber ausdrucksmäßig zunehmend aufwühlenderen Andante als lyrischem Herzstück.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 20'

Preis: 22,50 €

Mayer, Emilie (1812-1883)***Sonate op. 29***

Certosa Verlag M1

ISMN: 979-0-50224-080-6

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem 1869 bei Bote&Bock / Berlin erschienenen Erstdruck.

Die groß angelegte, wahrscheinlich zwischen 1863-1867 entstandene Komposition stellt virtuoson Anforderungen an beide Instrumente. Reich an kraftvollen Kontrasten und feinen melodischen Gedanken, wobei die Ausdrucksskala von drängend-leidenschaftlich (Kopfsatz), liedhaft verinnerlicht (Adagio), humorvoll-tänzerisch (Scherzo) bis hymnisch-pathetisch (Finale) reicht.

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 25'

Preis: 22,00 €

Ohe, Adele aus der (1864-1934)***Drei Stücke op. 12***

Certosa Verlag AdO2

ISMN: 979-0-50224-189-6

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die Liszt-Schülerin Adele aus der Ohe komponierte nicht nur Klavierwerke, sondern auch vier Liederzyklen und drei Werke für Violine und Klavier, die von einem fundierten kompositorischen Können zeugen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 15'

Preis: 14,50 €

Röntgen-Maier, Amanda (1853-1894)***Sechs Stücke* f. VI u. Kl**

Certosa Verlag R-M1

ISMN: 979-0-50224-000-4

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Die sechs Stücke – meist strukturiert in dreiteiliger Form bei häufig dominierendem Moll und ‚suitenhaftem‘ Gesamtcharakter – bestechen durch stetig neuartige Ausdruckswirkungen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 20'

Preis: 15,50 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)***Fünf ungarische Volkslieder***

Certosa Verlag Sz4

ISMN: 979-0-50224-133-9

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

1948 – während ihrer Studienzeit bei Nadia Boulanger in Paris – entstandene Komposition in neoklassizistischer Klangsprache.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 5'

Preis: 15,00 €

(in Vorbereitung)

***Dialogue* f. 2 VI u. Kl**

Certosa Verlag Sz6

ISMN: 979-0-50224-135-3

Erstausgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Das zweisätziges Werk aus dem Jahr 1967 ist in

einer Phase entstanden, in der sich Erzsébet Szönyi mit der dodekaphonischen Techniken auseinandergesetzt hat.
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 10'
Preis: 12,50 €
(in Vorbereitung)

Weber, Katharina (*1958)

Ein mozartlicher Auftakt

Certosa Verlag W7
ISMN: 979-0-50224-148-3
Erstausgabe
Ins Stück eingebaut sind fünf Auftaktvarianten des Themas des langsamen Satzes der *Violinsonate KV 481* von W.A. Mozart, einige Begleitstrukturen und harmonische Beziehungen (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: ca. 7'
Preis: 12,50 €

Violine / andere Instrumente

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Seven Golden Feathers f. Fl u. VI
Certosa Verlag J-B9
ISMN: 979-0-50224-185-8
Erstausgabe
Die sieben Stücke sind in zwei Farben (Flöte – gold, Violine – grün) und frei notiert (Brina Jež-Brezavšček).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 15'
Preis: 13,50 €

Viola

Viola solo

Weber, Katharina (*1958)

Ankunft – Abkunft

Certosa Verlag W4
ISMN: 979-0-50224-145-2
Manuskriptaussgabe
Taucht aus dem Unhörbaren auf und verschwindet wieder dahin. Dazwischen spielt sich ein Ringen um Hoffnung ab (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 11'

Preis: 11,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Impavidus

Certosa Verlag Za7
ISMN: 979-0-50224-205-3
Erstausgabe
(hrsg. v. David Hecker)
Hochvirtuoses Solostück von 1984 mit rhythmisch subtiler Struktur, aber ohne klare Tempovorschrift, sowie programmatisch-assoziativen Spielanweisungen, wobei die drei einzelnen Formabschnitte mit *Fiero* (stolz), *Lirico* (lyrisch) und *Impavido* (unerschrocken) betitelt sind (David Hecker).
Schwierigkeitsgrad: 5-6
Dauer: ca. 4'
Preis: 7,50 €

Violoncello

Violoncello solo

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

Spielerei

Certosa Verlag S15
ISMN: 979-0-50224-231-2
Manuskriptaussgabe
Es ist eine *Spielerei* mit den Techniken, Klangfarben und den Registern (Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 4'
Preis: 5,50 €

Weber, Katharina (*1958)

Nahe Ferne – Ferne Nähe

Certosa Verlag W10
ISMN: 979-0-50224-151-3
Manuskriptaussgabe
Nahe Ferne – Ferne Nähe für Cello ist für das Instrument meines Vaters geschrieben und in Gedanken an ihn, in der Vorstellung, quasi improvisierend komponiert (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 4'
Preis: 9,50 €

Violoncello und Klavier

Alexandra, Liana (1947-2011)

Fantasy

Certosa Verlag Alex2
 ISMN: 979-0-50224-002-8
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Serban Nichifor)
 Die großangelegte einsätzliche Fantasie, die im ersten Teil durch eine improvisatorische und freie Entwicklung des musikalischen Materials gekennzeichnet ist, wird im bewegten zweiten Teil vor allem durch die asymmetrischen Akzente des Aksak-Rhythmus – d. h. die Unterteilung eines 8/16tel Metrum in 3+2+3 – geprägt.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 6'
 Preis: 9,50 €

Diemer, Emma Lou (*1927)***Improvisation***

Certosa Verlag Di2
 ISMN: 979-0-50224-022-6
 Erstausgabe
Improvisation I ist wie eine Totenklage ...
Improvisation II ist im Bereich des Phantastischen angesiedelt...
Improvisation III ist lyrisch und ausdrucksvoll...
Improvisation IV erzeugt mit einem treibenden Rhythmus und einem unerbittlichen 2/2-Takt einen gleichsam humorvollen Ausdruck (Emma Lou Diemer).
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 7'
 Preis: 15,00 €

Faisst, Clara (1872-1948)***Drei Stücke op. 7***

Certosa Verlag Fai3
 ISMN: 979-0-50224-214-5
 Revidierte Neuauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Die *Drei Stücke* mit den Überschriften:
 - *Adagio consolante*
 - *Allegretto grazioso*
 - *Religioso*
 erschienen erstmals bei Simrock / Berlin im Jahre 1902.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 6'
 Preis: 13,50 €
 (in Vorbereitung)

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Agora: 1-21, Amora: 1-5

Certosa Verlag J-B6
 ISMN: 979-0-50224-051-6
 Erstausgabe
 Die Komposition ist aus kleinen Stücken zusammengesetzt. Jedes steht einzeln für sich, ist aber auch wirksam als Bestandteil eines Ganzen in dem Sinne, dass jede dieser Nummern eine Umformung, eine Weiterentwicklung, der vorangehenden ist (Brina Jež-Brezavšček).
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 20'
 Preis: 18,50 €

Sunny Landscapes

Certosa Verlag J-B3
 ISMN: 979-0-50224-229-9
 Erstausgabe
 Auf einem Spaziergang im Frühsommer durch die poetische Natur rund um Gradez in der Nähe von Turjak, wohin meine Eltern aus der überfüllten Stadt gezogen waren, bekam ich die musikalische Inspiration für meine ‚sonnige Landschaft‘ (Brina Jež-Brezavšček).
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 12,50 €

Netzel, Laura (1839-1927)***Danse Hongroise op. 51***

Certosa Verlag Ntz1
 ISMN: 979-0-50224-235-0
 Neuauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Charakteristika dieses leidenschaftlich drängenden *Ungarischen Tanzes* in a-Moll sind seine nachschlagenden Harmonieakkorde bzw. akzentuierten Quintintervalle mit kurzer Vorschlagsrhythmik im Klaviersatz sowie seine treibende, durch wechselnde Lagenfarben gekennzeichnete Melodik im Violoncello.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 12,50 €
 (in Vorbereitung)

Sehested, Hilda (1858-1936)***Fantasiestücke***

Certosa Verlag Sht1
 ISMN: 979-0-50224-118-6
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Die 3 Stücke im spätromantischen Stil bestechen durch einen klangvoll-markanten Klaviersatz und eine gesangliche Melodiegebung.

Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 12'
Preis: 13,50 €

Violoncello / andere Instrumente

Sarcina, Antonia (*1963)

Dialogo f. Fl u. Vc
Certosa Verlag Sa4
ISMN: 979-0-50224-109-4
Erstausgabe
In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form. Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonia Sarcina).
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 4'
Preis: 10,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Quartett f. Fl, Git, Vc u. Kl
Certosa Verlag S11
ISMN: 979-0-50224-129-2
Erstausgabe
Quartett erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Dauer: ca. 5 Min.
Preis: 14,50 €

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Blue Wind f. 2 Fl, Hrf u. Vc
Certosa Verlag J-B8
ISMN: 979-050224-190-2
Erstausgabe
Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben und hat folgende Untertitel:
First Field: White Spider's Net (matrix)
Second Field: Red River (flow of life's river)
Third Field: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)
Fourth Field: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)
Fifth Field: Black polished Surface (the perfection of end)
Sixth Field: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)
Seventh Field: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)

(Brina Jež-Brezavšček).
siehe S. 32

Kontrabass

Kontrabass solo

Roth, Esther (1953)

Crisalida
Certosa Verlag Rth3
ISMN: 979-0-50224-105-6
Manuskriptausgabe
Crisalida – Schmetterlingsgruppe.
Es entwickelt sich ein Gestus zum Nächsten und löst ihn langsam ab, ersetzt den Alten, nimmt eine neue Gestalt an. Der Klang verwandelt sich mit den allmählich heruntergestimmten tiefen Saiten und endet Pizzicato mit dem tiefsten denkbaren ‚A‘ des Instrumentes (Esther Roth).
Schwierigkeitsgrad: 6
Dauer: ca. 17'
Preis: 12,50 €

Kontrabass / andere Instrumente

Kruisbrink, Annette (*1958)

A Heidelberg Jingle f. Git u. Kb
Certosa Verlag Ksb1
ISMN: 979-0-50224-077-6
Erstausgabe
In dieser Komposition wird nur die mollpentatonische Blues-Skala E-G-A-H-D mit der *blue note B* (verminderte Quinte) verwendet. Zur Erhöhung des *blues sound* ist das Stück für Gitarre und Kontrabass geschrieben (Annette Kruisbrink).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 1'
Preis: 5,00 €

Blockflöte

Blockflöte solo / mehrere Blockflöten

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Caminata f. Blockflötentrio
Certosa Verlag J-B16
ISMN: 979-0-50224-167-4
Erstausgabe

Bezüglich der Entwicklung des genauen
Aufeinanderhörens und des Gefühls für
zeitgenössische kontrapunktische Stimmführung,
benutze ich die Kanon-Form als
Kompositionstechnik (Brina Jež-Brezavšček).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca 6'
Preis: 12,50 €

Blockflöte / andere Instrumente

Izarra, Adina (*1959)

Aria 3C f. Bfl, Fag u. Git
Certosa Verlag Iz6
ISMN: 979-0-50224-047-9
Erstausgabe
(s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)
Schwierigkeitsgrad: 5-6
Dauer: 11'
Preis: 18,00 €

Querflöte

Querflöte solo / mehrere Querflöten

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Moon in the Heart
Certosa Verlag J-B13
ISMN: 979-0-50224-056-1
Erstausgabe
Ich versuchte einen alten Text aus der zutiefst
spirituellen indischen Literatur für meine
Tochter, die Flötistin ist, in eine musikalisch
avantgardistische Klangsprache umzusetzen,
wobei ich zugleich viele Elemente aus der
zeitgenössischen Flötentechnik benutzte (Brina
Jež-Brezavšček).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 5'
Preis: 7,50 €

First Love f. 2 Fl
Certosa Verlag J-B12
ISMN: 979-0-50224-055-4
Erstausgabe
Ich schrieb diese kurze Komposition für meine
Tochter Anja und ihren Freund Zala, die in einer
Zeit der Entdeckung von Freude und Leid der
ersten Liebe waren (Brina Jež-Brezavšček).
Schwierigkeitsgrad: 1-2
Dauer: ca. 1'
Preis: 4,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Kleine und Große Flötenstücke f. 3-18 Fl
Certosa Verlag S8
ISMN: 979-0-50224-126-1
Erstausgabe
Diese kleinen Flötenstücke in verschiedenen
Stilen und Schwierigkeitsgraden sind für kleine
und große Kinder und auch Erwachsene) gedacht
(Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 1-3
Dauer: ca. 20'
Preis: 16,50 €

Chromaticchaos f. 2 Fl
Certosa Verlag S10
ISMN: 979-0-50224-128-5
Erstausgabe
Obwohl der Titel das Wort ‚Chaos‘ in sich trägt,
handelt es sich um ein melodisch und rhythmisch
klar durchdachtes Werk, das die beiden Stimmen
strukturell geschickt verbindet und das Chaos
damit in eine gewisse Ordnung bringt, sodass es
doch auf allen Ebenen zu einer Art fulminantem
Zusammenspiel kommt (Claudia Wälder-Jene /
Flöte aktuell, 1/2012).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: 4'
Preis: 10,50 €

Konzerttüde f. Picc
Certosa Verlag S17
ISMN: 979-0-50224-233-6
Manuskriptaussage
Durch verschiedene zeitgenössische Techniken
entsteht ein farbenreiches Spektrum, das die
klanglichen und technischen Möglichkeiten des
Instrumentes zeigt (Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 3'
Preis: 5,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Together f. 2 Fl
Certosa Verlag Za4
ISMN: 979-0-50224-162-9
Erstausgabe
(hrsg. v. Britta Roscher)
Im einsätzig Duo *Together* von 1997 für Flöte
in C und in G nutzt die Komponistin das weite
Spektrum der schwingende Luftsäule eines der
ältesten bekannten Musikinstrumente, um –
neben der Welt der genormten Töne – einen
enormen Reichtum an verhauchenden,

fauchenden, kreischenden oder zischenden Klängen aus jenen Bereiche zwischen Geräusch und Normalton zu erschließen, die heutzutage ein Charakteristikum der Avantgarde sind (Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: ca. 4'
Preis: 10,00 €

Come nell' acqua f. Fl in G od. C

Certosa Verlag Za11

ISMN: 979-0-50224-224-4

Erstausgabe

(hrsg. v. Britta Roscher)

Dieses Solo für Altflöte aus dem Jahr 1994 ist im Stil einer Fantasie angelegt und verwendet eine Reihe von modernen Spieltechniken wie Flatterzunge, Singen&Spielen, Flageolets, diverse Pizzicati und Klappenschlag. Ein heiteres Stück, das die verschiedenen Facetten der Altflöte gut zur Geltung bringt (Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 5'
Preis: 4,50 €

Immagine f. Fl

Certosa Verlag Za12

ISMN: 979-0-50224-225-1

Erstausgabe

(hrsg. v. Britta Roscher)

Das freitonale, ausdrucksstarke Solostück *Immagine* ist 1991 entstanden und durch einen ruhig fließenden Gestus geprägt. Die Komponistin verlangt – neben dem Einsatz der Flatterzunge – sanfte Tempowechsel, feine Nuancen im Vibrato und in der Phrasierung (Britta Roscher).

Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 3'
Preis: 4,50 €

Querflöte und Klavier

Catalán, Teresa (* 1951)

El Pájaro de Estinfalo

Certosa Verlag Ca3

ISMN: 979-0-50224-019-6

Erstausgabe

Die Komponistin wurde durch den Vogel *Stymphalian* aus der griechischen Mythologie zu dieser Komposition inspiriert (Teresa Catalán).

Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 10'

Preis: 14,50 €

Frajt, Ludmila (1919-1999)

Episodes f. Fl u. Kl

Certosa Verlag Fj1

ISMN: 979-0-50224-029-5

Erstausgabe

Epizode (Episodes) stellen einen wertvollen Beitrag zur expressiven antiromantischen Behandlung der Flötenmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dar (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: ca. 2'
Preis: 14,50 €

Hünerwadel, Fanny (1826-1854)

Sonntagsfrühe f. hohe St, Fl u. Kl

Certosa Verlag Hü1a

ISMN: 979-0-50224-041-7

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Dominique Ehrenbaum)

Diese Ausgabe entstand in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und enthält sämtliche Lieder von Fanny Hünerwadel sowie das Lied *Sonntagsfrühe* in einer Fassung für Singstimme, Querflöte und Klavier.

Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 20'
Preis: 7,50 €

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Story about a Graffiti Artist

Certosa Verlag J-B1

ISMN: 979-0-50224-049-3

Erstausgabe

Ein schönes Werk neuer Programmmusik, das eine zeitgemäße Thematik zum Inhalt hat, modern, aber nicht zu sehr tonal verfremdet, komponiert wurde und Freiraum für eine mögliche Darbietung schafft (Claudia Wälder-Jene / *Flöte aktuell*, 1/2012).

Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 12'
Preis: 16,00 €

Robert-Diessel, Lucie (*1936)

Sonate

Certosa Verlag R-D3

ISMN: 979-0-50224-101-8

Erstausgabe

Das Stück wurde 1961 komponiert und ist der Flötisten Maryse Ancelin gewidmet. Diese spielte auch die Uraufführung. Die *Sonate* hat drei Sätze, die ineinanderlaufen. Nach dem initialen *Allegro* setzt ein sehr melodisches *Andante* ein, dem ein *Presto final*, sehr belebt und brillant, folgt (Lucie Rober-Diessel).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10'

Preis: 16,00 €

Sarcina, Antonia (*1963)

Metamorfosi

Certosa Verlag Sa3

ISMN: 979-0-50224-108-7

Erstausgabe

In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form. Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonia Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 10,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

Gold and Ruby

Certosa Verlag S4

ISMN: 979-0-50224-122-3

Manuskriptausgabe

Zwei Lichter, zwei Farben die entgegenkommen.

Zwei Edelsteine – zwei Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 8'

Preis: 12,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Ars Amata seconda

Certosa Verlag Za3

ISMN: 979-0-50224-161-2

Erstausgabe

(hrsg v. Isolde Weiermüller-Backes)

Explizite Spielanweisungen in italienischer Sprache differenzieren die gewünschten Klangfarben im Sinne der Komponistin in diesem bitonalen Stück. Die Flötenstimme, die der gebundenen Partitur separat beiliegt, überrascht durch effektvolle Wechsel im dissonanten Miteinander (Claudia Wälder-Jene / *Flöte aktuell*, 1/2012).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 10,50 €

Querflöte / andere Instrumente

Frajt, Ludmila (1919-1999)

Three Nocturnes Fl u. Git

Certosa Verlag Fj2

ISMN: 979-0-50224-030-1

Erstausgabe

In der gesamten Komposition ist die Flöten-Partie sehr beeindruckend und prächtig, von ruhigen und melodischen bis hin zu virtuosen Passagen, während die Gitarren-Partie eher zurückhaltend wirkt und hauptsächlich auf die Erhaltung der Ruhe der nocturnalen Atmosphäre ausgerichtet ist (Borislav Čičovački).

Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 4'

Preis: 15,50 €

Hünerwadel, Fanny (1826-1854)

Sonntagsfrühe f. hohe St, Fl u. Kl

Certosa Verlag Hü1a

ISMN: 979-0-50224-041-7

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Dominique Ehrenbaum)

Diese Einzelausgabe entstand in

Zusammenarbeit mit dem

Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und ist auch als Nr. 6 in dem Band *Fanny Hünerwadel, Sämtliche Lieder* enthalten.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 8'

Preis: 7,50 €

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Structured Landscapes in three Colours

f. Fl u. Hrf

Certosa Verlag J-B10

ISMN: 979-0-50224-053-0

Erstausgabe

Die Komposition ist in einer freien, rhythmisch variablen Schreibweise notiert. Bei einer Aufführung des Werkes ist es wichtig, dass beide SpielerInnen eine atmosphärisch starke Aura aufbauen und die musikalischen Details phantasievoll gestalten (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 6'

Preis: 14,50 €

Blue Wind f. 2 Fl, Hrf u. Vc

Certosa Verlag J-B8

ISMN: 979-050224-190-2

Erstausgabe

Das Stück ist in räumlich freier Notation mit der Hand und in verschiedenen Farben geschrieben und hat folgende Untertitel:

First Field: White Spider's Net (matrix)*Second Field*: Red River (flow of life's river)*Third Field*: Orange Sand in Desert (feelings and emotions)*Fourth Field*: Green Woods of Spring (comfort of calmness and depth)*Fifth Field*: Black polished Surface (the perfection of end)*Sixth Field*: Yellow Narcissuses (sprinkling energy)*Seventh Field*: Violet Smoke over Volcano (infinite power of shaping)

(Brina Jež-Brezavšček).

Partitur

Aufführungsmaterial leihweise

Preis auf Anfrage

Stimme am Haar f. Mezzo, Fl u. Mandoline

Certosa Verlag J-B17

ISMN: 979-0-50224-169-8

Erstausgabe

Nach einem Gedicht von Walther von der Vogelweide in freier rhythmischer Notation.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 5'

Preis: 8,50

Seven Golden Feathers f. Fl u. Vl

Certosa Verlag J-B9

ISMN: 979-0-50224-185-8

Erstausgabe

Die sieben Stücke sind in zwei Farben (Flöte – gold, Violine – grün) und frei notiert. Sie vermitteln ‚Leichtigkeit wie eine Feder‘ (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 15'

Preis: 13,50 €

Sarcina, Antonia (*1963)**Dialogo** f. Fl u. Vc

Certosa Verlag Sa4

ISMN: 979-0-50224-109-4

Erstausgabe

In den achtziger Jahren im atonalen Stil geschrieben. Ohne bestimmte Form.

Das Stück ist aus der Improvisation geboren (Antonina Sarcina).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 4'

Preis: 10,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)**Montagne** f. Fl, Vc u. Kl

Certosa Verlag S3

ISMN: 979-0-50224-121-6

Manuskriptaussgabe

Ein Echo (Gespräch) zwischen drei

Instrumenten, inspiriert durch eine Landschaft, die vom Berg aus sichtbar ist (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8'

Preis: 16,00 €

Drei Träume f. Fl, Klar u. Gi

Certosa Verlag S9

ISMN: 979-0-50224-127-8

Erstausgabe

Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: 4'

Preis: 15,00 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)**Quartett** f. Fl, Git, Vc u. Kl

Certosa Verlag S11

ISMN: 979-0-50224-129-2

Erstausgabe

Quartett erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5 Min.

Preis: 14,50 €

Dialog f. Fl u. Ob

Certosa Verlag S16

ISMN: 979-0-50224-232-9

Manuskriptaussgabe

Durch das quasi heterophonische Zusammenspiel zwischen den beiden Instrumenten entstehen interessante

Gleichklänge und rhythmische Nuancen (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3'

Preis: 8,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)***Flore et Zephir*** f. Fl u. Klar

Certosa Verlag Za5

ISMN: 979-0-50224-163-6

Erstausgabe

1997 entstandenes ‚Liebesspiel‘ zwischen der Blumengöttin Flore und dem frühlingshaften Südwind Zephir, das nach einer Anweisung der Komponistin *weich und sanft wie ein Tanz* zu spielen ist. Traditionell und modern notiert.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3‘

Preis: 10,50 €

Oboe**Izarra, Adina (*1959)*****Aria 3*** f. Ob, Klar u. Fag

Certosa Verlag Iz5

ISMN: 979-0-50224-046-2

Erstausgabe

Aria 3 für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen.

Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 8‘

Preis: 18,00

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)***Dialog*** f. Fl u. Ob

Certosa Verlag S16

ISMN: 979-0-50224-232-9

Manuskriptausgabe

Durch das quasi heterophonische Zusammenspiel zwischen den beiden

Instrumenten entstehen interessante

Gleichklänge und rhythmische Nuancen (Joanna Stepalska-Spix).

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 3‘

Preis: 8,50 €

Klarinette**Klarinette solo****Roth, Esther (1953)*****Stoppage***

Certosa Verlag Rth2

ISMN: 979-0-50224-104-9

Manuskriptausgabe

In Anlehnung an *Three Standart Stoppages* von Marcel Duchamp basiert das Stück *Stoppage* für B-Klarinette auf einer Zusammenstellung von Intervallen als mögliche Tremoli durch das ganze Register der Klarinette. Dieses Tonmaterial wurde mit Hilfe einer Zufalls-Zahlenreihe auf die Zeitachse komponiert (Esther Roth).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 8‘

Preis: 8,50 €

Klarinette / andere Instrumente**Izarra, Adina (*1959)*****Retratos de Macondo*** f. Klar, Fag u. Kl

Certosa Verlag Iz 2

ISMN: 979-0-50224-043-1

Erstausgabe

Die Komposition reflektiert über den Literaturroman *Hundert Jahre Einsamkeit* des Nobelpreisträgers Gabriel Garcia Márques, wobei die zentralen Hauptcharaktere in musikalischer Weise porträtiert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 10‘

Preis: 21,50 €

Aria 3C f. Bfl, Fag u. Git

Certosa Verlag Iz6

ISMN: 979-0-50224-047-9

Erstausgabe

(s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)

Schwierigkeitsgrad: 5-6

Dauer: 11‘

Preis: 18,00 €

Dos Miniaturas f. Klar u. Kl

Certosa Verlag Iz1

ISMN: 979-0-50224-042-4

Erstausgabe

Grundlage dieses 2003 entstandenen Werkes ist der in isorhythmischen Motettenstil komponierte Hoquetus-David von Guillaume de Machauts, wobei offene modale Mittelalter-Harmonien mit synkopierten Rhythmen kombiniert werden (Adina Izarra).

Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 4'44
 Preis: 12,50 €

Aria 3 f. Ob, Klar u. Fag
 Certosa Verlag Iz5
 ISMN: 979-0-50224-046-2
 Erstausgabe

Aria 3 für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).
 Schwierigkeitsgrad: 5-6
 Dauer: 8'
 Preis: 18,00

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

Flore et Zephir f. Klar u. Fl
 Certosa Verlag Za5
 ISMN: 979-0-50224-163-6
 Erstausgabe

1997 entstandenes ‚Liebesspiel‘ zwischen der Blumengöttin Flore und dem frühlingshaften Südwind Zephir, das, nach einer Anweisung der Komponistin, *weich und sanft wie ein Tanz* zu spielen ist. Traditionell und modern notiert.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 3'
 Preis: 10,50 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Drei Träume f. Fl, Klar u. Git
 Certosa Verlag S9
 ISMN: 979-0-50224-127-8
 Erstausgabe

Das Stück ist eher traditionell komponiert, ohne moderne Techniken (Johanna Stepalska-Spix).
 Schwierigkeitsgrad: 3
 Dauer: ca. 4'
 Preis: 15,00 €

Fagott

Fagott und Klavier

Virezoub, Olga (*1975)

Rondo-Variationen
 Certosa Verlag Vz3
 ISMN: 979-0-50224-141-4

Manuskriptausgabe
 Einsätziges, zugleich in mehrere Abschnitte gegliedertes und oft in dreistimmiger, dabei meist kontrapunktischer Linearität konzipiertes Stück mit humoresken, lyrisch-expressiven und dramatischen Momenten.
 Schwierigkeitsgrad: 4
 Dauer: ca. 8'
 Preis: 8,00 €

Fagott / andere Instrumente

Izarra, Adina (*1959)

Retratos de Macondo f. Klar, Fag u. Kl
 Certosa Verlag Iz 2
 ISMN: 979-0-50224-043-1
 Erstausgabe

Die Komposition reflektiert über den Literaturroman *Hundert Jahre Einsamkeit* des Nobelpreisträgers Gabriel Garcia Márques, wobei die zentralen Hauptcharaktere in musikalischer Weise porträtiert werden (Adina Izarra).
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: 10'30
 Preis: 21,50 €

Aria 3 f. Ob, Klar u. Fg
 Certosa Verlag Iz5
 ISMN: 979-0-50224-046-2
 Erstausgabe

Aria 3 für Oboe, Klarinette und Fagott – komponiert 2004 – basiert auf einer *Arie* aus meiner Oper *Guacaipuro* (2000). Als Material nutzte ich bestimmte Arten von früher Harmonik und Sprache, eingebunden in einen dichten kontrapunktischen Rahmen. Der Charakter dieser Arbeit ist völlig lyrisch (Adina Izarra).
 Schwierigkeitsgrad: 5-6
 Dauer: 8'
 Preis: 18,00

Aria 3C f. Bfl, Fag u. Git
 Certosa Verlag Iz6
 ISMN: 979-0-50224-047-9
 Erstausgabe
 (s. *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fg)
 Schwierigkeitsgrad: 5-6
 Dauer: 11'
 Preis: 18,00 €

Trompete

Trompete und Klavier

Diemer, Emma Lou (*1927)

Konzert f. Trp u. Kl

Certosa Verlag Di4

ISMN: 979-0-50224-024-0

Erstausgabe

Das 1983 komponierte Trompetenkonzert liegt hier in der Fassung für Trompete und Klavier vor. Einsätziges Werk in traditioneller und moderner Notierung, wobei rastlose und intensive Abschnitte mit mehr lyrischen und ruhigen Teilen alternieren. Für die Ausführung – u. a. anspruchsvolle Ventiltechnik; die Pedaltöne in Takt 129 können auch eine Oktave höher sein – wird sowohl ein virtuoser Trompeter als auch ein virtuoser Pianist benötigt. Bei der Interpretation von rhythmischen Einfällen (Ritardandi und Accelerandi) sollte ein gewisses Maß an Freiheit herrschen (Emma Lou Diemer).

Schwierigkeitsgrad: 6

Dauer: ca. 15'

Preis: 32,50 €

Percussion

Alexandra, Liana (1947-2011)

Francesca f. Mezzosop, Fl, Vc, Perc

Certosa Verlag Alex5

ISMN: 979-0-50224-005-9

Manuskriptaussgabe

(hrsg. v. Serban Nichifor)

Als Vorbild für diese Komposition diente die Oper *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* von Francesca Caccini.

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: 45'

Preis: 24,50 €

Kammermusik

Streichtrio

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Florence Alma Snaod f. Vl, Va u. Vc

Certosa Verlag J-B7

ISMN: 979-0-50224-052-3

Erstausgabe

Das 2001 uraufgeführte Streichtrio reflektiert über die Person *Florence Alma Snaod* – die die Komponistin auf zwei, zeitlich weit

auseinanderliegenden Fotografien des englischen Fotografen Daniel Meadows gesehen hat und die diesbezüglich ihrer geheimnisvollen Ausdruckswirkungen stark beeindruckt haben – und deren mögliche Verbindung zu Blumen (Brina Jež-Brezavšček).

Schwierigkeitsgrad: 2

Dauer: ca. 3'

Preis: 9,50 €

Klaviertrio

Kohan de Scher, Celina (*1931)

Aire de Vidalita f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag KdSch10

ISMN: 979-0-50224-189-6

Erstausgabe

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

Das *Klaviertrio* ist eine originale Bearbeitung des gleichnamigen Gitarrenwerkes durch die Komponistin.

Schwierigkeitsgrad: 4

Dauer: ca. 3'

Preis: 11,00 €

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

Trio f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag KvM5

ISMN: 979-0-50224-075-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem bei Albert J. Gutmann / Wien erschienen Erstdruck (o. J.).

Ausdrucksmächtiges viersätziges Werk von 1880 mit eigenständiger persönlicher Haltung, das – trotz deutlicher Anlehnung an romantische Vorbilder – „*ein entschiedenes Talent von auffallend männlichem Charakter*“ zeigt, „*der sich in trotzigen Motiven, in gewagten Modulationen wohl fühlt und fast ängstlich allem bloß Tändelnden oder Schmach tenden aus dem Wege geht*“ (Eduard Hanslick, in: *Neue Freie Presse*, Wien, 17. März 1880).

Schwierigkeitsgrad: 5

Dauer: ca. 25'

Preis: 26,50

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Trio f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag S18

ISMN: 979-0-50224-234-3

Manuskriptaussage

Das tonale Stück hat eine Mosaik-Form: Außen geschlossen; innen befinden sich Abschnitte, die man entweder einmal spielen, wiederholen, tauschen oder weglassen kann (Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 3
Dauer: ca. 4-7'
Preis: 12,50 €

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)***Berçouse Funèbre*** f. Vl. Vc u. Kl

Certosa Verlag Za9
ISMN: 979-0-50224-222-0
Erstausgabe
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Einsätziges Klaviertrio mit differenzierter Melodik und Rhythmik, polyphoner Linienführung und häufig wechselnden Ausdrucksstimmungen.
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 5'
Preis: 14,50 €
(in Vorbereitung)

Per un piccolissimo f. Vl, Vc u. Kl

Certosa Verlag Za10
ISMN: 979-0-50224-223-7
Erstausgabe
(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
Das im Jahr 1972 komponierte, einfache und für ganz junge MusikerInnen ideale Kammermusikstückchen ist den Töchtern der Komponistin Miti, Tandi und Chetta Cicuttini gewidmet.
Schwierigkeitsgrad: 1
Dauer: ca. 1'
Preis: 8,50 €

Streichquartett**Izarra, Adina (*1959)*****La tierra es nuestra casa*** f. 2 Vl, Va u. Vc

Certosa Verlag Iz7
ISMN: 979-0-50224-048-6
Erstausgabe
Die 2004 entstandene Komposition erzeugt Kontraste zwischen sehr lyrischen Rezitativen, rhythmisch-homophonen und eher atonal klingenden Passagen. Alles ist von geräuschartigen Klängen umgeben, wie eine

Nachtmusik in einem tropischen Garten. Die Uraufführung erfolgte beim *Instrumenta-Sommerkurs* in Puebla / México (Adina Izarra).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: ca. 15'
Preis: 28,50 € Partitur u. Stimmen
Preis: 24,00 € Partitur

Streichquintett**Jež-Brezavšček, Brina (*1957)*****Chain***

Certosa Verlag J-B4
ISMN: 979-0-50224-171-1
Erstausgabe
In diesem Stück, geschrieben zwischen Ende 1990 und Anfang 1991, entschied sich die Komponistin für eine radikale Freiheit in Bezug auf die Wahl der verfügbaren kompositorischen Techniken: Vereinfachter Gebrauch der Rhythmen, emotional geprägte, romantische Ausdruckssprache, polyphone Strukturen. Die Arbeit wurde teilweise im Sinne der (in letzter Zeit fast völlig vernachlässigten) Minimal Music konzipiert.
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 20'
Preis: 28,50 €

Gemischte Besetzung**Loudová, Ivana (*1941)*****Trio Italiano*** f. Klar, Fag u. Kl

Certosa Verlag Lou2
ISMN: 979-0-50224-195-7
Erstausgabe
1. *Der Morgenspaziergang durch Arezzo*
2. *Der Zauber von Florenz*
3. *Die Geliebte aus Verona*
4. *Die Paläste in Mantua*
5. *Die Primadonnen in La Scala*
6. *Die Kontemplation in Certosa*
7. *Der Abend in Venedig*

Die Titel der einzelnen Teile bestimmen nicht nur die Inspirationsquelle, sondern auch den Charakter des musikalischen Ausdrucks (Ivana Loudová).
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 15'
Preis: 23,50

Stepalska-Spix, Joanna (*1964)

Quartett f. Fl, Git, Vc u. Kl

Certosa Verlag S11

ISMN: 979-0-50224-129-2

Erstausgabe

Quartett erinnert nur am Anfang an den ersten Satz des *Quintett Es-Dur op. 44* von Robert Schumann. Das fröhliche, leichte Stück ist voll von Beweglichkeit und Reichtum der Klangfarben der Instrumente (Joanna Stepalska-Spix).
Schwierigkeitsgrad: 2-3

Dauer: ca. 5'

Preis: 14,50 €

Weber, Katharina (*1958)**7 Studien** f. Str u. 2 Kl

Certosa Verlag W6

ISMN: 979-0-50224-147-6

Erstausgabe

Ist für ein Laienorchester von 19 Instrumenten und 2 (u. a. auch improvisierende) SolistInnen geschrieben. Es besteht aus Konzepten und ausgeschriebenen Partien (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 4-5

Dauer: ca. 25'

Preis: 16,50 €

Gesang**Singstimme und Klavier****Bronsart, Ingeborg von (1840-1913)****Drei Lieder op. 25** f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Bro1

ISMN: 979-0-50224-012-7

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem 1902 bei Breitkopf&Härtel / Leipzig erschienenen Erstdruck. Das erste Lied *Sang wohl, sang das Vögelein* ist eine Übersetzung aus dem Russischen (Delwig) von Friedrich Bodenstedt. Das *Heidenröslein* stellt eine weitere interessante Vertonung des bekannten Goethe-Textes dar. Bereichernd für die Gattung ‚Kunstlied‘ auch die Vertonung des berühmten Heine-Textes *Ich stand in dunklen Träumen*.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 10'

Preis: 9,50 €

Escherich, Kitty von (1855-1916)**Ave Maria** f. hohe St u. Org/Kl

Certosa Verlag vE1

ISMN: 979-0-50224-028-8

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Textlich – mit den biblischen Grußworten des Engels Gabriel und der Elisabeth, der Anrufung des Namens *Jesu* sowie dem Bittgebet *Sancta Maria, mater Dei* – in der spätmittelalterlichen Kirchenmusiktradition stehendes, spätromantisches Werk. Substanzvolle Alternative zu Bach/Gounods bekanntem Stück, jedoch aus kompositorischer Sicht wesentlich subtiler gestaltet und ausdrucksstärker in der Textausdeutung.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'

Preis: 6,50 €

Herzogenberg, Elisabeth (1847-1892)**25 Volkskinderlieder** f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Hzb1

ISMN: 979-0-50224-201-5

Revidierte Neuauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Enthält die 24 *Volkskinderlieder* des Erstdruckes (Leipzig 1889) sowie das *Mailed* aus der autographen Handschrift der Komponistin von 1881.

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 30'

Preis: 16,50 €

Hünerwadel, Fanny (1826-1854)**Sämtliche Lieder** f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag Hü1

ISMN: 979-0-50224-040-0

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Dominique Ehrenbaum)

Diese Ausgabe entstand in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und enthält sämtliche Lieder von Fanny Hünerwadel sowie das Lied *Sonntagsfrühe* in einer Fassung für Singstimme, Querflöte und Klavier. Die Titel der um die Mitte des 19. Jahrhunderts entstandenen Lieder lauten:

- *Morgenlied* (Anna Stern)
- *Auf Berges Höhen* (Eduard Dösseckel)
- *Im Frühling* (Verfasser unbekannt)
- *Wie kurz ist doch die Lebenszeit* (freie Übersetzung von Alois Orell)
- *Herbstlied* (Ludwig Tieck)
- *Trost* (Steinacker)
- *Sonntagsfrühe* (Robert Reinick)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 20'
Preis: 21,50 €

Jaëll, Marie (1846-1925)

Le Catafalque f. Alt/Mezzo u. Kl

Certosa Verlag Jaël

ISMN: 979-0-50224-203-9

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Florence Doé de Maindreville)

Die Melodie *Le Catafalque* war bislang unveröffentlicht. Sie gehört in den Rahmen der vokalen Kammermusik – ebenso wie z. B. die *Quatre mélodies pour chant avec accompagnement de piano* (1880) oder *Les Orientales* (1893) – und bietet eine ausdrucksvolle und dramatische Stimmung (Florence Doé de Maindreville).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 1'

Preis: 6,50 €

Recueil de chansons f. Alt/Mezzo u. Kl

Certosa Verlag Jaë2

ISMN: 979-0-50224-215-2

Kritische Ausgabe

(hrsg. v. Florence Doé de Maindreville)

Die meisten der in diesem Band vorgestellten Lieder sind bisher unveröffentlicht.

Sie sind über Gedichte von unterschiedlicher Herkunft – sowohl geographisch als auch temporär, beginnend im 12. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts – geschrieben.

Gemeinsam ist ihnen das Thema der Liebe (Florence Doé de Maindreville).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 20'

Preis: 18,50 €

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

Sechs Lieder f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag KvM7

ISMN: 979-0-50224-073-8

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Nach dem 1884 bei A. Gutmann / Wien erschienenen Erstdruck. Die romantischen Liedtexte, die thematisch um Liebessehnsucht, Natur und schöpferische Kreativität kreisen, stammen aus dem *Büchlein der Unweisheit* von Mathildes Bruder Richard v. Kralik. Sie tragen die Titel:

- *Ich bin hinaus gegangen*
- *Sage, Sonne, wo sie nun ist!*
- *Singet leiser, o Cicaden!*
- *Das ist der Lohn des Liedes*
- *Hunderttausend Liederkeime*
- *Nacht ist's*

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 15'

Preis: 14,50 €

Liebmann, Nanna (1849-1935)

Sieben Lieder f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag L2

ISMN: 979-0-50224-079-0

Wiederauflage

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

- *Frühling* (H. Heine)
- *Die Sennin* (N. Lenau)
- *Die Spröde* (J. W. v. Goethe)
- *Die Bekehrte* (J. W. v. Goethe)
- *Der Goldschmiedesell* (J. W. v. Goethe)
- *Lenz* (N. Lenau)
- *Der Rattenfänger* (J. W. v. Goethe)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 25'

Preis: 15,50 €

Minnelieder f. hohe St u. Kl

Certosa Verlag L3

ISMN: 979-0-50224-228-2

Wiederauflage

(hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)

- *Liebestod*
- *Der Falke*
- *Der Minne Gegenseitigkeit*
- *Ein gutes Ende*
- *Dienst und Lohn*
- *Im Herbst*
- *Tanzlied*

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 20'

Preis: 12,50 €

Munktell, Helena (1852-1919)

Serenade f. tiefe St u. Kl

Certosa Verlag Mun1

ISMN: 979-0-50224-082-0

Neuaufgabe

(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Der französischen Spätromantik nahestehendes, dreistrophiges Kunstlied mit lyrischem ‚Ständchencharakter‘ und kleineren dramatischen Akzenten, schöner melodischer Erfindungsgabe und diffizilem tonmalerischen Klaviersatz.

Schwierigkeitsgrad: 2-3
 Dauer: ca. 1-2'
 Preis: 7,50 €

Pleyel, Marie (1811-1875)

Chanson du Matin f. Sop u. Kl
 Certosa Verlag Ply1
 ISMN: 979-0-50224-086-8
 Neuauflage
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Das nach einem französischen Text von Edouard de Linge durchkomponierte, an die mittelalterliche Virelaiform (A B A' A'') angelehnte Chanson besticht durch einen romanzenartigen Charakter und eine feinabgestufte harmonische Struktur.
 Schwierigkeitsgrad: 1-2
 Dauer: ca. 2'
 Preis: 6,00 €

Robert-Diessel, Lucie (*1936)

Fünf Lieder f. Mezzo u. Kl
 Certosa Verlag R-D2
 ISMN: 979-0-50224-100-1
 Erstausgabe
 Nach Gedichten von Friedrich Georg Jünger mit den Titeln:
 - *An Lotte*
 - *Geleitspruch*
 - *Die Rose und der Tau*
 - *Animula vagula blandula*
 - *Epilog*
 Entstanden im Januar 2000 und im selben Jahr von der Sängerin Sylvie Oussenko, der es gewidmet ist, in Ulm (Deutschland) uraufgeführt. Alle fünf Lieder sind musikalisch fließend miteinander verbunden, wobei die wechselnden Titel der Lieder in einen musikalischen Ablauf eingewoben und von der Stimme ‚sprechend‘ angesagt werden, während sich die Stimmung des Klaviersatzes verändert (Lucie Robert-Diessel).
 Schwierigkeitsgrad: 5
 Dauer: ca. 20'
 Preis: 16,00 €

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

Klänge f. Mezzo/Alt u. Kl
 Certosa Verlag S5
 ISMN: 979-0-50224-123-0
 Manuskriptausgabe
 Zum Text von Wasily Kandinskys *Klänge*.

Einfach in der Struktur. Im Charakter witzig und expressiv (Joanna Stepalska-Spix).
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 12'
 Preis: 14,50 €

Szönyi, Erzsébet (*1924)

Blick durchs Fenster f. Sop u. Kl
 Certosa Verlag Sz3
 ISMN: 979-0-50224-132-2
 Erstausgabe
 (hrsg. v. Dieter M. Backes)
 Die Titel der 9 Lieder von 1999 lauten:
 - *Al fresco* (P. Rühmkopf)
 - *Allegro doloroso molto cantabile* (P. Rühmkopf)
 - *Harlem* (I. Bachmann)
 - *Reklame* (I. Bachmann)
 - *Mond* (F. Dürrenmatt)
 - *Siriusbegleiter* (F. Dürrenmatt)
 - *Antares* (F. Dürrenmatt)
 - *Wer die Erde wohnbar machen will* (F. Dürrenmatt)
 - *Blick durchs Fenster* (F. Dürrenmatt)
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 Dauer: ca. 20'
 Preis: 16,50 €
 (in Vorbereitung)

Weber, Katharina (*1958)

5 Lieder f. Mezzo u. Kl
 Certosa Verlag W3
 ISMN: 979-0-50224-144-5
 Erstausgabe
 Die *5 Lieder...* auf Texte von Ilse Aichinger und Paul Celan kreisen um die Themen Licht und Dämmer, Nebel, Lärm, Stille, Betrachtung... Die Lage für den Gesang ist meist tief (Katharina Weber).
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 Dauer: ca. 6'
 Preis: 8,50

Wieck, Marie (1832-1916)

Zwei Abendlieder f. hohe St u. Kl
 Certosa Verlag Wi2
 ISMN: 979 0 50224-155-1
 Wiederauflage
 (hrsg. v. Isolde Weiermüller-Backes)
 Die beiden gesanglich, melodiosen Lieder, nach Texten von Emanuel Geibel, sind im gemütvollen Volkston gehalten.
 Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 2'
Preis: 7,50 €

Singstimme und verschiedene Instrumenten

Alexandra, Liana (1947-2011)

Francesca f. Mezzo, Fl, Vc u. Perc
Certosa Verlag Alex5
ISMN: 979-0-50224-005-9
Manuskriptaussgabe
(hrsg. v. Serban Nichifor)
Als Vorbild für diese Komposition diente die Oper *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* von Francesca Caccini.
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: 45'
Preis: 24,50 €

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

Stimme am Haar f. Mezzo, Fl u. Mandoline
Certosa Verlag J-B17
ISMN: 979-0-50224-169-8
Erstausgabe
Nach einem Gedicht von Walther von der Vogelweide in freier rhythmischer Notation.
Schwierigkeitsgrad: 4
Dauer: ca. 5'
Preis: 8,50

Ptaszyńska, Marta (* 1943)

Letter to the Sun f. Sprecher u. Perc
Certosa Verlag Pt2
ISMN: 979-0-50224-088-2
Erstausgabe
Die Musik des Stückes, ähnlich wie die Poesie, ist mit einer fröhlichen Energie, Vitalität und einem enormen Fächer von Farben überfüllt. Dieser außergewöhnlich flimmernde ‚Karneval der Farben‘ bildet eine äußerst reichhaltige und leuchtende Aura, die voll von Glanz, Licht und Bewegung ist (Marta Ptaszyńska).
Schwierigkeitsgrad: 5
Dauer: 12'
Preis: 23,00 €

Liquid light f. Mezzo, Kl u. Perc
Certosa Verlag Pt3
ISMN: 979-0-50224-089-9
Erstausgabe
Ebenso wie die Poesie, ist die Musik mit intensiven Farbtönen und grellen, kontrastreichen Farben, die gedanklich an die

Malerei von Gauguin erinnern, überfüllt (Marta Ptaszyńska).
Schwierigkeitsgrad: 4-5
Dauer: 18'
Preis: 32,00 €

Weber, Katharina (*1958)

Prolet – Haru f. St, Klar, Vc, Kb, Akk, Kl u. Schlg
Certosa Verlag W5
ISMN: 979-0-50224-146-9
Manuskriptaussgabe
Besteht aus einem Kaleidoskop von 6 japanischen Haikus und einem pseudojapanischen Haiku von Urs Schneider für die Singstimme: Der einzige Text, der erklingt. Jede/r Musiker/in hat ein eigenes Konzept mit Tonmaterial und Text (Katharina Weber).
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 4'
Preis: 14,50 €

Mehrere Stimmen mit / ohne Begleitung

Bruzdowicz-Tittel, Joanna (*1943)

Urbi et Orbi f. Bar, Jugendchor, 2 Trp, 2 Pos u. Org
Certosa Verlag B-T3
ISMN: 979-0-50224-015-8
Erstausgabe
(hrsg. v. Dieter M. Backes)
Vier ineinanderübergehende Formabschnitte mit jeweils vier unterschiedlichen, auf die verschiedenen Aussagen des Textes sich beziehenden, kurzen Instrumentaleinleitungen, einem teils kantablen, teils rezitativischen Bariton-Solo als zentralen Kern sowie einem immer gleichbleibenden Chor-Refrain am Ende, der in der Abschluss-Coda wiederholt wird, wobei ihm dort – durch seine mediantisch geprägte Dur-Tonalität und stark reduzierte Dynamik – eine mystisch-verklärte Ausdruckswirkung zukommt.
Schwierigkeitsgrad: 3-4
Dauer: ca. 25'
Preis: 24,50 €

Stabat Mater f. 4stg. Chor a capella
Certosa Verlag B-T4
ISMN: 979-0-50224-016-5
Erstausgabe
(hrsg. v. Dieter M. Backes)

Ausdrucksstarke viersätzliche Vertonung der zehnstrophigen mittelalterlichen Marien-Sequenz mit individueller Textkürzung und persönlicher Akzentsetzung auf die Themen: Leid – Klage – Trost. Teils polyphon-, teils homophon-gebauter Chorsatz mit tonalen, modalen, pentatonischen und chromatischen Elementen, verbunden mit häufig wechselnden Klanggruppierungen.

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 6'

Preis: 18,50 €

Weber Katharina (*1958)

Konzept-Chorstück f. Chor

Certosa Verlag W8

ISMN: 979-0-50224-149-0

Manuskriptaussage

Auftragswerk des BernChor21, April 2008. Das Stück ist nach dem Gedicht *Ich muss die schwarzen Worte der Schwäne aufschreiben* von Meret Oppenheim konzipiert... Jeder

Gedichtssatz gibt einen musikalischen Satz...

Der Chor ist in 5 Gruppen aufgeteilt, in welchen jeweils alle Stimmregister gleichmäßig verteilt sind... Die SängerInnen werden individuell

gefordert... Der/die Dirigent/Dirigentin ist nur zur Koordination da (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3

Dauer: ca. 15'–30'

Preis: 8,50 €

From Mother Teresa's Diary

Certosa Verlag W11

ISMN: 979-0-50224-152-0

Manuskriptaussage

Das Werk vertont tief gläubige und extrem zweifelnde Texte aus dem Tagebuch der Mutter Teresa, indem dem großen Chor die gläubigen und einem kleinern Teilchor die zweifelnden Seiten zugeordnet sind. Die Röhrenglocken improvisieren Zwischenspiele auf vorgeschriebenen Tönen, während die Orgel nur den Chor stützenden Charakter hat. Die Textzusammenstellung für das Werk, das für den Chor des Gymnasiums Neufeld komponiert wurde, stammt von Franz Dodel (Katharina Weber).

Schwierigkeitsgrad: 3-4

Dauer: ca. 12'

Preis: 16,50 €

Orchesterwerke

Sinfonische Werke

Alexandra, Liana (1947-2011)

Sinfonie Nr. 7

Certosa Verlag Alex4

ISMN: 979-0-50224-004-2

Erstausgabe

Ein Meisterwerk der symphonischen Musik – eine Verklärung der rumänischen Folklore mit faszinierendem Ausdruck (Serban Nichifor).

Partitur

Aufführungsmaterial leihweise

Preis auf Anfrage

Solokonzerte

Frajt, Ludmila (1919-1999)

The Player and the Birds

Rhapsodie f. Klar u. Orch

Certosa Verlag Fj3

ISMN: 979-0-50224-031-8

Erstausgabe

Ludmila Frajts besondere Musiksprache basiert auf zwei Elementen: Der alten Volksmusik des Balkan und der Technik der musikalischen Avantgarde der 1960er Jahre mit ihrer Aleatorik, ihrer Clustertechnik und ihrer Mikropolyphonie (Borislav Cicovacki).

Partitur

Aufführungsmaterial leihweise

Preis auf Anfrage

Bühnenwerke

Alexandra, Liana (1947-2011)

The Snow Queen

Certosa Verlag Alex2

ISMN: 979-0-50224-002-8

Erstausgabe

Die einaktige, nach einem Märchen von Hans Christian Andersen komponierte Oper für Kinder (in englischer u. rumänischer Sprache) erhielt 1979 beim *Gaudeamus International Composition Contest* in Holland den ersten Preis (Serban Nichifor).

Partitur

Aufführungsmaterial leihweise

Preis auf Anfrage

Autorinnenverzeichnis

Adaiewsky, Ella (1846-1926)

- *Berceuse Estoienne* f. Vl u. Kl, CV Ady1
ISMN : 979-0-50224-168-1, S. 24
- *Gavotte und Sarabande* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Alexandra, Liana (1947-2011)

- *The Snow Queen*, Kinderoper nach H. Ch. Andersen, CV Alex1
ISMN: 979-0-50224-002-8, S. 41
- *Fantasy* f. Vc u. Kl, CV Alex2
ISMN: 979-0-50224-002-8, S. 27
- *Valse* f. Kl, CV Alex3
ISMN: 979-0-50224-003-5, S. 4
- *Sinfonie Nr. 7*, CV Alex4
ISMN: 979-0-50224-004-2, S. 41
- *Francesca* f. Mezzosop, Fl, Vl, Vc u. Perc, CV Alex5
ISMN: 979-0-50224-005-9, S. 35

Aulin, Valborg (1860-1928)

- *Miniature* f. Kl, CV Aul1
ISMN: 979-0-50224-006-6, S. 4
- *Valse élégiaque* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Backer-Grøndahl, Agathe (1847-1907)

- *Huldreslaat. Norwegianische Tanz-Caprice* f. Kl, CV B-G1
ISMN: 979-0-50224-007-3, S. 4
- *Menuett* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Baroni-Cavalcabò, Julie von (1813-1887)

- *La Chasse* f. Kl, CV B-C1
ISMN : 979-0-50224-009-7, S. 4

Barraine, Elsa (1910-1999)

- *Hommage à Paul Dukas* f. Kl, CV Bar1
ISMN: 979-0-50224-010-3, S. 4

Bigot de Morogues, Marie (1786-1820)

- *Andante varié* op. 2 f. Kl, CV Bi1
ISMN: 979-0-50224-011-0, S. 5

Brdliková, Josefina (1843-1910)

- *Walzer* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Bronsart, Ingeborg von (1840-1913)

- *Drei Lieder* op. 25 f. hohe St u. Kl, CV Bro1
ISMN: 979-0-50224-012-7, S. 37

Brukenthal, Berta von (1846-1908)

- *Marche Funèbre* f. Kl, CV Bkt1
ISMN: 979-0-50224-197-1, S. 5

Bruzdowicz-Tittel, Joanna (*1943)

- *16 Tableaux d'une Exposition Salvador Dali* f. Kl, CV B-T1
ISMN: 979-0-50224-013-4, S. 5
- *Sonata Nr. 1 'Il ritorno'* f. Vl, CV B-T2
ISMN: 979-0-50224-014-1, S. 24

- *Urbi et Orbi* f. Bar, Jugendchor, 2 Trp, 2 Pos u. Org, CV B-T3,
ISMN: 979-0-50224-015-8, S. 40
- *Stabat Mater* f. 4stg. Chor a capella, CV B-T4
ISMN: 979-0-50224-016-5, S. 40

Catalán, Teresa (*1951)

- *Five on Five* f. Kl, CV Ca1
ISMN: 979-0-50224-017-2, S. 5
- *Wenn alles geht, nichts geht* f. Kl, CV Ca2
ISMN: 979-0-50224-018-9, S. 5
- *El Pájaro de Estinfalo* f. Fl u. Kl, CV Ca3
ISMN: 979-0-50224-019-6, S. 30

Cibbini-Kozeluch, Catharina (1785-1858)

- *Six Valses* op. 6 f. Kl, CV C-K1
ISMN: 979-0-50224-020-2, S. 5

Dahl, Emma (1891-1896)

- *Mazurka* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

De Stella, Fanya (*1950)

- *Morgengruss* f. Kl, dS1
ISMN: 979-0-50224-180-3, S. 6

Diemer, Emma-Lou (*1927)

- *Seven pieces* f. Kl, CV Di1
ISMN: 979-0-50224-021-9, S. 6
- *Improvisation* f. Vc u. Kl, CV Di2
ISMN: 979-0-50224-022-6, S. 27
- *A Waltz for Isolde* f. Kl, CV Di3
ISMN: 979-0-50224-023-3, S. 6
- *Konzert* f. Trp u. Kl, CV Di4
ISMN: 979-0-50224-024-0, S. 35
- *Suite* für Cemb, CV Di5
ISMN: 979-0-50224-025-7, S. 20
- *Laudate anima* f. Org, CV Di6
ISMN: 979-0-50224-026-4, S. 20
- *Festival Voluntary for the Feast of St. Mark* f. Org, CV Di7
ISMN: 979-0-50224-176-6, S. 20
- *Suite Nr. 1 für Kinder* f. Kl, CV Di8
ISMN: 979-0-50224-178-0, S. 6
- *Four on a Row* f. Kl, CV Di9
ISMN: 979-0-50224-194-0, S. 6

Emingerová, Kateřina (1856-1934)

- *Polka und Galopp* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline (1847-1916)

- *Zwei Fantasiestücke* f. Vl u. Kl, CV E-F1
ISMN: 979-0-50224-027-1, S. 24

Escherich, Kitty von (1855-1916)

- *Ave Maria* f. hohe St u. Org/Kl, CV vE1
ISMN: 979-0-50224-028-8, S. 37

Faisst, Clara (1872-1948)

- *Zwei Klavierstücke* op. 25, CV Fai1
ISMN: 979-0-50224-032-5, S. 6

- *Deutsche Suite* op. 22 f. Vl u. Kl, CV Fai2
ISMN: 979-0-50224-033-2, S. 24
- *Drei Stücke* op. 7 f. Vc u. Kl
ISMN: 979-0-50224-214-5, S. 27

Fernández Vidal, Carme (*1970)

- *Troballa al Jardí / Sons de dol per Barce*
f. Kl, CV F-V1
ISMN: 979-0-50224-034-9, S. 7
- *Caprici* f. Kl 4hdg., CV F-V2
ISMN: 979-0-50224-035-6, S. 16
- *Tacomarraco* f. Kl 4hdg., CV F-V3
ISMN: 979-0-50224-036-3, S. 16
- *Obsessió* f. 2 Kl, CV F-V4
ISMN: 979-0-50224-037-0, S. 18

Frajt, Ludmila (1919-1999)

- *Episodes* f. Fl u. Kl, CV Fj1
ISMN: 979-0-50224-029-5, S. 30
- *Three Nocturnes* f. Fl u. Git, CV Fj2
ISMN: 979-0-50224-030-1, S. 21
- *The Player and the Birds* f. Klar u. Orch,
CV Fj3
ISMN: 979-0-50224-031-8, S. 41

Furgeri, Biancamaria (*1935)

- *Piccolo Valsler* op. 65 f. Kl, CV F1
ISMN: 979-0-50224-038-7, S. 7
- *Quattro momenti musicali* f. Kl, CV F2
ISMN: 979-0-50225-039-4, S. 7
- *Con slancio ed impedo* f. Kl, F3
ISMN: 979-050224-188-9, S. 7
- *Preludio a un Cantico* f. Org, CV F4
ISMN: 979-0-50224-208-4, S. 22

Hartmann, Emma (1807-1851)

- *Tarantella* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Herzogenberg, Elisabeth (1847-1892)

- *Volks – Kinderlieder* f. St u. Kl, CV Hzb1
ISMN: 979-0-50224-201-5, S. 37

Holm, Kristin (*1965)

- *Fantasia* op. 3 f. Kl, CV Hol1
ISMN: 979-050224-193-3

Hübner, Carolina (19. Jh.)

- *Polonaise Nr. 1* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Hünerwadel, Fanny (1826-1854)

- *Sämtliche Lieder* f. hohe St u. Kl, CV Hü1
ISMN: 979-0-50224-040-0, S. 37
- *Sonntagsfrühe* f. hohe St, Fl u. Kl, CV Hü1a
ISMN: 979-0-50224-041-7, S. 31

Izarra, Adina (*1959)

- *Dos Miniaturas* f. Klar u. Kl, CV Iz1
ISMN: 979-0-50224-042-4, S. 33
- *Retratos de Macondo* f. Klar, Fag u. Kl,
CV Iz2
ISMN: 979-0-50224-043-1, S. 33
- *Folias de España* f. Git, CV Iz3
ISMN: 979-0-50224-044-8, S. 21
- *Folias de España* f. Hrf, CV Iz4
ISMN: 979-0-50224-045-5, S. 22

- *Aria 3* f. Ob, Klar u. Fag, CV Iz5
ISMN: 979-0-50224-046-2, S. 33
- *Aria 3C* f. Bfl, Barockfag u. Git, CV Iz6
ISMN: 979-0-50224-047-9, S. 33
- *La tierra es nuestra casa* f. 2 Vl, Va u. Vc,
CV Iz7
ISMN: 979-0-50224-048-6, S. 36

Jaëll, Marie (1846-1925)

- *Catafalque* f. St u. Kl, Jaë2
ISMN: 979-0-50224-203-9, S. 38
- *Recueil de chansons* f. St u. Kl, CV Jaë3
ISMN: 979-0-50224-215-2, S. 38

Jež-Brezavšček, Brina (*1957)

- *Story about a Graffiti Artist* f. Fl u. Kl,
CV J-B1
ISMN: 979-0-50224-049-3, S. 30
- *A Fairy Tale* f. Vl u. Kl, CV J-B2
ISMN: 979-0-50224-189-6, S. 25
- *Sunny Landscapes* f. Vc u. Kl, CV J-B3
ISMN: 979-0-50224-229-9, S. 27
- *Chain* f. Streichorchester oder Streichquintett,
CV J-B4
ISMN: 979-0-50224-171-1, S. 36
- *Steady Reflections* f. Vl u. Kl, CV J-B5
ISMN: 979-0-50224-050-9, S. 24
- *Agora 1-21, Amorag 1-5* f. Vc u. Kl, CV J-B6
ISMN: 979-0-50224-051-6, S. 27
- *Florence Alma Snaod* f. Vl, Va u. Vc, CV J-
B7
ISMN: 979-0-50224-052-3, S. 35
- *Blue Wind* f. 2 Fl, Vc u. Hrf, CV J-B8
ISMN: 979-050224-190-2, S. 32
- *Seven Golden Feathers* f. Fl u. Vl, CV J-B9
ISMN: 979-0-50224-185-8, S. 32
- *Structured Landscapes in three Colors* f. Fl u.
Hrf, CV J-B10
ISMN: 979-0-50224-053-0, S. 23
- *Breath - Net* f. Kl, CV J-B11
ISMN: 979-0-50224-054-7, S. 7
- *First Love* f. 2 Fl, CV J-B12
ISMN: 979-0-50224-055-4, S. 29
- *Moon in the Heart* f. Fl, CV J-B13
ISMN: 979-0-50224-056-1, S. 29
- *Poseidon* f. Vl, CV J-B14
ISMN: 979-0-50224-057-8, S. 23
- *Five Atmospheres* f. Kl u. Tape, CV J-B15
ISMN: 979-0-50224-058-5, S. 19
- *Caminata* f. Blockflötentrio, CV J-B16
ISMN: 979-0-50224-167-4, S. 28
- *Stimme am Haar* f. Mezzo, Fl u. Mandoline,
CV J-B17
ISMN: 979-0-50224-169-8, S. 32

Kaprálová, Vítězlava (1915-1940)

- *Zwei Blumenbouquets* f. Kl, CV Kap1
ISMN: 979-0-50224-173-5, S. 8

Klement, Katharina (*1963)

- *so streng wie möglich* f. 2 Kl, CV Kle1
ISMN: 979-0-50224-060-8, S. 18
- *verse* f. 2 Kl, CV Kle2
ISMN: 979-0-50224-061-5, S. 18
- *bazilicon* f. 2 Kl u. 2 Schlagwerke, CV Kle3
ISMN: 979-0-50224-062-2, S. 19

- *Schloßstücke* f. präp. Kl, Cv Kle4
ISMN: 979-050224-189-6, S. 8

Kodály, Emma (1863-1958)

- *Valses Viennoises* f. Kl, CV Ko1
ISMN: 979-0-50224-059-2, S. 8

Kohan de Scher, Celina (*1931)

- *Tres Miniatures* f. Kl, CV KdSch1
ISMN: 979-0-50224-063-9, S. 8
- *Toccata* f. Kl, CV KdSch2
ISMN: 979-0-50224-064-6, S. 8
- *Suite* f. Kl/Cemb, CV KdSch3
ISMN: 979-0-50224-065-3, S. 8
- *Sonata* f. Kl, CV KdSch4,
ISMN: 979-0-50224-066-0, S. 8
- *Sonata Nr.2* f. Kl, CV KdSch5
ISMN: 979-0-50224-067-7, S. 8
- *Tango* f. Kl, CV KdSch6
ISMN: 979-0-50224-068-4, S. 9
- *Aires Argentinos* f. Git, CV KdSch7
ISMN: 979-0-50224-198-8, S. 21
- *Al Norte* f. Hrf, CV KdSch8
ISMN: 979-0-50224-199-5, S. 22
- *Meditation, Elegia und Fugato* f. Org, CV
KdSch9
ISMN: 979-0-50224-200-8, S. 20
- *Aire de Vidalita* f. Vl, Vc u Kl, KdSch10
ISMN: 979-0-50224-189-6, S. 35

Kralik von Meyrswalden, Mathilde (1857-1944)

- *Präludium, Passacaglia und Fugato* f. Kl,
CV KvM1
ISMN: 979-0-50224-069-1, S. 9
- *Polonaise* f. Kl 4hdg., CV KvM2
ISMN: 979-0-50224-070-7, S. 16
- *Rhapsodie* f. Kl, CV KvM4
ISMN: 979-0-50224-072-1, S. 9
- *Trio* f. Vl, Vc u. Kl, CV KvM5
ISMN: 979-0-50224-075-2, S. 35
- *Sonate* f. Vl u. Kl, CV KvM6
ISMN: 979-0-50224-074-5, S. 25
- *Sechs Lieder* f. hohe St u. Kl, CV KvM7
ISMN: 979-0-50224-073-8, S. 38

Kruisbrink, Annette (* 1958)

- *A Heidelberg Jingle* f. Git u. Kb, CV Ksb1
ISMN: 979-0-50224-077-6, S. 22

Lang, Josephine (1815-1880)

- *Fünf Klavierstücke*, CV Lag1
ISMN: 979-0-50224-174-2, S. 9

Liebmann, Nanna (1849-1935)

- *Thème Passionné et Variations* f. Kl, CV L1
ISMN : 979-0-50224-078-3, S. 9
- *Sieben Lieder* f. hohe St u. Kl, CV L2
ISMN: 979-0-50224-079-0, S. 38
- *Minnelieder* f. hohe St u. Kl, CV L3
ISMN: 979-0-50224-228-2, S. 38

Loudová, Ivana (*1941)

- *Tango – Music* f. Kl, CV Lou1
ISMN: 979-0-50224-181-0, S. 9
- *Trio Italiano* f. Klar, Fag u. Kl, CV Lou2
ISMN: 979-0-50224-195-7, S. 36
- *Prague Imaginations* f. Kl, CV Lou3
ISMN: 979-0-50224-196-4, S. 9

Mayer, Emilie (1812-1883)

- *Sonate op. 29* f. Vl u. Kl, CV M1
ISMN: 979-0-50224-080-6, S. 25
- *Impromptu op. 44* f. Kl, CV M2
ISMN: 979-0-50224-081-3, S. 10
- *Sechs Stücke für Kinder* f. Kl, CV M3
ISMN: 979-050224-191-9, S. 10
- *Mazurka* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

Munktel, Helena (1852-1919)

- *Sérénade* f. tiefe St u. Kl, CV Mun1
ISMN: 979-0-50224-082-0, S. 38

Netzel, Laura (1839-1927)

- *Danse Hongroise op. 51* f. Vc u. Kl, CV Ntz1
ISMN: 979-0-50224-235-0, S. 25
- *Feu follet op. 49* f. Kl, CV Ntz3
ISMN: 979-0-50224-236-7, S. 10
- *Deux Etudes de Concert op. 52* f. Kl, CV Ntz5
ISMN: 979-0-50224-083-7, S. 10

Ohe, Adele aus der (1864-1934)

- *Vier Klavierstücke* op. 9, CV AdO1
ISMN: 979-0-50224-084-4, S. 10
- *Drei Stücke* op. 12 f. Vl u. Kl, CV AdO2
ISMN: 979-0-50224-189-6, S. 25

Oliveros, Pauline (*1932)

- *Gathering Together* f. Kl 8hdg., CV Olv1
ISMN: 979-0-50224-085-1, S. 17

Pleyel, Marie (1811-1875)

- *Chanson du Matin* f. Sop u. Kl, CV Ply1
ISMN: 979-0-50224-086-8, S. 39

Ptaszyńska, Marta (*1943)

- *Miniatures* f. Kl, CV Pt1
ISMN: 979-0-50224-087-5, S. 10
- *Letter to the sun* f. Sprecher u. Perc, CV Pt2
ISMN: 979-0-50224-088-2, S. 40
- *Liquid light* f. Mezzo, Kl u. Perc, CV Pt3
ISMN: 979-0-50224-089-9, S. 40
- *Arabeska* f. Hrf, CV Pt4,
ISMN: 979-0-50224-090-5, S. 23
- *The last Waltz in Vienna* f. 3 Akk, CV Pt5
ISMN: 979-0-50224-091-2, S. 21

Raum, Elizabeth (*1945)

- *Mutability* f. Kl, CV Rau1
ISMN: 979-0-50224-092-9, S. 11
- *Wascana Park* f. Kl, CV Rau2
ISMN: 979-0-50224-093-6, S. 11
- *Fast Lane* f. Org, CV Rau3
ISMN: 979-0-50224-094-3, S. 20
- *Sonata* f. Kl 4hdg., CV Rau4
ISMN: 979-0-50224-095-0, S. 16
- *River Rhapsodie* f. Kl, CV Rau5
ISMN: 979-0-50224-096-7, S. 11
- *Six Easy Pieces for Beginner piano* f. Kl,
CV Rau6
ISMN: 979-0-50224-097-4, S. 11
- *Toccata* f. Kl, CV Rau7
ISMN: 979-0-50224-098-1, S. 11

Robert-Diessel, Lucie (*1936)

- *Walzer* f. Kl, CV R-D1
ISMN: 979-0-50224-099-8, S. 11

- *Fünf Lieder* f. Mezzo u. Kl, CV R-D2
ISMN: 979-0-50224-100-1, S. 39
- *Sonate* f. Fl u. Kl, CV R-D36
ISMN: 979-0-50224-101-8, S. 30
- *Reise - Echo* f. Kl, CV R-D4
ISMN: 979-0-50224-102-5, S. 11
- *Prelude* f. Kl, CV R-D5
ISMN: 979-0-50224-184-1, S. 11

Röntgen-Maier, Amanda (1853-1894)

- *Sechs Stücke* f. Vl u. Kl CV R-M1
ISMN: 979-0-50224-000-4, S. 25

Roth-Dalbert, Anny (1900-2004)

- *Kleiner Walzer*
ISMN: 979-050224-192-6, S. 11

Roth, Esther (*1953)

- *Eile mit Weile* f. Kl 4hdg., CV Rth1
ISMN: 979-0-50224-103-2, S. 17
- *Stoppage* f. Klar, CV Rth2
ISMN: 979-0-50224-104-9, S. 33
- *Crisalida* f. Kb, CV Rth3
ISMN: 979-0-50224-105-6, S. 28

Sarcina, Antonia (*1963)

- *Jazzando* f. 2 Kl, CV Sa1
ISMN: 979-0-50224-106-3, S. 18
- *Three short themes for little hands* f. Kl 4hdg.,
CV Sa2
ISMN: 979-0-50224-107-0, S. 17
- *Metamorfosi* f. Fl u. Kl, CV Sa3
ISMN: 979-0-50224-108-7, S. 31
- *Dialogo* f. Fl u. Vc, CV Sa4
ISMN: 979-0-50224-109-4, S. 32
- *Preludio* f. Cemb, CV Sa5
ISMN: 979-0-50224-110-0, S. 20
- *Sonatina* f. Kl, CV Sa6
ISMN: 979-0-50224-111-7, S. 11
- *Romantic Sonata* f. Kl, CV Sa7
ISMN: 979-0-50224-112-4, S. 12

Schaden, Anna von (1763-1834)

- *Rondo* f. Kl, CV AvSch1
ISMN: 979-0-50224-186-5, S. 12

Schauroth, Delphine von (1813-1887)

- *Sechs Lieder ohne Worte* op.18 f. Kl, CV
Sch1
ISMN: 979-0-50224-113-1, S. 12

Schick, Philippine (1893-1870)

- *Vier Intermezzi* op. 31 f. Kl, CV Schi1
ISMN: 979-0-50224-114-8, S. 12

Schumann, Clara (1819-1896)

- *Etüde As-Dur* f. Kl, CV Schu1
ISMN: 979-0-50224-115-5, S. 12
- *Impromptu E-Dur* f. Kl, CV Schu2
ISMN: 979-0-50224-212-1, S. 12

Sehested, Hilda (1858-1936)

- *Fantasiestücke* f. Vc u. Kl, CV Sht1
ISMN: 979-0-50224-118-6, S. 27

Sehrig, Maria (*1923)

- *Gute Laune Walzer* f. Kl, CV Sh1
ISMN: 979-0-50224-116-2, S. 12

- *Etüde* f. Kl, CV Sh2
ISMN: 979-0-50224-117-9, S. 13

Stepalska-Spix, Joanna (*1967)

- *Valse con spirito* f. Kl, CV S1
ISMN: 979-0-50224-119-3, S. 13
- *Like a Ragtime* f. 2 Kl, CV S2
ISMN: 979-0-50224-120-9, S. 18
- *Montagne* f. Fl, Vc u. Kl, CV S3
ISMN: 979-0-50224-121-6, S. 32
- *Gold and Ruby* f. Fl u. Kl, CV S4
ISMN: 979-0-50224-122-3, S. 31
- *Klänge* f. Mezzo/Alt u. Kl, CV S5
ISMN: 979-0-50224-123-0, S. 39
- *Vier Elemente, vier Stücke* f. Kl, CV S6
ISMN: 979-0-50224-124-7, S. 13
- *Amsel - Blues* f. Kl, CV S7
ISMN: 979-0-50224-125-4, S. 13
- *Kleine und Große Flötenstücke* f. 3-18 Fl,
CV S8
ISMN: 979-0-50224-126-1, S. 29
- *Drei Träume* f. Fl, Klar u. Git, CV S9
ISMN: 979-0-50224-127-8, S. 22
- *Chromatichaos* f. 2 Fl, CV S10
ISMN: 979-0-50224-128-5, S. 29
- *Quartett* f. Fl, Git, Vc u. Kl, CV S11
ISMN: 979-0-50224-129-2, S. 19
- *Stukje* f. Kl, CV S12
ISMN: 979-0-50224-183-4, S. 13
- *Kirameki* f. 2 Hrf, CV S13
ISMN: 979-0-50224-229-9, S. 23
- *Kaskady* f. 3 Hrf, CV S14
ISMN: 979-0-50224-230-5, S. 23
- *Spielerei* f. Vc, CV S15
ISMN: 979-0-50224-231-2, S. 26
- *Dialog* f. Fl u. Ob, S16
ISMN: 979-0-50224-232-9, S. 33
- *Konzerttüde* f. Piccolo, S17
ISMN: 979-0-50224-233-6, S. 29
- *Trio* f. Vl, Vc u. Kl, CV S18
ISMN: 979-0-50224-234-3, S. 35

Szönyi, Erzsébet (*1924)

- *Colours* f. Kl, CV Sz1
ISMN: 979-0-50224-130-8, S. 13
- *Walzer* f. Kl, CV Sz2
ISMN: 979-0-50224-131-5, S. 13
- *Blick durchs Fenster* f. Sop u. Kl, CV Sz3
ISMN: 979-0-50224-132-2, S. 39
- *Fünf ungarische Volkslieder* f. Vl u. Kl,
CV Sz4
ISMN: 979-0-50224-133-9, S. 26
- *Kleine Kammermusik* f. Kl 4hdg., CV Sz5
ISMN: 979-0-50224-134-6, S. 17
- *Dialogue* f. 2 Vl u. Kl, CV Sz6
ISMN: 979-0-50224-135-3, S. 26
- *Pictures from Jerusalem* f. 2 Kl, CV Sz7
ISMN: 979-0-50224-136-0, S. 18
- *Evokáció* f. Org u. Kl, CV Sz8
ISMN: 979-0-50224-172-8, S. 21
- *Musizierende Märchen* f. Kl, CV Sz9
ISMN: 979-0-50224-179-7, S. 14

Szymanowska, Maria (1789-1831)

- *Grande Valse* f. Kl 4hdg., CV Szy1
ISMN: 979-0-50224-207-7, S. 17

Uyttenhove, Yolande (1925-2000)

- *Four Short Pieces* op. 84 f. Git, CV Uy1
ISMN: 979-0-50224-137-7, S. 21

Vercoe, Elizabeth (*1941)

- *Umbrian Suite* f. Kl 4hdg., CV Ver1
ISMN: 979-0-50224-138-4, S. 17

Virezoub, Olga (*1975)

- *Der Handmaler* f. Kl, CV Vz1
ISMN: 979-0-50224-139-1, S. 14
- *Eine Reise nach Holstein* f. Kl, CV Vz2
ISMN: 979-0-50224-140-7, S. 14
- *Rondo-Variationen* f. Fag u. Kl, CV Vz3
ISMN: 979-0-50224-141-4, S. 34

Weber, Katharina (*1958)

- *Klavierstücke 1994-2004*, CV W1
ISMN: 979-0-50224-142-1, S. 14
- *8 kleine Szenen* f. 2 Kl, CV W2
ISMN: 979-0-50224-143-8, S. 19
- *5 Lieder* f. Mezzo u. Kl, CV W3
ISMN: 979-0-50224-144-5, S. 39
- *Ankunft – Abkunft* f. Va, CV W4
ISMN: 979-0-50224-145-2, S. 26
- *Prolet – Haru* f. St, Klar, Vc, Kb, Akk, Kl u. Schlgz, CV W5,
ISMN: 979-0-50224-146-9, S. 40
- *7 Studien* f. Str u. 2 Kl, CV W6
ISMN: 979-0-50224-147-6, S. 37
- *Ein mozartlicher Auftakt* f. Vl u. Kl, CV W7
ISMN: 979-0-50224-148-3, S. 26
- *Konzept-Chorstück* f. Chor, CV W8
ISMN: 979-0-50224-149-0, S. 41
- *3 Klavierstücke 2009-2010*, CV W9
ISMN: 979-0-50224-150-6, S. 14
- *Nahe Ferne – Ferne Nähe* f. Vc, CV W10
ISMN: 979-0-50224-151-3, S. 27
- *From Mother Teresa's Diary* f. Chor, Org u. Röhrenglocken, CV W11
ISMN: 979-0-50224-152-0, S. 41
- *À Patrick Herbert* f. Kl, CV W12
ISMN: 979-0-50224-182-7, S. 14

Weiss-Busoni, Anna (1833-1909)

- *Improvvisata* f. Kl, CV Wei1
ISMN: 979-0-50224-153-7, S. 14

Wertheim, Rosy (1888-1949)

- *Petite Valse* f. Kl, CV Wh1
ISMN: 979-0-50224-209-1, S. 14

Wieck, Marie (1832-1916)

- *Drei Etüden* f. Kl, CV Wi1
ISMN: 979-0-50224-154-4, S. 15
- *Zwei Abendlieder* f. hohe St u. Kl, CV Wi2
ISMN: 979 0 50224-155-1, S. 39

- *Fantasie über Skandinavische Volkslieder* f. Kl, CV Wi3
ISMN: 979-0-50224-156-8, S. 15

Wurm, Mary (1860-1938)

- *Lullaby* f. Kl, CV Wur1
ISMN: 979-0-50224-226-8, S. 15

Wurmbrand-Stuppach, Stephanie von (1849-1919)

- *Walzer* f. Kl, CV W-S1
ISMN: 979-0-50224-157-5, S. 15
- *Festmarsch* f. Kl 4hdg., CV W-S 2
ISMN: 979-0-50224-158-2, S. 17

Zatti-Cicuttini, Renata (1932-2003)

- *Nei Cieli* f. 2 Kl, CV Za1
ISMN: 979-0-50224-159-9, S. 19
- *Tranquillité de la nature sauvage* f. 2 Kl, CV Za2
ISMN: 979-0-50224-160-5, S. 19
- *Ars Amata seconda* f. Fl u. Kl, CV Za3
ISMN: 979-0-50224-161-2, S. 31
- *Together* f. 2 Fl, CV Za4
ISMN: 979-0-50224-162-9, S. 29
- *Flore et Zephir* f. Fl u. Klar, CV Za5
ISMN: 979-0-50224-163-6, S. 33
- *Controluce* f. Hrf, CV Za6
ISMN: 979-0-50224-204-6, S. 23
- *Impavidus* f. Va, CV Za7
ISMN: 979-0-50224-205-3, S. 26
- *Klavierstücke* CV Za8
ISMN: 979-0-50224-206-0, S. 15
- *Berceuse Funèbre* f. Vl, Vc u. Kl, CV Za9
ISMN: 979-0-50224-222-0, S. 36
- *Per un piccolissimo* f. Vl, Vc u. Kl, CV Za10
ISMN: 979-0-50224-223-7, S. 36
- *Come nell'acqua* f. Fl, CV Za11
ISMN: 979-0-50224-224-4, S. 30
- *Immagine* f. Fl, CV Za12
ISMN: 979-0-50224-225-1, S. 30

Zechlin, Ruth (1926-2007)

- *Drei Miniaturen* f. Kl, CV Zech1
ISMN: 979-0-50224-164-3, S. 15
- *Inkarnation* f. Cemb, CV Zech2
ISMN: 979-0-50224-216-9, S. 20

Zumsteeg, Emilie (1796-1857)

- *Zwei Walzer* f. Kl, CV Zu1
ISMN: 979-0-50224-165-0, S. 16
- *Zwei Klavierstücke*, CV Zu2
ISMN: 979-0-50224-166-7, S. 16
- *Polonaise* f. Kl, CV Sab1
ISMN: 979-0-50224-227-5, S. 16

